

OVĚŘENÍ SPRÁVNOSTI PARAMETRŮ
PASPORTIZACE HRACÍCH PROSTOR V ČESKÉ
REPUBLICCE

-
STUDIE K PROJEKTU SPECIFICKÉHO VYSOKOŠKOLSKÉHO VÝZKUMU

Brno 2022

BcA. Dominika Kuntzmannová

Obsah

OBSAH	2
ÚVOD	3
1. POSTUP, METODOLOGIE ŘEŠENÍ A VÝSLEDKY PROJEKTU SPECIFICKÉHO VÝZKUMU	4
2. INICIAČNÍ FÁZE	8
3. DOSAVADNÍ MAPOVÁNÍ ČESKÉ DIVADELNÍ SÍTĚ V OBEČNÉM KONTEXTU	10
4. HRACÍ PROSTOR A JEHO PASPORTIZACE	15
4.1. HRACÍ PROSTOR	15
4.2. PASPORTIZACE JAKO SOUČÁST FACILITY MANAGEMENTU HRACÍHO PROSTORU	17
5. ZÁVĚRY ANALÝZY TUZEMSKÝCH PROJEKTŮ PASPORTIZACE HRACÍCH PROSTORŮ	26
6. BUDOUCNOST PASPORTIZACE HRACÍCH PROSTORŮ V ČESKÉ REPUBLICE	29
6.1. POSLÁNÍ	29
6.2. VIZE	30
6.3. PODSTATA PRODUKTU	30
6.4. LINIE INFORMACÍ	34
6.5. LINIE KOMUNIKACE	40
6.6. LINIE ROZVOJE	41
6.7. LINIE SPOLUPRÁCE	41
7. STRATEGIE VZNIKU INTERVENCE	43
ZÁVĚR	45
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	46
SEZNAM ILUSTRACÍ	47
SEZNAM TABULEK	48
SEZNAM PŘÍLOH	49

Úvod

Tato studie vznikla na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění jako výsledek projektu Ověření správnosti parametrů pasportizace hracích prostor v ČR podpořeného z prostředků účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum, kterou poskytlo MŠMT na rok 2021.

Studie se věnuje obecnému zakotvení pasportizace hracích prostorů v kontextu české divadelní sítě a navrhované podobě procesu pasportizace. Tato podoba je podložena výsledky projektu specifického výzkumu, výzkumu realizovaného pro účely diplomové práce a výzkumu vzniklého pro potřeby producentského záměru jedné ze spoluřešitelů, který je nedílnou součástí jejího absolutoria ve studovaném magisterském programu a jehož předmětem je komplexní návrh strategické intervence v oborovém prostředí, realizovatelný v praxi. Všechny tři složky podílející se na návrhu pasportizace hracích prostorů chápou pasportizaci jako dlouhodobou intervenci.

1. Postup, metodologie řešení a výsledky projektu specifického výzkumu

Následující kapitola popisuje postup, metodologii a výsledky řešeného projektu specifického vysokoškolského výzkumu. Cílem výzkumného projektu bylo ověřit správnost parametrů uvažovaných v kontextu předvýzkumu vzniklého pro potřeby diplomové práce a producentského záměru, který je nedílnou součástí absolutoria ve studovaném magisterském programu a jehož předmětem je komplexní návrh strategické intervence v oborovém prostředí, realizovatelný v praxi. Návrh výzkumu vycházel ztvrzení, že podrobná analýza oborového prostředí, vhodně nastavené parametry databáze a návrh udržitelnosti intervence jsou nezbytnými předpoklady pro samotnou budoucí realizaci.

K dosažení výsledků a naplnění projektového cíle došlo prostřednictvím následujících výzkumných metod a postupů.

Předvýzkumná fáze využívala studia sekundárních dat, kterými byly zejména archivované údaje, výroční zprávy, vyhlášky a virtuální data. Virtuálními daty myslíme například obsah webových stránek divadel nebo iniciativ na bázi pasportizace. Výstupem předvýzkumné fáze byla příloha k žádosti o podporu specifického vysokoškolského výzkumu a databáze hracích prostorů umístěná na internetové platformě (viz Příloha A, dostupné on-line z: <https://airtable.com/shrafKgfrTKtKCW3J>). Výsledek svým charakterem odpovídá výsledku typu S – specializovaná veřejná databáze.

Po zahájení řešení projektu specifického výzkumu došlo ke zhoršení epidemiologické situace, které komplikovalo setkávání řešitelského týmu, čerstvě doplněného o studenty 1. ročníku bakalářského stupně studia Divadelní produkce se zaměřením na jevištní management a technologie. Těmi byli Jakub Macek a Anna Seifertová. Protože se tito studenti k výzkumu připojovali až po ukončení předběžného šetření v prostředí, prováděli po navázání spolupráce, nejprve odděleně, určitou formu osobního brainstormingu na zadané téma (výsledky viz Příloha B). Tato příprava generovala otázky k dalšímu řešení, vedla k diskusím a ke zpřesňování konceptu navrhované intervence.

Pomohla seznámení spoluřešitelů s oblastí pasportizace a s potenciálem, který proces nabízí.

Studenti jevištní technologie se v další fázi věnovali sběru sekundárních virtuálních dat. Předmětem se staly struktura a obsah technických parametrů hracích prostorů zveřejněných na webových stránkách subjektů. Sběr těchto dat následně sloužil jak ke kvalitativní analýze obsahu (viz Příloha C), tak i ke kvantitativní analýze shody mezi strukturami jedenácti náhodně vybraných hracích prostorů (viz Příloha D). Z celkového počtu jedenácti subjektů se šest nachází v České republice a zbývajících pět v zahraničí.

Další fáze výzkumu navázala na předvýzkumnou fázi a došlo během ní k vytvoření srovnávací analýzy předešlých iniciativ fokusovaných na mapování technických parametrů divadel a pasportizaci. Základní souhrn zjištěných rozdílů se nachází v Příloze E tohoto dokumentu. Popisuje ho také pátá kapitola studie věnovaná analýze tuzemských projektů pasportizace a v nejpodrobnější podobě se bude nacházet v diplomové práci spoluřešitelky Kuntzmannové, ve které bude problematika uvedena v širším kontextu společně se zahraničními iniciativami.

Dále byl ve spolupráci s externí osobou proveden experiment v oblasti tvorby 3D vizualizací hracího prostoru. Cítil na porovnání kvalit dostupných softwarových řešení, zhodnocení věrnosti výsledných snímků v porovnání s fotografií hracího prostoru a zjištění časové náročnosti procesu tvorby. Pro účely experimentu byly vytvořeny vizualizace v softwarech Capture 2021 (zakoupený z prostředků na podporu specifického vysokoškolského výzkumu) a MA 3D, který je volně dostupný zejména pro uživatele osvětlovacích pultů a počítačových řešení z produktové řady grandMA2. Výsledky provedené v rámci experimentu jsou zahrnuty v Příloze F tohoto dokumentu. Výsledek svým charakterem odpovídá výsledku typu A – audiovizuální tvorba.

Následujícím krokem bylo provedení dotazníkového šetření v několika oblastech. Šetření cílilo na zjištění nebo ověření potřeb a situace vybraných zainteresovaných stran popsanych v kapitole Podstata produktu této studie. Pro každou skupinu respondentů řešitelský tým uzpůsobil individualizovanou variantu anonymizovaného on-line

dotazníku. Přes veškerou snahu vyvinutou směrem k získání odpovědí se však nepodařilo dosáhnout příliš velké účasti (viz následující tabulka). Znění otázek i přijaté odpovědi jsou zaznamenány v Příloze G této studie. Jedná se o výsledek typu O – ostatní výsledky.

Tabulka č.: 1 – Poměr oslovených respondentů a přijatých odpovědí

VARIANTA DOTAZNÍKU	POČET OSLOVENÝCH RESPONDENTŮ	POČET PŘIJATÝCH ODPOVĚDÍ
Divadla	48	9
Soubory bez vlastního hracího prostoru	13	3
Divadelní festivaly	9	3
Distributoři scénické technologie	5	2
Iniciativy pasportizace	2	1

(zdroj: autorka práce)

Závěry vyvozené z výše popsaného výzkumu v kombinaci s konfrontací poznatků nabitých studií v Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie vedly k vytvoření dalších výstupů projektu specifického výzkumu. Těmi jsou tato studie (odpovídající výsledku typu O – ostatní výsledky) doplňující také diplomovou práci a producentský záměr spoluřešitelky Kuntzmannové, prototyp webové stránky intervence pasportizace a závěrečný workshop projektu specifického vysokoškolského výzkumu.

Prototyp webové stránky byl vytvořen na platformě Wix, která svým uživatelům nabízí široké možnosti pro tvorbu webu. Wix funguje na cloud-based principu. To znamená, že tvorba webu probíhá v internetovém prohlížeči a webhosting¹ uživateli poskytuje přímo platforma Wix. Cloud-based řešení přináší však spoustu nevýhod, mezi které patří například pomalá odezva ve chvíli, kdy má web složitější strukturu. Řešitelé projektu specifického výzkumu neuvažují o webu intervence pasportizace, který by na tomto principu fungoval. Použili ho spíše pro dočasné usnadnění komunikace záměru celé intervence. Cílem výstupu byla tedy vizualizace dosavadních zjištění. Náhled webové stránky společně s přístupovými údaji obsahuje Příloha H. Prototyp webu odpovídá svým charakterem výsledku typu A – audiovizuální tvorba.

¹ Pronájem prostoru pro webové stránky, který k nim umožňuje neustálý přístup prostřednictvím zařízení připojených k internetu.

Za poslední krok celého projektu můžeme potom považovat realizaci závěrečného workshopu, který svým charakterem odpovídá výsledku typu W dle RIV. V jeho průběhu byly prezentovány výsledky výzkumu. Účastníci workshopu v rámci zvolené metody fokusní skupiny reagovali na dosavadní teze řešitelského týmu, rozvíjeli je, ale také přicházeli s návrhy nových oblastí vhodných k dalšímu řešení. Záznam o provedení workshopu obsahuje Příloha I této studie.

2. Iniciační fáze

Zkoumaná intervence prezentovaná touto studií reaguje na elementární problémy, které se v dlouhodobém horizontu dotýkají české divadelní sítě. Přesněji řečeno reaguje na problémy, kterými trpí oblasti technické produkce, technické infrastruktury hracích prostorů a další přidružené oblasti. Následující kapitola popisuje původce řešeného tématu a popisuje, jaký postup byl zvolen při rozhodování o šíři intervence.

Prvotními podněty pro zkoumání a design byly špatná dostupnost, nevyrovnaná kvalita a obsah technické dokumentace divadel a kulturních center v České republice. Pro ověření relevance tohoto tvrzení a nalezení základních vzorců v přístupu subjektů věnujících se performativnímu umění byl vytvořen souhrnný přehled tuzemských hracích prostorů, kterými jsou divadla, kulturní centra nebo multifunkční sály (viz Příloha A). Sledoval celkem 23 parametrů. Na jejich základě lze hrací prostory diferencovat do skupin podle jejich přesného geografického umístění, právní formy, typu zřizovatele, členství ve skupinových orgánech, uměleckého zaměření, realizace pronájmů či zájezdů, angažovanosti v oblasti divadelních festivalů, zřizování letních nebo venkovních scén či kapacity. V neposlední řadě souhrn umožňuje třídění dle dostupnosti písemné či obrazové dokumentace prostoru, scénického osvětlení, zvukového vybavení a audiovizuálního vybavení.

Tvorba popisovaného přehledu byla časově náročná a v některých případech se potřebné informace vůbec nepodařilo vyhledat. Hlavním zdrojem se staly webové stránky hracích prostorů a záznamy z obchodního rejstříku. Lze namítat, že by proces získávání údajů usnadnila osobní, telefonická či e-mailová komunikace s hracími prostory. Stačí jen nepatrně pozměnit kontext. Kdyby přehled nesloužil jako podklad pro prvotní vymezení řešené intervence, ale nezávaznou rešerši by si vytvářel producent zájezdového divadelního projektu s cílem vybrat hrací prostor pro hostování, problém by získal reálnější obrysy. Hrací prostory si tímto mnohdy až laxním přístupem k uveřejňování informací mohou zavírat dveře před potenciálními výnosy nebo rozvojem vlastního publika či uměleckého obsahu.

Na prvotní podnět se začaly nabalovat příčiny a důsledky. Dekompozice problému podkryla řadu dalších přidružených problémů. A někdy bylo složité určit, zda je konkrétní komponenta příčinou či důsledkem té druhé.

V úvodu analytické části projektu byla provedena dimenzionální analýza pro tři varianty intervence. Každá z nich měla jiný rozsah a dosah. Varianty vycházely z lehce odlišné problematiky. Spojovací linkou se stala technická dokumentace hracích prostorů. Nejsložitější a nejrozsáhlejší varianta pracovala s otázkou advokacie v oblasti standardů pasportizace veřejných kulturních objektů v členských státech EU (evropská technická norma) s důrazem na aktualizaci a sjednocení technických norem pro BOZP a PO veřejných kulturních objektů. Mírnou variantu potom představoval prostý vznik manuálu pro efektivní dokumentaci hracích prostorů.

Kroky popisované v dalších kapitolách pracují s variantou středního rozsahu. S variantou intervence, která detailně mapuje české divadelní prostředí společně s jeho technickou infrastrukturou a usiluje o rozvoj know-how a vazeb tuzemských pracovníků a institucí. Přestože je prezentována jako česká iniciativa s ohraničenou tuzemskou působností, díky možnosti využití pro mezinárodní kulturní události disponuje současně přesahem do zahraničního prostředí.

3. Dosavadní mapování české divadelní sítě v obecném kontextu

Následující kapitola popisuje některé způsoby využívané pro mapování české divadelní sítě. V závěru kriticky zhodnocuje přínosy těchto mapování ve vztahu k řešenému tématu.

Českou divadelní sít' tvoří municipální či státní instituce, nestátní neziskové organizace (dále také „NGO“) a soukromé subjekty, konkrétně fyzické a právnické osoby. Setkáváme se i s jiným označením těchto třech skupin. V běžném životě se dokonce jedná o označení obvyklejší. Jde o veřejná divadla, nezávislá divadla a divadla komerční.

První skupina je financována z veřejných rozpočtů, svou činností poskytuje veřejnou kulturní službu a na rozdíl od ostatních dvou typů mluvíme o zřizovaných divadlech. Zřizovatelem může být územní samosprávný celek nebo stát. A nejčastěji se tak děje prostřednictvím zřizování příspěvkových organizací. V některých případech se potom setkáváme se společnostmi s ručením omezeným nebo výjimečně také s obecně prospěšnými společnostmi. Tento jev souvisí s transformací (přesněji řečeno s deetatizací) české divadelní sítě po roce 1989 (Nekolný et al., 2018).

Nezávislá divadla představují oblast soukromou, ale zároveň neziskovou. Zaměřují se na tvorbu ve smyslu své umělecké, sociální nebo například politické orientace. Obohacují kulturní nabídku páteřní sítě veřejných divadel a můžou čerpat prostředky z veřejných zdrojů. Podle Nekolného (2018, str. 18-19) je nezávislost těchto subjektů ohraničená nezávislostí z hlediska vzniku, existence a zrušení. I přesto, že nezávislá divadla běžně využívají prostředky z veřejných rozpočtů, na rozdíl od divadel veřejných si je nemůžou nárokovat. Mohou o ně však svobodně zažádat.

Komerční divadla vznikají za účelem podnikání a často mají formu obchodní korporace. V kontextu české divadelní sítě můžeme ale narazit i na komerční divadla zakládaná fyzickými osobami (např. Divadlo Metro nebo Divadlo Pluto). Ve většině případů nečerpají finance z veřejných zdrojů, protože v návaznosti na podmínky dotačních titulů nemají mnohdy možnost o podporu zažádat (Nekolný et. al., 2018).

Společenské podmínky, které v současnosti ovlivňují a proměňují naše životy, souvisí s častou změnou. Sociálně-ekonomická situace může v následujících měsících či letech vyvolat proměny české divadelní sítě. Následující text proto primárně nepopisuje konkrétní výkonové ukazatele nebo geografické rozmístění kulturních institucí, ale cílí spíše na samotné zdroje, ze kterých může čtenář i v budoucnu čerpat informace o aktuálním stavu.

Mapování lokálního či celostního charakteru pro interní použití v konkrétní divadelní instituci vzniká jako součást benchmarkingu divadel. Ten obecně chápeme jako proces identifikace, pochopení a následné adaptace příkladů dobré praxe jiného subjektu za účelem zlepšování výkonnosti vlastního subjektu. V kulturním prostředí napomáhá cílené poznávání konkurenčních subjektů a jejich následná komparace k určování pozice na trhu, cenotvorbě, vytváření dramaturgického plánu a podobně.

Za druhý zdroj dat a informací můžeme považovat vědecko-výzkumné a sbírkotvorné instituce či archivní a spisové služby působící v oblasti divadla. Takové subjekty zaznamenávají doklady o samotné umělecké divadelní tvorbě, ale také o historickém vývoji organizačních aspektů divadelní sítě, o geografickém zastoupení kulturních institucí apod. V této souvislosti je nasnadě zmínit aktivity Institutu umění – Divadelního ústavu (dále také „IDU“), který již od roku 1959 shromažďuje, zpracovává a zpřístupňuje sbírky související s českým divadlem, provádí vědeckou, výzkumnou, edukační a publikační činnost. Zároveň je členem Českého střediska Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (dále také „SIBMAS“). SIBMAS podporuje výzkum v oblasti múzických umění, podílí se na vytváření vazeb mezi jednotlivými členy organizace a ve vztahu k divadelní síti sdílí informace o konkrétních sbírkách. Tím se podílí na tvorbě mezinárodního povědomí nejen o české divadelní síti. Kromě IDU zastupují v SIMBAS Českou republiku další necelé tři desítky institucí či jejich organizační složky.

Posledním zdrojem řešeným v této studii je Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (dále také „NIPOS“). Tato instituce periodicky sbírá, zpracovává a publikuje statistická data nejen o české divadelní síti. Činí tak z pověření Ministerstva kultury České republiky (dále také „MK ČR“) a ve spolupráci s Českým statistickým úřadem (dále

také „ČSÚ). Státní statistická služba² se řídí zákonem č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě. Přestože dle tohoto zákona ČSÚ plní funkci ústředního správního úřadu, díky programu statistických zjišťování se mohou, ve vyhláškou stanoveném rozsahu, podílet na zjišťování i jednotlivá ministerstva. Účelem zjišťování je v daném případě zejména získání údajů o divadlech. Data se následně využívají k výkonu státní správy (formou vyhodnocení pro přípravu zákonů a vyhlášek a tvorbu rozpočtů resortu kultury) a dále pro potřeby mezinárodních organizací, kterými jsou Organizace OSN pro vzdělávání, vědu a kulturu; Mezinárodní divadelní ústav (ITI); Evropská síť informačních středisek múzických umění; Mezinárodní asociace divadelních kritiků; Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků (OISTAT) a pro sestavování Satelitního účtu kultury³. Zjišťování sleduje parametry v těchto oblastech:

- a) právní forma;
- b) výkony a hospodaření divadla;
- c) prostory pro uměleckou činnost a počet zaměstnanců;
- d) možnost elektronického prodeje vstupenek.

Zpravodajskou povinnost⁴ mají subjekty provozující pravidelně divadelní a taneční činnost zřizované MK ČR, jinými organizačními složkami státu, kraji, městy, obcemi a nevládními neziskovými organizacemi a fyzickými a právnickými osobami. Na základě třídícího systému klasifikace ekonomických činností⁵ se jedná o CZ-NACE 90.01 (scénická umění), CZ-NACE 90.02 (podpůrné činnosti pro scénická umění) a CZ-NACE 90.04 (provozování kulturních zařízení). Statistické zjišťování probíhá jednou ročně

² Činnost, která zahrnuje získávání údajů, vytváření statistických informací o sociálním, ekonomickém, demografickém a ekologickém vývoji České republiky a jejích jednotlivých částí, poskytování statistických informací a jejich zveřejňování. Její součástí je též zajišťování srovnatelnosti statistických informací a plnění závazků z mezinárodních smluv v oblasti statistiky, kterými je Česká republika vázána.

³ Cílem vytvoření „úctu kultury“ je zmapování všech finančních toků, které jsou do kultury vkládány a následně z kultury vycházejí. Účelem je také zjištění efektivnosti hospodaření specifických oblastí, velikost pracovních a investičních zdrojů, výši mezd a srovnání kultury s dalšími ekonomickými oblastmi.

⁴ Jedná se o povinnost zpravodajské jednotky (ekonomického subjektu) poskytnout vybrané statistické údaje o své činnosti.

⁵ NACE je standardní klasifikací ekonomických činností Evropské unie. Slouží ke členění statistických jednotek, které vykonávají ekonomickou činnost. Národní verzí NACE je CZ-NACE.

vyplněním elektronického formuláře. Formulář je založen na metodě vyčerpávajícího zjišťování⁶.

Obdobou pro roční výkaz o divadle může být i roční výkaz o kulturně vzdělávací a zájmové činnosti. I v této oblasti provádí statistická zjišťování NIPOS. Příloha č. 2 k vyhlášce č. 293/2019 Sb. stanovuje následující ukazatele:

- a) aktivita a právní forma subjektů včetně činnosti národnostních minorit a přeshraničních kooperací;
- b) kvantitativní data o vzdělávací činnosti;
- c) kvantitativní data o uměleckých i mimouměleckých aktivitách;
- d) nákladovost;
- e) počet zaměstnanců;
- f) počet účastníků a návštěvníků provozovaných akcí.

Zpravodajská povinnost se týká kulturních domů a domů dětí a mládeže, které zřizují organizační složky státu, krajů, měst, obcí a NGO, případně také fyzické či právnické osoby patřící do skupin CZ-NACE 85.52 (umělecké vzdělávání), CZ-NACE 90.04 (provozování kulturních zařízení) nebo CZ-NACE 94.99.2 (činnosti organizací na podporu kulturní činnosti). NIPOS vytváří i další statistiky.

Dosavadní role Institutu umění – Divadelního ústavu v tomto výzkumu spočívala ve dvou věcech. V první řadě byl pro účely vytvoření části vlastní databáze využit adresář divadel a souborů, který IDU veřejně poskytuje. Díky sloučení adresáře divadel a souborů bylo nutné vždy ověřovat, o jaký typ subjektu se ve skutečnosti jedná. Předmětem zjišťování totiž byly hrací prostory ve smyslu kapitoly 4.1. Hrací prostor. Pokud soubor působí v jednom hracím prostoru společně s dalšími soubory, dochází ke zkreslení a celý proces identifikace se ztěžuje. V takových případech řešitelé vyhledávali skutečného provozovatele a eliminovali tak duplicitu. IDU ale v kontextu řešeného tématu sehrál

⁶ Ve vyčerpávajícím (úplném) zjišťování dochází k prověření všech zkoumaných subjektů, které odpovídají zadaným parametrům. Představuje přesnější variantu statistického zjišťování, než šetření výběrové (neúplné), jehož charakter je pravděpodobnostní.

další roli. Z pozice sbírkotvorné instituce umožnil řešitelskému týmu přístup k dostupným materiálům souvisejícím s dosavadní pasportizací divadel a jeho zaměstnanci poskytli také konzultace pro oblast tvorby architektury databází.

Podrobný rozbor a kritické zhodnocení činnosti NIPOS publikovali například v roce 2018 ve své závěrečné studii Petr Prokop a Luboš Louženský z pražské DAMU. Studie se věnovala výzkumu systému statistického sledování a vyhodnocování divadel v České republice. S jejich tvrzením o obecnosti publikovaných statistických ročenek se ztotožňují i řešitelé tohoto projektu specifického výzkumu. Při analytické činnosti řešitelé pasportizace potřebovali například zjistit věkové rozložení umělecko-technických zaměstnanců a externích spolupracovníků hracích prostorů. Z ročenek, které obsahují velmi povrchní údaje o subjektech, tyto údaje není možné zjistit. Ani kdyby řešitelský tým oficiální cestou o tato data zažádal, nedokáže je získat. Nejsou totiž součástí pravidelně vyplňovaných výkazů. Obecně je ve výkazech sledováno pouze několik málo parametrů orientovaných na pracovníky. Pozastavení se nad touto nedostatečností může působit malicherně. Je však jedním z mnoha prvků, které poukazují na problémy spojené s prováděním statistického zjišťování NIPOS. V divadelním prostředí se obecně setkáváme se zažitým záporným vztahem ke komplikovaným formulářům nebo nejasně definovaným šetřeným parametrům. Prokop a Louženský (2018, str. 9) popisují na základě semistrukturovaných rozhovorů vztah divadel ke statistickému zjišťování jako byrokratickou šikanu a „nutné zlo“. Tomuto se chce intervence pasportizace vyhnout a například v šesté kapitole proto zaujímá k dané problematice související stanoviska.

4. Hrací prostor a jeho pasportizace

Termíny jako hrací prostor nebo pasportizace díky svému obecnému charakteru dosahují velké šíře. Mohou být zasazovány do různých kontextů, obšírně či jednoduše definovány. Z tohoto důvodu si následující kapitola klade za cíl jejich usměrnění a zúžení směrem k tématu studie. Vzájemné souvislosti mezi zmiňovanými termíny, prostředím a procesy podkryjí potenciální synergický efekt⁷, který mohou obě rozsáhlé oblasti společně vytvářet.

4.1. Hrací prostor

Jak bylo uvedeno již v přechozí kapitole, česká divadelní síť sestává z širokého spektra ziskových i nonprofitních subjektů. Mnohé z nich nepůsobí pouze v jednom prostoru. Poslání divadla může být naplňováno také v rámci jedné budovy zahrnující několik hracích prostorů, či se dokonce odehrává v několika nezávisle stojících budovách. Zároveň se nezdá setkávat s oddělenými dílnami, sklady či administrativními objekty, které také souvisejí s poskytováním kulturních služeb. Formálně šíří divadelní síť ohraničuje počet institucí, avšak množství hracích prostorů je mnohonásobně vyšší. Následující odstavce slouží k definici toho, co v kontextu pasportizace za hrací prostor považujeme.

Braun (2001, str. 10) definuje hrací prostor jako místo, ve kterém jedná herec a v němž se odehrává divadelní akce. Zasazuje ho do souvislosti s prostorem pro diváky, ve kterém pobývají lidé přítomní v čase hercova jednání. Hrací prostor může dle Brauna existovat přirozeně nebo ho lze umístit do umělého kulturního prostředí. Může existovat sám o sobě nebo koexistovat s prostorem diváckým, jehož samostatnost by však postrádala smysl. Oba výše zmíněné pojmy, tedy hrací a divácký prostor, dle Brauna tvoří prostor divadelní. Autor dále řeší jeho lidské a společenské aspekty.

S více technicistním přístupem k divadlu a divadelní architektuře pracuje Jiří Hilmera. Ve své definici nejprve objasňuje význam samotného slova architektura. Podle Hilmery

⁷ Situace, při které je konečný účinek působících složek větší než souhrn účinků jednotlivých složek. Symbolické vyjádření by mohlo vypadat jako $1+1 > 2$.

(1999, str. 9) se jedná o pojem, který vzbuzuje očekávání určité míry monumentality. Výraz by proto mohl příjemce přesvědčovat o tom, že se za divadelní architekturu považuje teprve taková stavba, která subjektivní představu monumentality naplní. Za další krajnost považuje zahrnutí všech prostředí, která se, byť jen náhodou, stala místem uměleckého výkonu. Na základě tohoto vymezení Hilmera tvrdí: „Mluvme tedy o divadelní architektuře tam, kde půjde o záměrnou tvorbu prostoru určeného pro divadelní projev; o tvorbu podřízenou zřetelně vyjádřené koncepci, určující konstrukci scény, ale i úpravu hlediště – a především vyřešení vzájemného vztahu těchto dvou základních složek divadelního prostoru.“

Dále lze rozlišovat divadlo, divadelní budovu a pomocné objekty pro divadelní provoz. Divadlem se rozumí autonomní provozní jednotka či jednotka uměleckého, umělecko-technického a hospodářského provozu. A to včetně všech objektů tvořících materiální základnu instituce. Divadelní budovu můžeme definovat jako každý objekt určený k provozování divadelních představení, který je prostorovou jednotou elementárních funkčních prvků, tj. hledištního a jevištního prostoru a předscény. Za divadelní budovu nemusí být nutně považovány pouze objekty stavebně samostatné. Zahrnujeme mezi ně také divadelní objekty stavebně propojené s objekty sloužícími jinému účelu či vestavěné do komplexů. Tím se myslí zejména kulturní domy nebo obytné objekty. Pomocnými objekty pro divadelní provoz se potom rozumí všechny objekty související s divadelním provozem, zejména zkušebny (umělecký provoz), divadelní dílny a sklady (výroba), kanceláře, garáže, klubovny, bufety, jídelny (hospodářský provoz). Pomocné objekty nejsou stavebně propojeny s divadelní budovou definovanou výše, mohou však být součástí objektu, který divadelní provoz nevyužívá jako celek (Scénografický ústav, 1973).

Typologie hracích prostorů zaměřená na mechanismus jejich vzniku, jak s ní pracuje Braun, ohraničuje první část příslušné problematiky. **Provádět pasportizaci v přirozeně vzniklém hracím prostoru popírá spontánnost jeho vzniku.** A na druhou stranu popírá znalostní jistoty, které přináší pasportizace. Z tohoto důvodu se bude studie orientovat pouze na **stavby trvale postavené nebo upravené za účelem provozování performativního umění.** Úpravou staveb za účelem provozování performativního umění se myslí zejména rekonstrukce, přestavby a/nebo revitalizace kin, industriálních budov,

zemědělských usedlostí, rezidenčních objektů apod. Do množiny hracích prostorů také zahrnujeme trvalé venkovní scény, které svým charakterem odpovídají hracím prostorům v interiérech. Problematické mohou být dočasné letní scény. Pasportizace obvykle komplexně mapuje životní cyklus staveb. U dočasných scén se ale setkáváme s relativně krátkou životností. Pro účely pasportizace by se jednalo o neefektivní investici zdrojů. Proto se jim tato studie dále nevěnuje, ale zároveň nepopírá proveditelnost pasportizace.

Pokud nad hracím prostorem tedy uvažujeme v provozní rovině, a nikoliv v rovině umělecké, vyvozujeme, že je hrací prostor či divadelní budova něčím, u čeho je možné provádět pasportizaci. Výsledkem takového procesu je pasport stavby. Jeho součástí je jak technická zpráva, tak i obrazová výkresová dokumentace.

4.2. Pasportizace jako součást facility managementu hracího prostoru

Tato kapitola definuje náležitosti a podstatu pasportizace v obecné rovině a propojuje ji s vnitřními organizačními strukturami divadelních institucí. Věnuje se vztahu pasportizace k primárním i k sekundárním transformačním procesům. A vzájemné synergii, kterou může pasportizace spolu s kulturní institucí vytvářet. Závěrem kapitola nastiňuje možnou budoucnost technické dokumentace staveb a evidence majetku. Správa nemovitého majetku úzce souvisí s jeho definováním v historii a s vyplývající snahou o prodloužení jeho životnosti s cílem získat z něj co největší užitek. Pasportizace se sice nerovná správě majetku, ale je jednou z jejích možných složek.

Podle Ing. Evy Beránkové (2013) je pasportizace obecně procesem pro získávání dat o stavebnětechnickém statusu staveb a tím je i nositelem základních informací o nemovitém majetku. Vlastník i správce nemovitosti pasportizaci nejčastěji využívají v souvislosti s údržbou, inovacemi, měřením nebo evidencí vybavení. Pasportizace stojí na pomezí technických a ekonomických nástrojů. V podnikatelském prostředí může být vhodně a kontinuálně prováděná pasportizace dokladem o dosavadním nakládání s příslušnou stavbou. Provozovatel si tak následně snadno ověří dopad svých investic na stav objektu.

Pasporty, výsledky procesu pasportizace, dělíme do třech základních kategorií. Prostorový pasport obsahuje grafické i popisné údaje o venkovních prostranstvích, přilehlých a stavebních objektech. Řídí se Standardem státního informačního systému k územní identifikaci, který byl schválen usnesením vlády České republiky č. 448/1993. Druhým typem je pasport stavební. Ten popisuje konstrukci budovy, její vnitřní uspořádání a jednotlivé plochy. Technický pasport, poslední základní typ, popisuje majetek z evidenčního a technického hlediska až na úroveň místností, technických zařízení, movitého majetku a inventáře. Zaznamenává různé podrobné údaje o majetku (zařízení, výrobce, servis, záruka apod.) (Beránková, 2013).

Zaměříme-li se například na běžné vlastníky bytů a obytných domů, i oni, podobně jako podnikatelé, cílí na prodloužení životnosti vlastněné nemovitosti. Absurdní by ale bylo, kdyby běžný občan systematicky vedl technický pasport svého domu nebo bytu. Podle § 125 odst. 1 zákona č. 183/2006 Sb. je ale vlastník nemovitosti povinen pořídit dokumentaci skutečného provedení stavby. Minimálně v případě uprav schvalovaných stavebním úřadem bude takovou dokumentaci pro svou žádost potřebovat.

Nyní známe základní charakteristiku pasportizace a můžeme přistoupit k proklamované souvislosti s facility managementem⁸ hracích prostorů.

Organizace, instituce i podniky fungují na principu podnikového či obchodního procesu. EN ISO 9000 takový proces definuje jako soubor vzájemně souvisejících nebo vzájemně působících činností, které přeměňují vstupy na výstupy. Přesněji řečeno transformace zvyšuje hodnotu vstupů za účelem zisku, podnícení společenské změny apod., dle hodnotové orientace subjektu. Dosahuje toho v kontextu transformačních procesů jiných subjektů a ovlivňuje ho při tom oborové i širší sociální prostředí, jehož charakter reflektuje do svých vnitřních procesů.

⁸ Podle normy ISO 41000 „Facility management – systém řízení“ se facility managementem rozumí organizační funkce spojující lidi, místo a procesy v rámci vybudovaného prostředí s cílem zlepšit kvalitu života lidí a produktivitu hlavní činnosti organizace.

Dále lze doplnit, že se na transformaci podílejí jednotlivé organizační jednotky subjektu, které mohou mít různou strukturu. Transformační proces existuje bez ohledu na to, jak k němu konkrétní subjekt přistupuje nebo zda ho takto cíleně pojmenovává a uznává. Ve smyslu procesního managementu a Demingova cyklu je přeměna vstupů na výstupy souborem činností založených na plánování, přípravě, provádění, hodnocení, kontrole a předkládání zpráv o procesu. Aby se mohl daný subjekt vyvíjet, musí být tyto činnosti prováděny kontinuálně a jejich výsledky musí být implementovány.

Budeme-li řetězec zhodnocování vstupů dále diverzifikovat, nalezneme dvě určující linie. Primární procesy představují dle EN 15221-1:2006 procesy identifikované organizací jako zásadní k zajištění služby nebo produktu v jejím hodnotovém řetězci, zaměřené na její zákazníky. Primární činnosti potom stejný předpis definuje jako charakteristické a nepostradatelné kompetence organizace v jejím hodnotovém řetězci. Primární procesy jsou tedy realizovány skrze primární činnosti.

Za druhou linii považujeme procesy a činnosti sekundární. Ty zastávají podpůrnou pozici ve smyslu opory zmiňovaného primárního transformačního toku. Obsahují další procesy a činnosti zajišťující chod subjektu.

Definice udávané zmiňovanými normativy lze dobře demonstrovat na subjektech zabývajících se výrobou. Na jedné straně transformace detekujeme vstupy. Těmi může být například materiál. Tento materiál hraje zásadní roli ve vzniku výsledného produktu nabízeného zákazníkovi. Tedy ve vzniku hlavního výstupu transformace. Cílem celého procesu je přetvoření materiálu ve výrobek. Primární aktivity budou souviset s logistikou vstupu materiálu do procesu, s manipulací, jeho skladováním či dopravou. Navazujícím krokem může být samotná zpracovatelská operace. Tou se myslí udržování strojů v provozu, montáž, balení, testování výrobku. V okamžiku, kdy je výrobek hotový, musí opustit brány výroby. Nastupuje proto odchozí logistika, která může zahrnovat zpracování objednávek, skladování zboží, dopravu k distributorům či koncovým zákazníkům. Aby byl distributor nebo zákazník o výrobku dobře a dostatečně informován, řadíme do primární linie také marketing a prodej/odbyt. Za jeho součást můžeme považovat reklamu, propagaci, stanovení cen, řízení distribučních kanálů nebo prodej. Dle svého nastavení subjekt určuje charakter poskytovaných koncových služeb, poslední

řešené části transformačního procesu. V tomto případě se může jednat zejména o servisní služby nebo management poskytování náhradních komponentů. Dosáhli jsme cíle. Díky těmto procesům a činnostem se z materiálu stal výrobek, který si může spotřebitel zakoupit.

Žádný z kroků však nemůže existovat bez sekundárních procesů, které se podílí na tvorbě personální, finanční, infrastrukturní či technologické základny. Firemní infrastruktura pokrývá obecné řízení procesů, plánování, financování, právní aspekty a vztahy s investory. Řízení lidských zdrojů se věnuje náboru, vzdělávání pracovníků a politice odměňování a profesního růstu v hierarchii daného subjektu. Provoz orientovaný na výrobky se neobejde bez výzkumu, vývoje, IT struktury a rozvoje či optimalizace procesů. A zároveň je nezbytné zajišťovat nákup surovin, pronájem nemovitostí či vyjednávání dodavatelských smluv.

Podoba výše popsaných činností a procesů úzce souvisí s hodnotovou orientací subjektu. Může obsahovat drobné i markantnější nuance.

Přestože se divadelní provoz od toho výrobního v mnohém liší, matice hodnotového řetězce Michaela Portera z roku 1980 popsaná výše může být použita i v tomto případě. Podle Boneta a Schargorodského (2018, str. 84) se divadelní činnost nebo divadelní management snaží naplnit poslání instituce. Činí tak skrze jednotlivé produkce či jiné programové aktivity navazující na etické, sociální či umělecké hodnoty daného subjektu. Zabezpečení naplňování poslání vyžaduje aktivity strategického i operačního charakteru. Ať už se jedná o plánování, organizaci, koordinaci či o kontrolu. Oním výrobkem, o kterém jsme hovořili výše, je v případě divadla samotná inscenace či projekt obdobného charakteru. Abychom mohli prezentovat vlastní pojetí inscenace divákovi, musíme nejprve konceptualizovat, vyhledávat lidské zdroje korespondující s hodnotovou orientací instituce, propojit naše zdroje s nastaveným procesem výroby či prodeje. Proces zahrnuje využití uměleckých projektů, projektů vzdělávacího rozvoje a rozvoje prostředí a také provozování dalších služeb, kterými mohou být například pronájmy prostor. V neposlední řadě věnuje pozornost správě periferních služeb, do kterých řadíme například gastronomické služby poskytované divákům, prodej propagačních předmětů, zabezpečení objektů a eventů, případně úklid. Se všemi zmiňovanými

oblastmi se zároveň pojí sekundární oblast, v první řadě ta strategická, do které Bonet řadí zohledňování institucionálního a řídicího modelu, adekvátní plánování, řízení a začlenění zdrojů pro inovace všech úrovní řízení kulturní instituce. Navazující operační úroveň přináší do řetězce správu potřebných finančních, lidských, technických a materiálních zdrojů. Dle Boneta je cílem divadelní instituce umožnění přístupu veřejnosti k uměleckým aktivitám s co možná největším sociálním přínosem, aniž by nutně tento cíl musel přinášet zisk. Samozřejmě v závislosti na filozofii a právní formě instituce.

V efektivitě primárních i sekundárních procesů hraje roli informační management.

Přestože mohou být termíny data a informace zaměňovány, jedná se pouze o související pojmy. Data považujeme za potenciální informace. V informace je přetváří teprve informační procesy. Z praktického hlediska to znamená, že dokonce bezchybná data doručená včas, nemusí mít vždy charakter informace. Data vyjadřují skutečnost a mají určenou podobu. Kdyby byla jejich podoba libovolná či nahodilá, nedokázali bychom je přenášet, analyzovat nebo hodnotit. Data se po shromáždění a podrobení analýze mohou stát informacemi, které nám následně pomáhají v rozhodování.

Zaměříme-li se na divadelní prostředí, můžeme do tabulky zaznamenat jednoduché datové položky udávající velikost jeviště.

Tabulka č.: 2 – Příklad datových položek při zjišťování velikosti jeviště

šířka (m)	8
hloubka (m)	12
výška portálového zrcadla (m)	10

(zdroj: autorka práce)

Zpracováním výše uvedených dat získáme informaci. Chceme-li hostovat v některém z divadel a získáme tato data, jsme jim schopni přiřadit význam a na základě našich znalostí vyvodit, zda je toto konkrétní jeviště dostatečně prostorné pro naši produkci. Interpretaci dat v informaci v tomto případě provádíme komparací rozměrů scénografie a nabízeného jeviště. Pokud bychom v tomto případě získali pouze jedno číslo (např. 8), ani naše zkušenosti, znalosti a schopnost srovnávat data nebudou stačit k tomu,

abychom rozklíčovali informaci o možnosti realizace představení v příslušném hracím prostoru. S oblastí znalosti celku pracuje v kontextu společensko-vědních disciplín princip hermeneutického kruhu. Podle tohoto principu můžeme částem porozumět pouze z celkové souvislosti, avšak celek je přístupný jen skrze porozumění jednotlivým částem systému.

Tabulka č.: 3 – Přehled datových položek při zjišťování dalších parametrů prostoru

výška nákladové rampy (m)	1,7
výška x šířka x hloubka vstupu do zázemí (m)	2,5 x 6 x 0,3
výška x šířka x hloubka nákladního výtahu (m)	2,5 x 6 x 2,5
provaziště a tahy	ano
orchestríště	ano
počet notových stojanů	30

(zdroj: autorka práce)

Doplněním sdělení o data z Tabulky č. 3 vyvozujeme další informace. Divadlo disponuje nakládací rampou. Můžeme tedy při vykládce použít plošinu a transportovat součásti scénografie s vyšší hmotností. Dekoraci jsme schopni bez problémů pronést vstupem a také ji naložit do výtahu. Standardně zavěšené segmenty scénografie můžeme zavěsit na strojní zařízení v hostitelském divadle. Divákům nabídneme živou hudbu, neboť máme kam posadit celý orchestr. Tímto způsobem bychom mohli pokračovat dál.

Na data a informace lze nahlížet i opačným způsobem. V takovém případě považujeme informace za sklad dat.

Data mohou mít mnohé podoby. V kontextu facility managementu se zaměříme na data papírová a elektronická. Papírová (fyzická) forma uchování dat je i v post-digitálním světě stále hojně využívána. Elektronická data poskytují oproti papírovému zápisu mnohé výhody. Obecně lze tvrdit, že je můžeme využívat podstatně efektivněji. Snáze se vyhledávají, třídí, separují, poskytují. Zjednodušuje se také jejich agregace. Elektronická data můžeme v reálném čase sdílet s více osobami či institucemi.

S principem sdílení dat v reálném čase a jejich efektivním využíváním pracuje Building Information Modelling. Možná budoucnost životního cyklu staveb.

Building Information Modelling neboli „informační modelování staveb“ (dále také „BIM“) je, jak už bylo uvedeno výše, procesem souvisejícím s životním cyklem staveb. Podle ČSN EN ISO 2948-1 (73 0122) Informační modely staveb – Manuál pro předávání informací – Část 1: Metodika a formát vyjadřuje termín „informační modelování staveb“ používání sdílené digitální reprezentace stavebního objektu (včetně budov, mostů, pozemních komunikací, výrobních zařízení apod.) k usnadnění procesů navrhování, výstavby a provozu pro vytváření spolehlivého základu pro rozhodování.

Principy BIM jsou známy od roku 1974 a v posledních letech začínají být aplikovány v praxi. Softwarovou aplikaci BIM si můžeme představit jako databázi informací, která mapuje celý životní cyklus stavby. Prostřednictvím této aplikace dochází k vytváření, modifikování, analyzování, spravování, publikování, sdílení, zneplatňování nebo k jinému nakládání s informacemi v rámci informačního modelu stavby.

Jedná se o nástroj s přínosem v oblastech úspory zdrojů nebo snižování rizik apod. Do databáze mají přístup všechny zainteresované strany podílející se na vzniku stavby, na provozování, na údržbě či na následné demolici. Skrze model BIM spolu mohou tyto složky komunikovat. BIM není jen software. Jedná se o ucelený přístup sdružující informace o čase, financích, kvalitativních i kvantitativních charakteristikách (Dufek et al., 2018).

Publikace BIM pro veřejné zadavatele přináší výsledky rozsáhlého šetření, které prováděly v roce 2015 analytická společnost Dodge Data Analytics a skupina Skanska. Šetření se týkalo praktických zkušeností s využitím BIM v kontextu rozsáhlých stavebních projektů. 67 % respondentů potvrzuje při použití BIM zvýšení produktivity práce. 16 % respondentů udává, že došlo ke zvýšení produktivity o více než 25 %. Podle 44 % respondentů došlo k poklesu žádostí o dodatečné informace o více než 10 %. BIM lze využít u vznikajících projektů, rekonstrukcí, stavebních průzkumů nebo při tvorbě pasportu stavby. Mezi jeho nejvýznamnější efekty patří perfektní popis objektu či úprav včetně prostorových návazností a informací o materiálech, efektivnější způsob komunikace cílící na zkoordinovaný projekt a projektovou dokumentaci, přesný výkaz výměr směřující k větší kontrole nad rozpočtem, simulace výstavby nebo práce s budovou po celou dobu jejího životního cyklu. Uživatelé jsou schopní díky přesným

informacím provádět s vysokou přesností energetické, statické nebo stavebně-fyzikální analýzy. Lze vyvozovat, že koncepce zohledňuje také environmentální hledisko v jednotlivých fázích životního cyklu stavby. V tomto případě může BIM posloužit k analýzám spotřeby energií nebo ke zkoumání odpadového hospodářství. Vzhledem k tomu, že se částečně odehrává ve vizuálně zpracovaném prostředí, umožňuje komunikovat související kroky i na interdisciplinární či laické úrovni (Dufek et al., 2018).

Pokud přesuneme pozornost od obecných benefitů metody ke konkrétnímu využití v oblasti kultury, lze vyvozovat, že BIM bude mít největší význam v oblasti stavby nových kulturních objektů a v neposlední řadě také v kontextu památkové péče. Informační model stavby je svým způsobem rozsáhlou databází. Uložená data mohou mít různou podobu a lze je získat za použití širokého spektra technologií. Právě v souvislosti s péčí o památkově chráněné objekty se nabízí jedna z metod detailního zaznamenávání objektu, které může být například díky zdobnosti vybraných architektonických stylů jinak velmi obtížné. Aby byl model takové stavby nebo vnitřního prostoru co možná nejpresnější, lze využít laserového skenování a z něho vzniklého mračka bodů. Metoda laserového skenování se řadí mezi neinvazivní metody přesného zaměření prostoru bez generalizace s možností následného přenosu do 3D modelu.

K hodnocení zralosti v oblasti BIM slouží tzv. Bew-Richardsonův diagram. Primárně zachycuje rozvoj BIM ve Spojeném království. Česká republika se podle tohoto modelu nachází v prvním stupni zralosti, protože s daty pracuje ve 2D nebo 3D softwarech. Z procesního hlediska využívá národní standardy, standardy pro spolupráci a uživatelské příručky pro jednotlivé obory (Dufek et al., 2018).

Mezi facility managementem divadelního provozu, jeho informačním managementem a procesem pasportizace prokazatelně existuje souvislost. Facility management je sekundárním procesem instituce, organizace nebo podniku. Pasportizace ho zefektivňuje a tím působí i na samotné primární procesy kulturní instituce. Může mít vliv nejen na zlepšení chodu hracího prostoru, ale také na interinstitucionální a mezioborovou spolupráci. Investování zdrojů (lidských, finančních, časových, znalostních) do procesu pasportizace přináší zlepšení procesů uvnitř subjektu. Může být podkladem pro dlouhodobý rozvoj technické infrastruktury konkrétního hracího prostoru

a za určitých podmínek by agregace dat z pasportizace v celostátním měřítku umožnila indikovat rychlost nebo průběh rozvoje technologie v nepřeborném množství podob.

5. Závěry analýzy tuzemských projektů pasportizace hracích prostorů

Výzkum zdrojů odhalil několik projektů a šetření souvisejících s oblastí pasportizace hracích prostor, které se v průběhu 20. a 21. století uskutečnily na dnešním území České republiky (viz Příloha E). V rámci provedené srovnávací analýzy došlo k identifikaci rozličných cílů tvůrců, použité metodiky nebo dosažených výsledků. A to vždy v příslušném společenském kontextu. Mezi hlavní zdroje informací řadíme závěrečné výzkumné zprávy, dokumenty realizovaných šetření, publikace, akademické práce a webové stránky. U nejnovějších iniciativ byl pro získání informací využit i stručný formulář vytvořený v rámci výše zmíněného dotazníkového šetření, ale podařilo se získat odpovědi pouze od jednoho ze dvou existujících respondentů. Následující kapitola tyto snahy srovnává, aby našla shodné znaky nebo difference a z těch následně vyvodila závěry pro navrhovanou intervenci.

Díky množství dřívějších mapování české divadelní sítě lze tvrdit, že vize směřující k vytvoření technické databáze nebo soupisu hracích prostorů není v našem prostředí ničím ojedinělým. Například v éře ČSSR přicházela pasportizace, chápaná jako strategický nástroj, periodicky po pěti letech.

Jednotlivá mapování ukazují na dva typy iniciátorů. Do první skupiny lze zařadit vědeckovýzkumné a akademické prostředí. Druhou potom tvoří iniciátoři z řad uměleckotechnických pracovníků. Druhá tendence v největší míře přichází až v prvních desetiletích 21. století. Kromě uvedených iniciativ existují dále skupiny na sociálních sítích, které sdružují především technické pracovníky a uživatelsky dokumentují stav zejména kulturních center nebo divadel stagionového typu. Nejedná se však o metodicky prováděnou aktivitu, a proto do komparačního přehledu tyto snahy zařazeny nebyly. Podporují však zjištění o problémech v prostředí.

Obecná linie motivace mapování se vždy týká zmírnění nedostatku informací. Odlišují se však cíloví příjemci výsledků a přesný účel, za kterým byly výsledky získávány. Zatímco Scénografický ústav sbíral vysoce odborné údaje a vytvářel závěry pro posouzení stavu

divadelní sítě orgány exekutivy nebo zákonodárné moci, Divadelní ústav či nezávislí tvůrci se zaměřovali spíše na zprostředkování informací pracovníkům divadel.

Z hlediska charakteru a rozsahu sledovaných parametrů nacházíme shodné i odlišné znaky. Každé mapování pracovalo minimálně se základními identifikátory subjektu a se základními technickými parametry. Zvláštním způsobem se ze souboru analyzovaných iniciativ vyčleňuje Scénografický ústav se svým šetřením z roku 1973. Na rozdíl od ostatních sleduje parametry v oblastech, jako jsou například vybavení divadla dopravními prostředky, vývoj struktury pracovníků, předpokládané vzdělání, urbanistické a architektonické údaje nebo předplatné a svozy diváků.

Ani jedna ze zkoumaných iniciativ nedosáhla kombinace většího množství zmapovaných subjektů a dlouhodobé udržitelnosti. **Ke zveřejnění databáze dospěly pouze nezávislé iniciativy.**

Pro dosažení dostatečné relevance se v následující oblasti zaměříme pouze na snahy uskutečněné po roce 2000. Vznik nezávislých iniciativ měl pravděpodobně spíše pocitový základ. Struktura technické dokumentace se odvíjela od know-how svých tvůrců, Jednalo se o užitečné počiny „od lidí pro lidi“. Princip dobrovolnosti eliminoval subjekty s nižší ochotou sdělovat informace. Na druhou stranu se takto malé vzorky nedají využít k celostní komparaci subjektů české divadelní sítě. Srovnání ale pravděpodobně účelem tvůrců vůbec nebylo. **Participace na emočním základu však fungovala a skrývala v sobě potenciál pro dosažení úspěšnosti v oblasti udržitelnosti.**

Šetření Divadelního ústavu naopak fungovalo na principu projektového řízení. Trvání projektu se odhadovalo na dobu pěti let. Každý rok představoval jednu etapu. Tým směřoval k postupnému kompletnímu zmapování divadelní sítě. Proto se potýkal s neochotou některých subjektů, se zdržením a se souvisejícím zvýšením finančních nároků na předprojektovou fázi i samotnou realizaci. Zvýšení nákladů nedokázala řešitelská instituce kompenzovat. I přes zjevný očekávatelný rozsah plánovaného projektu pasportizaci Divadelní ústav financoval z každoročního příspěvku zřizovatele. Nevyužil vícezdrojové financování. Projekt byl ukončen navzdory nedokončené první

fázi. Struktura dotazníku i plánované množství oslovených subjektů by přineslo dostatečnou datovou základnu nejen pro divadelní pracovníky, ale i pro distributory nebo exekutivu. Při plánované masivní povaze této pasportizace bylo možné očekávat problémy spojené s dosažením udržitelnosti. Z dostupných materiálů ale nevyplývá, jestli Divadelní ústav pouze navrhoval, jak by udržitelnosti mohlo být dosaženo nebo jestli pasportizaci skutečně plánoval zahrnout do svých běžně prováděných činností.

Obdobné vzorce nalzáme i mezi databázemi a soupisy technických parametrů v zahraničním prostředí. Mimo Českou republiku se však v současnosti setkáváme i s velmi proaktivním přístupem oborových asociací a organizací. Vhodným představitelem je například Korea Arts Center Theater Technology Information DB, jehož činnost vychází z následujících tvrzení. Technická vyspělost je jedním ze základních faktorů vedoucích k úspěšné prezentaci uměleckého výkonu publiku. Přesné informace o hracím prostoru podporují výkonné umělce. Divadlo je v kontextu projektu považováno za prostor setkání diváků a umělců s představením. Otevření dat o prostorech výkonným umělcům umožní přísun nových uměleckých podnětů do daného hracího prostoru, ve kterém dojde ke kýženému setkání s publikem. Z hlediska údržby a správy kulturních objektů můžou být technické parametry výchozím bodem pro odborné diskuse zaměřené na inovace oborového prostředí. Databáze nabízí určitou možnost srovnání jednotlivých hracích prostor, čímž napomáhá k mapování současné lokální situace scénické technologie. Organizace sdružující představitele konkrétních profesí v sobě skrývají (díky blízkému vztahu k dané skupině) potenciál pro provádění pasportizace.

6. Budoucnost pasportizace hracích prostorů v České republice

V rámci výzkumu byly provedeny analýzy propůjčující uvažované intervenci kontext. Oborový. Globální. Nebo technologický. Jejich výsledky byly společně s výsledky srovnávací analýzy předešlých pasportizací a s některými závěry z dotazníkových šetření prezentovány v rámci závěrečného workshopu projektu specifického výzkumu. Multidisciplinární diskuse generovala zcela nové oblasti s očekávaným pozitivním vlivem na pasportizaci, ale zároveň kladně reagovala na dosavadní teze řešitelů. Obecně můžeme tvrdit, že došlo k dalšímu prohloubení zkoumané problematiky.

Závěry všech zmiňovaných aktivit shrnuje právě tato kapitola studie. Konkretizuje návrh intervence.

6.1. Poslání

Komunikace je jádrem lidského bytí. Intervence považuje zhodnocování digitálních dat a jejich následné zpřístupňování zainteresovaným stranám ve formě informací za nezbytnost této doby i budoucnosti. Proto se na příslušném procesu chce podílet aktivní tvorbou databáze hracích prostorů. A to s důrazem na pravdivost dat a dlouhodobou udržitelnost. Přichází, aby podporovala vztah k systematické práci s daty u provozních a umělecko-technických pracovníků kulturních institucí či u orgánů státní správy. Databázi plánuje vytvářet a udržovat v přehledné, interaktivní a intuitivní formě na základě potřeb jejích uživatelů. Jedna a jedna se nemusí vždy rovnat dvěma, a proto je potřeba podporovat aktivní komunitu a mobilizovat její doposud pasivní články, aby docházelo ke vzniku synergie. A to i v rámci interdisciplinární diskuse. Posláním je také zajišťovat přístup k rovným příležitostem pro profesní rozvoj. A to nejen v rámci diskuse komunity, ale i prostřednictvím certifikovaných vzdělávacích programů nebo jednorázových událostí.

6.2. Vize

Intervence pasportizace hracích prostor cílí na to, aby se v následujících letech stala přední českou platformou pro zajišťování technických dat o hracích prostorech a pro poskytování poradenství a příležitostí pro profesní rozvoj v oblasti uměleckotechnického provozu divadel. Cílí na to, aby zřizovala jedinečnou virtuální i fyzickou platformu mezioborové komunikace a spolupráce. A také aby se stala dodavatelem dat, která usnadní a zpřesní alokování financí z veřejných rozpočtů do oblasti inovací technické infrastruktury divadel.

6.3. Podstata produktu

Jednotlivé výstupy intervence naplňují čtyři základní hodnotové linie. Těmi jsou informace, komunikace, rozvoje a kooperace. Kapitola s nimi dále pracuje.

Čtyři základní oblasti by z uživatelského pohledu na intervenci byly zakotveny v jednom webovém universu. V jedné internetové platformě, která by uspokojovala potřeby vybraných zainteresovaných stran.

Uživatelský segment nyní diferencuje potenciální uživatele do následujících skupin:

- a) techničtí pracovníci divadel (s různým zaměřením);
- b) netechničtí pracovníci divadel (s různým zaměřením);
- c) produkční a technici souborů bez vlastního hracího prostoru;
- d) produkční a techničtí produkční divadelních festivalů;
- e) scénografové;
- f) distributoři;
- g) výrobci;
- h) studenti;
- i) územně samosprávné celky a státní instituce;
- j) vystavovatelé;
- k) zahraniční lektori.

Za klíčové partnery pro realizaci pasportizace považuje výzkumné partnery, asociace, pracovníky hracích prostorů podílející se na vzniku pasportu, konzultanty z jednotlivých

oblastí jevištní technologie a divadelního provozu, spolupracující školitele v oblasti jevištních technologií, divadelní scénografy a architektky. Pro udržitelnost intervence je klíčové, aby se partneři i samotní uživatelé cítili být součástí dlouhodobého procesu pasportizace a dokázali přijmout na osobní i institucionální úrovni výhody, které jim tato intervence může poskytnout. Příslušné problematice se věnoval i závěrečný workshop projektu specifického výzkumu.

Přestože kapitola výše definuje jedenáct skupin uživatelského segmentu a osm skupin klíčových partnerů, musíme respektovat odlišnosti jejich individuálních členů. V souvislosti se zvýšením efektivity komunikace a s dostatečným zacílením intervenčních linií proto můžeme zohledňovat bezpočet dalších třídících znaků, kterými mohou být věk, pohlaví, vztah k technologiím, znalost cizích jazyků, přístup k celoživotnímu vzdělávání a mnoho dalších. Toto by mělo bezesporu být předmětem dalšího výzkumu, protože se jedná o podstatná kritéria ovlivňující finální výzor celé pasportizace.

Pro názornou ukázkou toho, jak drobné nuance mohou ovlivnit důvody používání produktu, si rozebereme dva zdánlivě příbuzné případy. Jejich strukturu určuje nástroj Value Proposition Canvas. Jedná se jednoduchý diagram, který lze použít pro hlubší poznání skupin potenciálních uživatelů produktů či služeb. Skládá se ze dvou rovin, které v sobě kumulují celkem šest oblastí. Potřeby uživatelů chápeme jako identifikaci problémů, na které hledají uživatelé řešení. Přínosy produktu definujeme jako to, co se v životě uživatelů změní, pokud budou mít k dispozici náš produkt. Obavy ohraničují, co může konkrétní skupině osob bránit v užívání našeho produktu. Druhá strana na tyto oblasti následně reaguje. Nabízí jejich řešení. Produkt nebo služba popisují, co z portfolia konkrétní skupina pravděpodobně na základě svých potřeb využije. Zdroje přínosů korelují s požadovanými přínosy. Zmírnění obav definuje, jak přesně náš produkt ony uživatelské obavy zmírňuje. Předmětem komparace jsou dvě fiktivní osoby. Může se jednat například o mistry světů.

Divadelník Senior patří do tzv. generace Baby Boomers. Řadí se tedy k osobám narozeným mezi lety 1946 a 1964 (kategorizace dle Marca McCrindla). Podobně jako

jiné generace, vykazují jednotliví představitelé Baby Boomers příbuzné znaky. Osoby příslušící k této generaci zažili ve svých životech razantní společenské změny. Můžeme je považovat za adaptibilní. Přestože ne každý zástupce dokázal v plné šíři přijmout nastupující technologie. Tato skupina obyvatel se vyznačuje kladným vztahem k týmu a kooperativním stylem řízení. I díky své adaptibilitě se pravděpodobně Baby Boomers dokážou udržet ve vedoucích pozicích déle než kterákoliv předchozí generace. Stále ještě odkládají odchod do důchodu. V současné době (data ČSÚ k 1. čtvrtletí 2021) v České republice pracuje v kulturní, zábavní a rekreační oblasti přibližně 9 700 osob starších šedesáti let.

Predikce, které nám poskytují demografické výzkumy poukazují na to, že generace Baby Boomers bude v následujících letech dále setrvávat na trhu práce. Devizou této demografické skupiny jsou bezesporu stabilita, moudrost, vyspělost, leadership a v neposlední řadě i tzv. tacitní znalosti. Tedy znalosti neuvědomělé, neverbalizované. Na rozdíl od znalostí explicitních, které můžeme vyjádřit systematickým jazykem nebo je jinak znázornit, mají tacitní znalosti charakter osobní spojený s postupy, rutinami, nápady, hodnotami a emocemi. I přes značnou obtížnost sdílení nebo napodobení je možné je konvertovat na explicitní. Vztah mezi nimi je dynamický. Konverze probíhá v rámci procesů socializace (konverze na novou tacitní znalost z již existujících tacitních znalostí), externalizace (formalizace tacitní znalosti na snadněji šiřitelnou znalost explicitní pomocí metafor, analogií nebo příběhů), kombinace (vytváření nebo spojování explicitních znalostí), internalizace (tvorba tacitních znalostí ze znalostí explicitních založená na učení se při provádění konkrétní činnosti, vznik mentálních modelů a know-how).

Právě věk nebo adaptace na soudobou technologii můžou tedy přímo determinovat potřeby, přínosy a obavy uživatele. Z hlediska potřeb se Divadelník Senior pomalu připravuje na odchod do důchodu. Uvědomuje si své kvality včetně znalostí a snaží se je postupně předávat svému nástupci. Ale zároveň mu práce na denní bázi připomíná, že na některé její aspekty se již nedokáže flexibilně adaptovat. Divadelník Senior pravděpodobně využije vzdělávací program vytvořený na míru své věkové skupině, který

mu pro závěr kariéry přinese pocit větší stability. Zároveň navštíví některé ze setkání se svými peers nebo s kolegy ve věku svých nástupců.

Přínosy pasportizace pro něj budou znamenat, že se o nabitě znalosti bude moct v bezpečném prostředí podělit s dalšími lidmi. Případně nalezne strukturu pro jejich předání, tak aby nevynechal žádné podstatné aspekty. Pasportizace nabídne příležitost pro další rozvoj. Díky vzdělávacímu programu dospěje k tomu, že inovace vznikají pro to, aby nám usnadňovaly práci.

Jeho obavy mohou pramenit z nejistoty v oblasti moderních technologií nebo z konfliktu s nastupující generací nejen vedoucích pracovníků. K jejich zmírnění může přispět jednoduchá navigace webových stránek, komunikace vedená jinými kanály, budování prostředí s úctou ke zkušenostem a vzdělávací program šitý na míru. Setkání s peers umožní bezpečný kontakt a diskusi týkající se obav, které tuto věkovou skupinu spojují.

Na rozdíl od předchozího mistra světla využije Divadelník Zlepšovatel pasportizaci jiným způsobem. Jedná se o hypotetického zástupce skupiny divadelních techniků, kteří se neustále snaží udržet krok s vývojem technologií. Skupiny osob, které aktivně zkoumají nejnovější trendy. Účastní se veletrhů, prezentací nebo workshopů. Představuje osoby, které mají potřebu inovovat a zefektivňovat.

Z podstaty svých potřeb vyhledává trendy a sleduje vývoj odvětví. Ochotně tomu věnuje i svůj volný čas. V kombinaci s technologicky progresivní institucí průběžně realizuje investice. V opačném případě je plánuje a nemůže je provádět. Čas od času potřebuje konzultovat. Pravděpodobně tedy využije databázi hracích prostorů jako srovnávač technického vybavení. Zaměří se na filtrování podle velikosti a typu prostoru, podle výrobců technologie apod. Za účelem vedení diskuse s kolegy nejspíše sáhne po komunitní síti. Zápasí-li s cizími jazyky, ocení publikace, workshopy nebo tutoriály v jazyce mateřském. Pokud mu cizojazyčnost nečiní problém, rád se setká se zahraničními odborníky. Pohybuje-li se ve zřizovaném sektoru, v uspokojování potřeb mu pomůže větší informovanost zřizovatelů založená na celorepublikové statistice.

V případě, že plánuje inovaci technologické infrastruktury, může se prostřednictvím platformy spojit s českými distributory technologie a konzultovat uvažované řešení.

Zlepšovatel disponuje cenným know-how. Je schopný udržovat kontakt se svými peers. Pokud je jeho znalost prostředí hluboká, dokáže předkládat kvalitní argumenty pro získání většího množství finančních prostředků. Pokud se zajímá o nástroje technické dokumentace, lze očekávat, že ta jeho bude velmi kvalitní. Pasportizace mu poskytne změnu, kterou vnímá jako svou přirozenost. Individuální i kolektivní přínos pasportizace dokáže chápat v širokém kontextu. V případě, že pracuje ve zřizovaném sektoru, bude zdrojem přínosů pasportizace například napojení na územně samosprávné celky nebo jiné instituce figurující ve financování kultury a rozvoje. Za další zdroje můžeme považovat systematický rozvoj know-how, chronologický záznam vývoje trendů, metodiku pro vytvoření specifikací nebo propojování komunity.

Pokud zápasí s cizími jazyky, vyhýbá se nabízeným cizojazyčným aktivitám nebo literatuře. To lze kompenzovat podporou osobního rozvoje (progresivní varianta) či ediční a publikační činností v mateřském jazyce (méně progresivní varianta).

Jak už bylo uvedeno výše, takových diferenciací existuje celá řada, a proto by měla být příslušné oblasti i nadále věnována pozornost v rámci zvoleného grémia. Ze srovnání pouhých dvou fiktivních uživatelů již vyplynula celá řada možných funkcionalit webové i fyzické platformy pasportizace. Pojďme se tedy zaměřit na praktický souhrn a strukturu jejích uvažovaných podob.

6.4. Linie informací

Informační linii následuje hlavní výstup intervence. První uvažovaná součást pasportizace. Databáze hracích prostorů fokusovaná na jejich technické parametry. Jak bylo demonstrováno výše, uživatel do ní vstupuje za různými účely (plánování turné, příprava na konkrétní divadelní zájezd, vyhledávání příležitostí, rešerše pro investiční účely apod.). K tomu, aby se mu zobrazené informace dostatečně přizpůsobily, poslouží nejrůznější filtry. Lze je například uspořádat do skupin filtrů základních (název, kraj, město, zaměření divadla, typ subjektu), organizačních (kapacita, uspořádání hlediště,

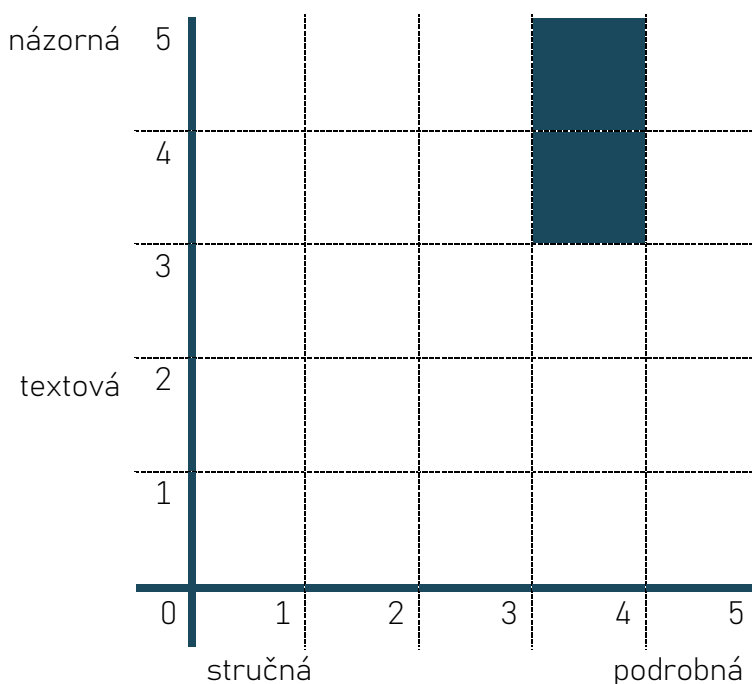
bezbariérovost, indukční smyčka, titulky, šatny) a technologických (velikost jeviště, tahy, stoly, propadla, konvenční svítidla, inteligentní svítidla, uspořádání operátorských pracovišť). Případně uživatel při vstupu do databáze rovnou zvolí, jakou pracovní pozici zastává a filtry se mu automaticky přizpůsobí. Důležitým požadavkem je však to, aby oblast vyhledávání nebyla zahlcená nadměrným množstvím možností.

Po zahájení vyhledávání se uživateli zobrazí všechny relevantní výsledky. V podobě malých vizitek budou odkazovat na související stránku s pasportizační kartou. Její přesný obsah bude výsledkem dalšího výzkumu a uživatelského testování, ale měla by zahrnovat základní informace o budově a prostoru, organizační pokyny pro spolupráci (kontakty, vstupenková politika, kalendář, popis pro spedici v případě divadelního zájezdu a další), technické parametry v textové a grafické podobě (výkresová dokumentace by měla být dostupná i v podobě jednoduchého 3D modelu, který využijí zejména scénografové), fotodokumentaci nebo virtuální prohlídku, volitelně například manuály k některým zařízením nebo výchozí program pro osvětlovací či mixážní pulty. V oblasti prostorové dokumentace provedl řešitelský tým experiment (viz Příloha F). Ten srovnával časovou náročnost tvorby 3D vizualizace a její obrazovou kvalitu při použití různých vizualizačních softwarů zaměřených na kulturní prostředí. Modely vznikaly s použitím půdorysů a řezů dvou prostorově příbuzných scén. Tvorba věrné vizualizace sálu a hracího prostoru s odpovídajícími strukturami je dle experimentu značnou časovou investicí. Úsporu času přinese zjednodušení modelu a orientace pouze na nezbytné technické aspekty prostoru. Případně by pozornost mohla být věnována pouze jevištní části a zbytek modelu by byl zjednodušen.

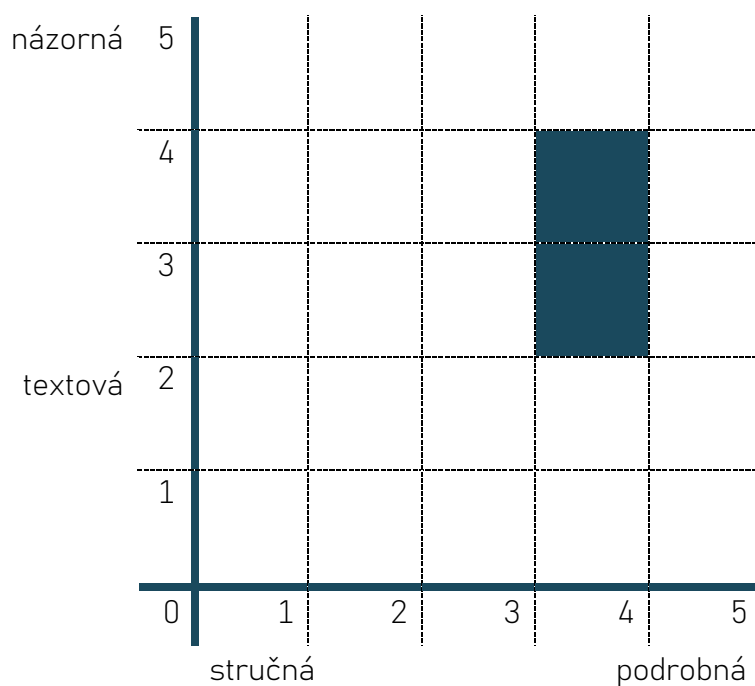
Nezbytnou součástí celého pasportu by měl být termín poslední aktualizace parametrů a on-line formulář pro zpětnou vazbu osob, které prostor navštívili a objevili nesrovnalost v informacích nacházejících se v databázi. Samozřejmostí je anglická jazyková mutace nebo lze uvažovat o převodníku jednotek mimo metrický systém. To vyplývá i ze záznamu o průběhu závěrečného workshopu umístěného v Příloze I studie.

Zveřejnění osobních údajů musí proběhnout v souladu s pravidly pro jejich ochranu. Některé informace měly být zobrazitelné pouze pro registrované a autorizované uživatele. Ověření by mohlo ze strany tvůrce databáze probíhat například na základě validace platnosti IČ fyzické nebo právnické osoby. Umělci však ke své činnosti nepotřebují živnostenské oprávnění. Řadí se do oblasti nezávislých povolání. Pro tyto případy musí být proces ověření nastaven jinak. Představitelem potenciálního uživatele patřící mezi nezávislá povolání je například scénograf.

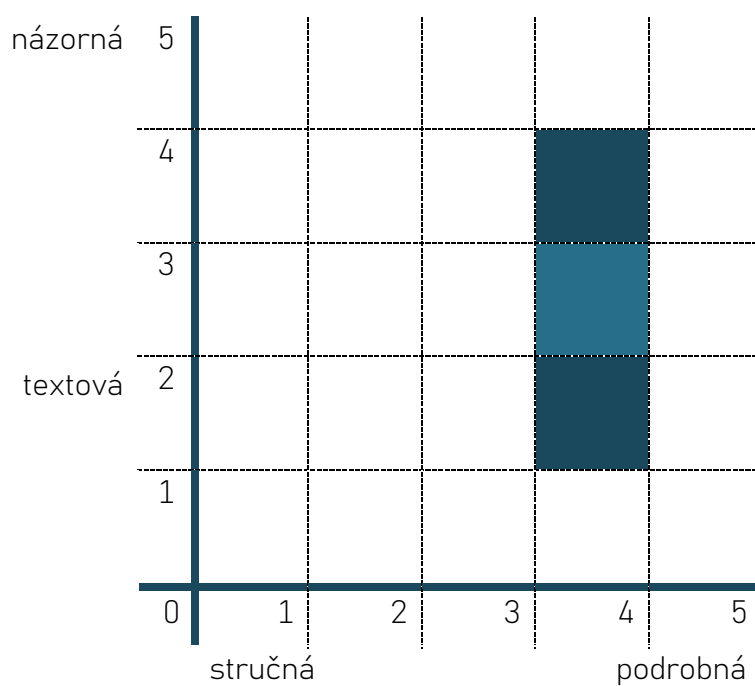
Úvahy o způsobu získání všech potřebných dat, kterými by byla databáze naplněna, nedosáhly dostatečné míry konkretizace. Proto jsou data uvedena v hrubších obrysech. Z dotazníkových šetření však vychází požadavky na formu dokumentace jednotlivých technologických oblastí zobrazené v následujících čtyřech ilustracích.



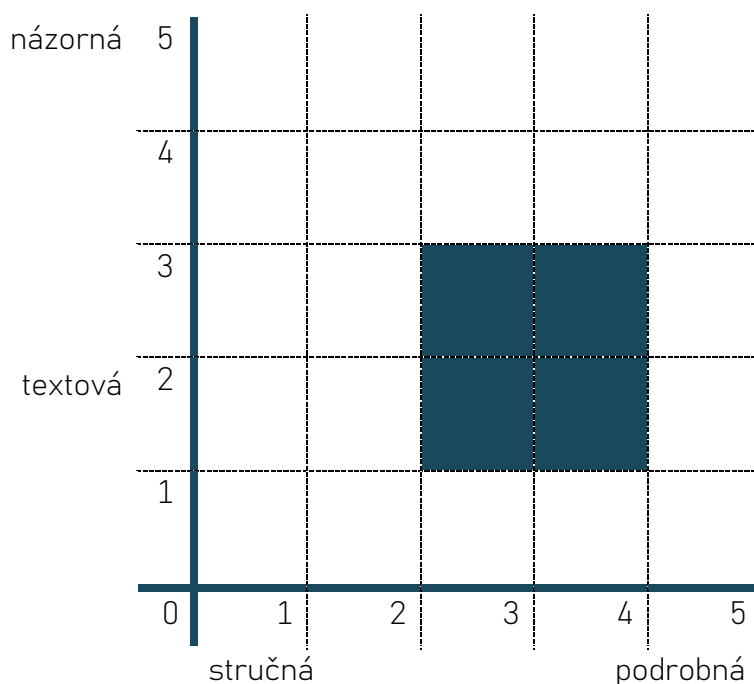
*Ilustrace č.: 1 – Požadavek na formu dokumentace prostoru
(zdroj: autorka práce)*



Ilustrace č.: 2 – Požadavek na formu dokumentace světelné technologie
(zdroj: autorka práce)



Ilustrace č.: 3 – Požadavek na formu dokumentace zvukové technologie
(zdroj: autorka práce)



*Ilustrace č.: 4 – Požadavek na formu dokumentace audiovizuální technologie
(zdroj: autorka práce)*

Vstup do procesu pasportizace by mohly mít hrací prostory spojený s určitou formou pobídky. Na rozdíl od zájezdových divadelních souborů jsou pracovníci hracích prostorů zároveň uživateli i klíčovými partnery, kteří přímo dodávají data. Zapojení do pasportizace by hracímu prostoru mělo umožnit čerpat určitou výhodu (zvýhodnění v žádostech o účelovou podporu, snazší zapojení do předprodejní sítě apod.).

Následující oblast problematiky se týká praktických aspektů získávání dat. Existují tři možnosti s různým stupněm obtížnosti pro jednotlivé strany. V prvním případě data dodají samotná divadla prostřednictvím interaktivního formuláře. Hrozí nepochopení požadovaných parametrů. Lze očekávat požadavky na ústní nebo písemné konzultace. Ve druhém případě tým vyhledá stávající data na webových stránkách hracích prostorů. Pokud jimi tedy hrací prostory disponují. Následně tým pasportizace požádá pracovníky hracího prostoru, aby doplnili chybějící data. Z tohoto způsobu vyplývá riziko neschopnosti určit, na základě jakých preferencí byla dokumentace hracím prostorem vytvořena a zda je tedy kompletní nebo aktuální. V poslední uvažované variantě tým pasportizace skutečně navštíví všechny hrací prostory a sběr dat provede v terénu. Jedná se o variantu náročnou na zdroje, avšak minimalizuje ze své podstaty chybovost,

nepochopení a vylučuje zahrnování umělecko-technických pracovníků parametry, které nejsou pro jejich hrací prostor relevantní.

V každém případě pasportizační tým hrací prostory navštíví, protože by měl být odpovědný za provedení konvenční fotodokumentace. Případně za vytvoření virtuální prohlídky. Ve věci fotodokumentace se sice nabízí dlouhodobá participace technických pracovníků, kteří hrací prostor navštíví. Ti ale zpravidla nemají v průběhu hostování dostatek času. V souvislosti s pořizováním fotografií může intervence spolupracovat s českými IT firmami (např. seznam.cz nebo Dramox), které by mohly zajistit vývoj a realizaci aplikace, jež by pořizování a sdílení fotografií usnadňovala.

Udržitelnost databáze spočívá v první řadě v aktivním zapojení uživatelů. Zapojení podporují další linie intervence popsané níže. Pohledem hracích prostorů a jejich odpovědných pracovníků se jedná zejména o zpřístupnění vlastních profilů a umožnění editace údajů o prostoru v čase. Z hlediska uživatelů, kteří čerpají z pasportizace data, se jedná o možnost sdílení informací o reálném stavu zachyceném v hracím prostoru. Uživatel vloží k profilu hracího prostoru zjištěnou nesrovnalost, editor z týmu pasportizace kontaktuje divadlo, které zjištěnou nesrovnalost potvrdí či vyvrátí a případně dojde k její následné nápravě.

Při dalším výzkumu a samotné realizaci intervence bude řešena také případná monetizace pasportizace. Mohla by mít formu jednorázového poplatku nebo předplatného. Zde je ale potřeba zvažovat, zda monetizace nepřiměje konkrétní subjekty k setrvání ve stávajícím přístupu k technické dokumentaci, protože nemůžou uvolnit finanční prostředky na takovou aktivitu. Čím méně subjektů se do pasportizace zapojí, tím menší základna dat bude existovat pro následnou komparaci a související aktivity intervence.

V rámci realizovaného workshopu byla diskutována i problematika příslušnosti pasportizace k již existujícím státním institucím, která by mohla z dlouhodobého hlediska bránit udržitelnosti.

6.5. Linie komunikace

Komunikační linie souvisí s cílem tvorby virtuální i fyzické komunity zainteresovaných stran. **Virtuální komunitní síť** by měla opět své místo přímo na webové platformě pasportizace. Umožňovala by vytvářet osobní profily, sdílet informace, postřehy nebo klást otázky v rámci diskusního fóra. Poskytnutí prostoru pro vznik komunity v sobě skrývá potenciál nejen pro rozvoj celé intervence, ale také samotného prostředí.

V současné době existují na stávajících sociálních sítích skupiny, které sdružují uživatele z oblasti technické produkce. Při množství řešených témat a uspořádání příslušné univerzální sociální sítě se ale skupina stává spíše nepřehlednou. Uživatelé například často upozorňují na fakt, že nově zveřejněné téma bylo ve skupině již řešeno a nechtějí se mu znovu věnovat. Možnost organizovat tematicky zaměřená vlákna na této platformě chybí.

Funkčnost a přínosy oborové komunitní sítě dokládá například platforma circustalk.com, která sdružuje přes 28 000 členů ze 193 zemí světa v oborech jako je nový cirkus nebo performativní umění. Poskytuje aktuality ze zmíněných oborů, prostor pro sdílení pracovních nabídek nebo jiných příležitostí.

Fyzická platforma pasportizace doplňuje on-line platformu a přináší do celé koncepce prvek skutečnosti. Podporuje setkávání a poukazuje na to, že pasportizaci tvoří především lidé. Stojí v opozici všeho virtuálního a digitálního. Pasportizace má v ideálním případě skutečné zázemí. Open space pro setkávání týmu, uživatelského segmentu a klíčových partnerů. Úzce souvisí i se třetí linií popsanou níže. Disponuje adekvátním zázemím a vybavením pro případné workshopy, besedy, předváděcí akce apod.

Participativní přístup uživatelů je považován za stěžejní prvek přímo související s udržitelností intervence.

6.6. Linie rozvoje

Předmětem rozvojové linie je vznik strategií orientovaných na profesní vzdělávání umělecko-technických pracovníků a dále vytváření příležitostí pro uskutečnění tohoto vzdělávání.

Profesní vzdělávání řadíme do koncepce celoživotního učení. To je podle Milana Beneše (2003, str. 19–30) organizovanou, cílevědomou a více či méně institucionalizovanou pomocí dospělým lidem týkající se zvládání problémů prostřednictvím učení. Může také znamenat uspokojení potřeby po poznání. Považujeme ho za subsystém konvenčního vzdělávacího systému. Vzdělávání dospělých se věnuje pedagogická disciplína andragogika.

Rozvojová linie čerpá z linie předchozí, která může sama o sobě generovat témata pro rozvoj platformy i oboru. Využívá jejího fyzického zázemí. Operuje také s evropskými certifikáty kvality nebo tvoří vlastní. Vyhledává příležitosti i mimo komunitní síť, a to například v zahraničním prostředí. V souladu s výše uvedenou definicí celoživotního učení je subsystémem konvenčního systému. Udržuje s ním kontakt a aktivně vyhledává příležitosti pro spolupráci. Komunikuje i s dalšími subjekty, které poskytují vzdělávací aktivity ve stejném oboru a stojí mimo běžný vzdělávací systém.

Vzdělávací programy zajišťuje nejen pro uživatele jevištní technologie, ale i pro další kulturní umělecko-technické či manažerské profese.

Provádí překladatelskou činnost a pro své vzdělávací programy připravuje vlastní podpůrnou literaturu.

6.7. Linie spolupráce

Linie spolupráce navazuje na informace, komunikaci i rozvoj. Souvisí zejména se síťováním, které umožní komunikovat intervenci pasportizace v kontextu mezinárodních sítí, asociací nebo oborových organizací. Pro potenciální tým pasportizace představuje průběžnou a strategickou aktivitu opírající se o aktivity z celého spektra prováděných činností intervence. Ve smyslu jejich dalšího

zhodnocování. Do linie spolupráce lze jistě zařadit i poskytování metodické pomoci hracím prostorům například při navazování jejich spolupráce na mezinárodním poli.

7. Strategie vzniku intervence

Celá intervence by měla být rozdělena do dvou základních fází. Těmi jsou výzkum a vývoj a následné provedení komplexní pasportizace s přidruženou udržovací fází. Provedení prvního kroku splňuje náležitosti projektu aplikovaného výzkumu, tak jak ho definuje Frascati manuál.

Výzkumná a vývojová fáze by tedy mohla být podpořena z některého z programů na podporu aplikovaného výzkumu. V současné době se nabízí dvě varianty. Potenciálním zdrojem podpory výzkumné a vývojové fáze pasportizace může být Program NAKI III - program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity na léta 2023 až 2030. Poskytovatelem podpory je v tomto případě Ministerstvo kultury. Program zveřejněný v březnu 2021 je hlavním implementačním dokumentem „Koncepce aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity Ministerstva kultury na léta 2021 – 2030“, schválené usnesením vlády ze dne 5. října 2020. Analýza problematiky řešené v koncepci i v programu vychází z dokumentů „Analýza výzkumu a vývoje v oblasti národní a kulturní identity ve vybraných zemích a v Evropské unii a jejich srovnání s ČR“, „Závěrečné hodnocení programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI)“, „Analýza využití výsledků programu NAKI“ a ze SWOT analýzy oblasti aplikovaného výzkumu národní a kulturní identity 2019. Hlavním cílem programu je zaměření výzkumu v oblasti národní a kulturní identity a umění. Celkové výdaje za dobu trvání programu se předpokládají ve výši 3 089,455 mil. Kč (z toho 2 935,0 mil. Kč ze státního rozpočtu na výzkum, vývoj a inovace) a budou v jednotlivých letech realizovány podle možností státního rozpočtu ČR na výzkum, vývoj a inovace. Maximální intenzita podpory pro výzkumné organizace může dosáhnout až 100 % a to za podmínky použití podpory pouze na nehopodářské činnosti stanovené Sdělením Komise pro státní podporu výzkumu, vývoje a inovací. Komise má za to, že nehopodářské povahy jsou obecně primární činnosti výzkumných organizací a výzkumných infrastruktur, zejména:

- a) vzdělání s cílem zvýšit počty a zlepšit kvalifikaci lidských zdrojů;

- b) nezávislý VaV s cílem získat nové poznatky a lépe pochopit dané téma, včetně kooperativního VaV, pokud je spolupráce, do níž je výzkumná organizace nebo výzkumná infrastruktura zapojena, účinná;
- c) veřejné šíření výsledků výzkumu na nevýlučném a nediskriminačním základě, například prostřednictvím výuky, databází s otevřeným přístupem, veřejně přístupných publikací či otevřeného softwaru.

Jedná se taktéž o činnosti v rámci transferu znalostí, pokud jsou prováděny buď výzkumnou organizací nebo výzkumnou infrastrukturou, nebo společně s dalšími takovými subjekty či jejich jménem a pokud se veškerý zisk z těchto činností znovu investuje do primárních činností výzkumné organizace nebo výzkumné infrastruktury. Nehospodářská povaha těchto činností zůstává zachována i v případě svěření dodávek odpovídajících služeb třetím stranám prostřednictvím otevřeného zadávacího řízení.

Druhou variantou je vznikající Program SIGMA Technologické agentury České republiky (dále jen „TA ČR“). Bude se jednat o program na podporu projektů se zaměřením na společenské, humanitní a umělecké vědy a na podporu začínajících výzkumných pracovníků. Podmínky Programu SIGMA zatím ale nebyly zveřejněny.

Programy NAKI a TA ČR jsou vzájemně komplementární, doplňují se, ale nepřekrývají se. Na projektové úrovni bude při podání návrhů prováděna kontrola případných překryvů.

Výzkum by se mohl stát příležitostí pro spolupráci několika vysokých škol a vědeckovýzkumných institucí. Cílem první fáze by bylo dokončení teoretické základny pasportizace a její následná příprava pro účely testování aplikačními garanty výzkumu. Jednalo by se tedy o krok podmiňující druhou fázi procesu pasportizace.

Dosud uvažovaná metodologie počítá nejprve se šetřením zřizovaných divadel, a to zejména pro konvenční transparentnost přítomnou v příslušné oblasti, která by pomohla vybudovat testovací podobu databáze. Následovala by pasportizace ve sféře NGO a po ní i v ziskovém sektoru.

Závěr

Na základě provedených analýz, dotazníkového šetření i podle přístupu účastníků závěrečného workshopu lze s jistotou tvrdit, že má pasportizace v divadelním prostředí smysl. Může se stát životaschopnou intervencí s potenciálem udržitelnosti.

Analýzy odhalily, že česká komunita technických kulturních pracovníků není nečinná nebo dokonce regresivní. Problémem jsou určitá roztržitost aktivit, jejich špatná komunikace napříč prostředím a propastné rozdíly ve vyspělosti technologické infrastruktury a strategického plánování inovací jednotlivých hracích prostorů. Pasportizace by tyto rozdíly měla stírat. Nejde o to, aby byl každý prostor vybaven stejně. Nebo aby každý subjekt povinně vysílal své pracovníky na pravidelná školení. Jedná se spíše o vytváření příležitostí pro snazší dosahování nástrojů, které přímo či nepřímo vytváří sociální, umělecký nebo ekonomický efekt činnosti kulturních institucí. Příčiny problémů vedoucí k tvorbě příležitostí nemohou být identifikovány bez komunikace s lidmi, kterých se problémy přímo dotýkají. Zejména ve fázi vývoje a souvisejícího testování budou mít pro pasportizaci přínos kriticky smýšlející jedinci ochotní vést diskusi s řešitelským týmem.

Současný design intervence vychází z předpokladu, že úspěch produktu závisí na následujících faktorech. Vzhledem k zapojení uživatele do transformačního procesu vyžaduje každá změna povahy procesu změnu chování uživatele. Chápat uživatele jako spolupracovníky má pro úspěch produktu skutečný význam. Součástí produktu musí být i mechanismy, které uživatele chrání. Chrání je před důsledky chyb na straně poskytovatele i před chybami dodavatelů dat. To souvisí i s požadavkem na kontinuální zlepšování primárních i sekundárních transformačních procesů. Podobně jako profesní rozvoj týmu pasportizace. Internalizované scénáře uživatelů se odvíjí od toho, co očekávají od druhých. Proto by všichni členové týmu pasportizace měli být kompetentní ke své práci a v roli, která ovlivňuje chápání konceptu uživatelem, by se měli cítit bezpečně a jistě.

Seznam použitých zdrojů

- BERÁNKOVÁ, Eva. *Pasportizace a pasporty při správě majetku* [online]. 2012 [cit. 2022-04-02]. Dostupné z: <https://www.tzb-info.cz/udrzba-budov/10595-pasportizace-a-pasporty-pri-sprave-majetku>
- BONET, Lluís a Héctor SCHARGORODSKY. *Theatre management: models and strategies for cultural venues*. Elverum: Kunnskapsverket, 2018. ISBN 978_82-93482-30-7.
- BRAUN, Kazimierz. *Divadelní prostor*. Praha: Akademie múzických umění, 2001. ISBN 80-85883-73-2.
- ČSN EN 15221-5 - *Facility management – Část 5: Návod na procesy ve facility managementu*. 2014.
- ČSN EN 16096 - *Ochrana kulturního dědictví – Pasportizace objektů nemovitého kulturního dědictví*. 2013.
- ČSN EN ISO 29481-1 - *Informační modely staveb – Manuál pro předávání informací – Část 1: Metodika a formát*. 2018.
- DUFEK, Zdeněk, Pavel KOUKAL, Petr FIALA, Rudolf VYHNÁLEK, Josef REMEŠ, Marek JEDLIČKA, Rostislav DROCHYTKA a Jiří BYDŽOVSKÝ. *BIM pro veřejné zadavatele*. Praha: Leges, 2018. Praktik (Leges). ISBN 978-80-7502-285-1.
- HILMERA, Jiří. *Česká divadelní architektura*. Praha: Divadelní ústav, 1999. ISBN 7008-087-6.
- KOUBA, Vojtěch, Milan LINDER, Jan VOŘECHOVSKÝ, et al. *Socioekonomická pasportizace nemovitých kulturních památek*. 2016.
- *Pasportizace divadel ČSR 1973: Závěrečná zpráva č. 187/1973*. Praha: Scénografický ústav, 1973.
- PROKOP, Petr a Luboš LOUŽENSKÝ. *Výzkum systému statistického sledování a vyhodnocování divadel v České republice*. 2018.
- Vyhláška č. 293/2019 Sb., o Programu statistických zjišťování na rok 2020
- Zákon č. 183/2006 Sb., stavební zákon, In: *Sbírka zákonů*
- Zákon č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě, In: *Sbírka zákonů*.

Seznam ilustrací

- Ilustrace č.: 1 – Požadavek na formu dokumentace prostoru
- Ilustrace č.: 2 – Požadavek na formu dokumentace světelné technologie
- Ilustrace č.: 3 – Požadavek na formu dokumentace zvukové technologie
- Ilustrace č.: 4 – Požadavek na formu dokumentace audiovizuální technologie

Seznam tabulek

- Tabulka č.: 1 – Poměr oslovených respondentů a přijatých odpovědí
- Tabulka č.: 2 – Přehled datových položek při zjišťování velikosti jeviště
- Tabulka č.: 3 – Přehled datových položek při zjišťování dalších parametrů prostoru

Seznam příloh

- Příloha A – Přehled zjištěných hracích prostorů na území ČR
- Příloha B – Záznam brainstormingu
- Příloha C – Kvalitativní analýza obsahu technických parametrů hracích prostorů
- Příloha D – Kvantitativní analýza struktury technických parametrů hracích prostorů
- Příloha E – Přehled realizovaných mapování technických parametrů hracích prostorů na území ČR
- Příloha F – Dokumentace experimentu tvorby 3D vizualizace
- Příloha G – Zadání dotazníkového šetření a přijaté odpovědi
- Příloha H – Náhled prototypu webových stránek
- Příloha I – Záznam o průběhu workshopu realizovaného v rámci projektu specifického vysokoškolského výzkumu

Příloha A – Přehled zjištěných hracích prostorů na území ČR

Švandovo divadlo na Smíchově - studio	Hlavní město Praha	Praha 5	Praha	Štefánikova 6/57, 150 00 Praha 5	práspěvková organizace	město	Asociace profesionálních divadel ČR	žinohra
Švandovo divadlo na Smíchově - velký sál	Hlavní město Praha	Praha 5	Praha	Štefánikova 6/57, 150 00 Praha 5	práspěvková organizace	město	Asociace profesionálních divadel ČR	žinohra
Těšínské divadlo	Moravskoslezský	Karviná	Český Těšín	Ostravská 67, 737 35 Český Těšín	práspěvková organizace	kraji	Asociace profesionálních divadel ČR	žinohra
Týřov divadlo Lomnice nad Popelkou	Liberecký	Semily	Lomnice nad Popelkou	Plukovníka Trohátě 2, 512 51 Lomnice nad Popelkou	práspěvková organizace	město	-	stagiiona
Týřov divadlo Rakovník	Středočeský	Rakovník	Rakovník	Na Sečtyře, 269 01 Rakovník	práspěvková organizace	město	-	stagiiona
Týřov dům v Poličce - malý sál	Pardubický	Švitavy	Polička	Vrchlického 53, 572 01 Polička	práspěvková organizace	město	-	stagiiona
Týřov dům v Poličce - velký sál	Pardubický	Švitavy	Polička	Vrchlického 53, 572 01 Polička	práspěvková organizace	město	-	stagiiona
UFFO	Královéhradecký	Trutnov	Trutnov	náměstí Republiky 999, 541 01 Trutnov	práspěvková organizace	město	-	stagiiona
V podkrovní - komorní scéna	Královéhradecký	Hradec Králové	Hradec Králové	Dlouhá 99/9, 500 03 Hradec Králové	obecně prospěšná společnost	-	-	žinohra
Venuše ve Svehlovcích	Hlavní město Praha	Praha 3	Praha	Slavkova 1499, 130 00 Praha 3	zapsaný spolek	-	Asociace nezávislých divadel ČR	domovská scéna nezávislých souborů
Vila Štvanice	Hlavní město Praha	Praha 7	Praha	ostrov Štvanice 858, 170 00 Praha 7	nezjištěno	-	-	domovská scéna nezávislých souborů
Viole	Hlavní město Praha	Praha 1	Praha	Národní třída 7, 110 00 Praha 1	obecně prospěšná společnost	-	-	žinohra
Vrchlického divadlo v Lounech	Ústecký	Louny	Louny	Osvoboditelů, 440 01 Louny	práspěvková organizace	město	-	stagiiona
Vršovické divadlo MANA	Hlavní město Praha	Praha 10	Praha	Moskevská 967/34, 101 00 Praha 10	zapsaný spolek	-	-	žinohra
Východočeské divadlo - Malá scéna ve dvoře	Pardubický	Pardubice	Pardubice	J. Divadla 2, 703, Pardubice	práspěvková organizace	město	Asociace profesionálních divadel ČR	žinohra, hudební produkce
Východočeské divadlo Pardubice	Pardubický	Pardubice	Pardubice	J. Divadla 50, 531 63 Pardubice I	práspěvková organizace	město	Asociace profesionálních divadel ČR	žinohra, muzikl
Západočeské divadlo v Chebu	Karlovarský	Cheb	Cheb	Divadelní nám. 10, 350 11 Cheb	práspěvková organizace	město	Asociace profesionálních divadel ČR	muzikl žinohra
Západočeské divadlo v Chebu - studio D	Karlovarský	Cheb	Cheb	Divadelní nám. 10, 350 11 Cheb	práspěvková organizace	město	Asociace profesionálních divadel ČR	žinohra
Žilovské divadlo Jára Cimrmana	Hlavní město Praha	Praha 3	Praha	Střelného 520/5, 130 00 Praha 3	práspěvková organizace	městská část	-	žinohra, domovská scéna nezávislých souborů
Zvoneček Tradiční loutkové divadlo	Hlavní město Praha	Praha 4	Praha	Novodvorská 1013/151, 142 00 Praha 4	obecně prospěšná společnost	-	-	loutkové divadlo

Příloha A – Přehled zjištěných hracích prostorů na území ČR

ano	ano	ano	ne	www.svandovodivadlo.cz	Vilma Bílová, vedoucí umělecko-technického provozu	bilova@svandovodivadlo.cz	50-100	ano	ano	ne	ano	ne	ano	ne	ano
ano	ano	ano	ne	www.svandovodivadlo.cz	Vilma Bílová, vedoucí umělecko-technického provozu	bilova@svandovodivadlo.cz	300	ano	ano	ano	ano	ne	ano	ne	ano
ano	nejjistěno	ano	ne	www.tvdivadlo.cz	Roman Sekula, šéf jevištního provozu	roman@tvdivadlo.cz	377	ano	ne	ano	ano	ne	ano	ne	ano
ano	ne	ne	ne	www.kislomnice.cz	obecný kontakt	divadlo@kislomnice.cz	433	ano	ano	ne	ano	ne	ano	ne	ano
ano	ne	ne	ne	www.kulturnicentrum.cz	David Matík, technik	technik.krc@gmail.com	244	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne
ano	ne	ne	ne	www.tyvadum.cz	Jiří Švec, provozní a promítací technik	+420 736 752 630	117	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne
ano	ne	ne	ne	www.tyvadum.cz	Jiří Švec, provozní a promítací technik	+420 736 752 630	498	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne
ano	ne	ne	ne	www.uffo.cz	Radek Ježek, vedoucí oddělení techniky	jezek@uffo.cz	356/624	ano	ano	ano	ano	ne	ano	ne	ano
ano	ano	ano	ano	www.klicperovodivadlo.cz	Jan Bláha, vedoucí umělecko-technického provozu	jevisto@klicperovodivadlo.cz	50	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne
ano	ne	ano	ne	www.vemus-e-ve-svetloveci.cz	obecný kontakt	emus.e.ve.svetloveci@gmail.com	nejjistěno	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne
nejjistěno	ano	ano	ano	www.vilastvanice.cz	Jan Tichý, technická produkce	technika@vilastvanice.cz	nejjistěno	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne
ano	ano	ne	nejjistěno	www.divadliviola.cz	MgA. Markéta Benčová, řízení provozu	bencova@divadliviola.cz	76	ano	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ano
ano	ne	ano	ne	www.divadloulouny.cz	František Bartoň, vedoucí jevištní techniky	technika@divadloulouny.cz	271	ano	ano	ne	ano	ne	ano	ne	ne
ne	ano	ano	ne	www.vrsovickedivadlo.cz	Daniel Polák, technika, služby	daniel.polak@vrsovickedivadlo.cz	nejjistěno	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne
ano	ano	ano	ano	www.vcd.cz	Josef Vaníček, vedoucí jevištní techniky	technika@vcd.cz	110	ano	ano	ne	ano	ne	ne	ne	ne
ano	ano	ano	ano	www.vcd.cz	Josef Vaníček, vedoucí jevištní techniky	technika@vcd.cz	452	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	ne
ano	ano	ano	ne	www.divadloheeb.cz	Pavel Kubín, technicko-provozní šéf	kubin@divadloheeb.cz	nejjistěno	ano	ne	ano	ne	ne	ne	ne	ne
ano	ano	ano	ne	www.zdjc.cz	Petr Řeš, šéf provozu	res@zdjc.cz	230	ano	ano	ne	ne	ne	ano	ne	ne
ne	ano	ne	ne	www.zvonecek.info	Denisa Kábrtová, ředitelka	denisa@zvonecek.info	123	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne

(zdroj: autorka práce)

Příloha B – Záznam brainstormingu

Potřeba pasportizace a ideální podoba pasportů, databáze a procesu sběru dat - brainstorming -

Jsi studentem jevištní technologie / pracovník umělecko-technického provozu. Kdyby existovala databáze hracích prostor, jaké funkce Ty osobně uvítáš?

Nejdůležitější se mi jeví následující funkce:

- Veškeré stage plány, půdorysy, bokorysy, rozměry (vč. vrat pro vstup s kulisami apod)., klidně virtuální prohlídky/video
- Logistické informace (poloha divadla, nájezd pro dodávku/náklad'ák, informace o rampě).
- Informace pro produkční - počty sedadel pevných + přístavky, standartní cenové kategorie v sále, bufet ano/ne, možnosti výlepu plakátů, případně jak funguje předplatné daného divadla..., jak dlouho před představením mají možnost přijet technici, kdy soubor, jsou-li k dispozici uvaděči/ky, šatnáři/ky - hasič - domácí technik...
- Informace pro techniky - světelný a zvukový park, mixy, kabina/y, ..
- Rekvizity a praktikábly - některé divadla mají jen stůl a židle, některé ani to, jiná jsou zase vybavena lépe - evidence tohoto (co všechno nemusím brát a bude na místě).
- Kontakty (všechno zásadní, od produkčního až po správce budovy)

Kdo další může dle Tvého názoru databázi využít?

Nejčastěji tak učiní pravděpodobně organizátoři zájezdů divadla, může však sloužit také k účelům studijním a výzkumným, stejně jako při rekonstrukci / řemeslných opravách divadel, kdy je možné dané firmě nabídnout všechny technické podklady, plány a náležitosti.

K čemu se bude těmto skupinám hodit? Co potřebují znát?

Pravděpodobně jsem shrnul v předchozích otázkách :-)

Čím můžeme tyhle skupiny oslovit?

Zásadní je, aby byl systém co nejkompletnější. Fungoval by sice i kdyby v něm byla třeba jen třetina divadel, ale nedával by takový smysl. Divadla by sice mohla přeposílat odkaz na svou „stránku“ v databázi, ale mnohem lepší by bylo, pokud by databáze pokrývala drtivou většinu divadel a povolání by byli schopní v ní vyhledávat. To považuji

za něco, co opravdu oslovit může – jednoduchý nástroj na vyhledávání divadel/prostor a všech informací, které může kdo potřebovat, aniž by bylo nutné kontaktovat samotné divadlo.

Jak si dál takovou databázi představuješ? Měla by mít nějaké specifické prvky, které nejsou v předchozích bodech uvedené?

Jeden ze specifických prvků, který považuji za mimořádně důležitý je umožnění divadlům samostatně vkládat a editovat informace, které se jich bezprostředně týkají. Každá změna / vložení by samozřejmě měla projít schválením, ale celý systém by možnost samostatných dílčích úprav zefektivnil. Pod loginem by se divadla mohla dostat do svého „profilu“ a změnit například kontakty v případě personálních změn, nahrát nový stageplan, případně vytvořit si profil a vložit do něj přes formulář všechny potřebné informace a soubory. Skvělé by taky bylo, pokud by systém nabízel napojení na kalendář divadel, aby se produkční při plánování mohli rovnou podívat, o jakém termínu má cenu s poskytovatelem prostoru hovořit. (tento krok by sice z naší databáze vytvořil už jakýsi univerzální monstersystém, ve kterém by se mohli i zaměstnanci divadel podívat na své směny apod., ale to pravděpodobně není směr, kudy chceme – jistě ne v první fázi- databázi směřovat).

Napadají Tě nějaká rizika, která by mohla být spojená s vytvářením nebo provozováním databáze?

Jedno z rizik je už doplňování dat do databáze, respektive jejich získávání. Ne všechna divadla budou mít zpracované stageplány a informace na stejné úrovni, navíc by je jejich vytváření mohlo stát nemalé finanční prostředky – museli by pasportizaci opravdu věřit, aby do ní chtěli investovat. Dalším rizikem je právě rozdílnost v informacích, které chtějí / mohou divadla poskytnout. Pokud se omezí jen na vložení jména divadla a „pro více informací volejte“, nemá to smysl. Musíme vzít i v úvahu to, že umělecko-techničtí šéfové divadel se ke své pozici nějak propracovali, mohou tedy být staršího ročníku a nemusí být plně kompatibilní s nahráváním souborů do formuláře apod.

Dalším bod, který považuji za rizikový je přístup veřejnosti do databáze. Některé informace jsou nebezpečné méně (rozměry, počet míst), jiné už více (majetek divadla ve formě techniky apod.). Veřejnost také nemusí mít (a zpravidla nemá) všechny kontakty, které produkční. Bylo by tedy vhodné oddělit veřejnou část od profesionální.

Problémem bude právě toto oddělení ve chvíli, kdy považujeme za profesionály zástupce všech agentur, divadel, výzkumné pracovníky a studenty příbuzných oborů (ale i toto se dá řešit např. schválenými profily profesionálů od škol/samotných divadel).

Prostor pro další připomínky, návrhy, poznatky apod. ☺

-

Potřeba pasportizace a ideální podoba pasportů, databáze a procesu sběru dat - brainstorming -

Jsi studentem jevištní technologie / pracovník umělecko-technického provozu. Kdyby existovala databáze hracích prostor, jaké funkce Ty osobně uvítáš?

- základní technická specifikace hracího prostoru:

oficiální název instituce
adresa, (třeba i GPS souřadnice)
šířka, hloubka, výška jeviště
opona ano/ne?
počty, typy tahů
světelný park: počty a typy reflektorů + umístění, pulty
půdorys jeviště, rozmístění světel
propadlo, točna ano/ne, kolik?
zvuk: mixpulty, mikrofony, reprobedny, ...
kolik je k dispozici praktikáblů a jakých
kapacita – počet sedadel, počet míst ke stání
horizonty, výkryty, dekorace
pozn.: celkem přehledně zpracované mi přišlo, že má právě ta stránka www.technika-divadlo.cz, nechtěla jsem opisovat všechno, co tam dokumentují, vypsala jsem jen to, co mě tak spontánně napadlo...

- ostatní:

fotodokumentace hracího prostoru?
jak je daný prostor vybaven v případě nebezpečí (tohle nevím, ale už se to asi řídí nějakou BOZP vyhláškou, např. že musí být nainstalovány čidla na kouř, předpokládám, že tam někdo provádí revizi hasicích přístrojů atd.) – každopádně se může do databáze přidat třeba plánek s únikovými východy
kolik pater budova má
je/není nákladní výtah
je/není k dispozici údržbář/pomocník
kontaktní osoba – i email (pro snadnější komunikaci), nejen tel. číslo
okolí objektu: kde se dá parkovat atd.
prostor pro poznámky

Kdo další může dle Tvého názoru databázi využít?

- tajemnice/tajemník divadla
- organizátoři divadelních festivalů
- členové/technici (studentských) amatérských souborů
- organizátoři plesů/koncertů
- zvukaři hudebních kapel
- kurátoři uměleckých výstav a site-specific projektů
- organizátoři konferencí, veřejných diskuzí

K čemu se bude těmto skupinám hodit? Co potřebují znát?

- **tajemnice/tajemník:** může na databázi odkázat techniky divadla před zájezdem (technici třeba jedou na obhlídku dopředu, ale hodí se mít nějaký základní přehled, co v daném prostoru už je a co ne, taky se hodí znát půdorys, protože kdyby byl prostor nějak atypický, musela by se inscenace scénograficky upravit)
- **organizátor divadelního festivalu:** opět může na databázi odkázat techniky, navíc se mu databáze hodí pro zjištění kapacity hracího prostoru (můžou tam být pro něj užitečné informace, i když by technice moc nerozuměl – např. jestli je před budovou možné zaparkovat, jestli je přístup bezbariérový, ...)
- **(studentské) amatérské soubory:** databázi by mohli použít technici souboru, např. při festivalech amatérských souborů, soubor může také porovnat dva nebo více hracích prostorů v jednom městě/obci a pak se rozhodnout podle poměru vybavenost-cena pronájmu (někdy může amatérský soubor vyžadovat co nejekonomičtější variantu)
- **organizátor plesu/koncertu:** potřebuje vědět, jestli je v daném prostoru dostatek židlí, potřebuje vyhodnotit, jak se tam ti návštěvníci dostanou (v případě, že pojedou autem, tak kde budou parkovat), hodí se zhodnotit i bezpečnost akce (dostanou se ti lidé bezpečně ven v případě ohrožení?, je tam dostatek únikových cest?...)
- **zvukaři kapel:** díky databázi by měli alespoň nějakou představu, jak prostor vypadá (můžou tušit, jaká tam bude akustika, i když tohle se z plánu a fotek nikdy přesně nedá zjistit...)

- **kurátoři výstav:** mohou podle toho, jak je prostor velký a vůbec jak je členěný navrhnout koncept celé výstavy, udělat si představu jak a kam obrazy/umělecké předměty umístí, jestli je možné umístit je např. na fasádu budovy nebo někam do okolí
- **organizátoři site-specific projektů:** pro umělce zabývající se site-specific uměním se hodí vědět, jak je prostor vybaven (např. se rozhodnou doplnit celou site-specific akci hudbou, můžou vytvořit interaktivní prostředí pomocí techniky v tom daném hracím prostoru), pokud by vytvořili land art v okolí budovy, pak můžou třeba využít světelný park hracího prostoru, aby celou kreaci nasvětili, celkově se pro umělce asi hodí vědět toho zkrátka co nejvíc, protože jakákoli položka v databázi je může inspirovat, mohou ji nějak využít
- **organizátor konference, debaty atd.:** celá akce může být technicky zajištěna skrze nějakou rentálku, ale i organizátorovy by se mohly hodit např. informace o kapacitě, jestli je v hracím prostoru místo pro raut (např. foyer), kde bude umístěn catering

Čím můžeme tyhle skupiny oslovit?

- vytvořit nějakou interní kampaň/propagaci: kontaktovat techniky hracích prostor, aby databázi vyplnili
- rozeslat odkaz na databázi
- (rozeslat formuláře na vyplnění technických specifikací)
- informovat stagiony, produkční domy a kreativní centra, zaslat informační maily, (letáky – celkem neekologické)
- spustit testovací režim databáze a poskytnout vybraným institucím

Jak si dál takovou databázi představuješ? Měla by mít nějaké specifické prvky, které nejsou v předchozích bodech uvedené?

možná by se hodila např. možnost filtrovat hrací prostory podle krajů, ...

Napadají Tě nějaká rizika, která by mohla být spojená s vytvářením nebo provozováním databáze?

- vyplnit formulář/databázi online nebo zaslat formulář poštou? preferovat asi online vyplnění, ale třeba ne všude email kontrolují, mají (pokud by ho neměli, tak by se to mohlo poslat řediteli té instituce a ten by to pak musel vyplnit s daným technikem/údržbářem, což by ten proces trochu komplikovalo)...

- možná trochu problém s tou kampaní: fb, insta atd. asi nejsou úplně využitelný... (ta databáze nezajímá většinovou společnost, ale jen konkrétní skupinu lidí)
- zajistit kompletní vyplnění technických specifikací toho prostoru (dát tam ty kolonky s hvězdičkou jako povinný údaj), aby vše bylo kompletní
- pokud by tam byla i fotodokumentace, tak můžou být ty fotky ve špatné kvalitě atd..., taky by se muselo stanovit, co vlastně má na těch fotkách být, co se má fotit (jeviště + hlediště?)
- pravidelné aktualizace? jak? jak často?
- bude se nějak kontrolovat správnost těch vyplněných údajů?
- bude se nějak ověřovat ta osoba, která údaje vyplní (bude za to vyplnění někdo konkrétní zodpovědný)?

Prostor pro další připomínky, návrhy, poznatky apod. ☺

zahrnout i scény pod širým nebem = letní kina, amfiteátry?

(zdroj: autorka práce)

Příloha C – Kvalitativní analýza obsahu technických parametrů hracích prostorů

skupina	podskupina	Subjekt č. 1 (Velký sál Městského divadla Zlín)	Subjekt č. 2 (Kongresové centrum Zlín)	Subjekt č. 3 (Žižkovské divadlo Jára Cimrmana)	Subjekt č. 4 (Divadlo F. X. Šaldy)	Subjekt č. 5 (Městské divadlo Děčín)
obecné	kontakty	v technických specifikacích (šéf U-T provozu, světlo, zvuk)	na webu (standardní oblasti kontaktů)	na webu (standardní oblasti kontaktů)	na webu (standardní oblasti kontaktů)	na webu (standardní oblasti kontaktů), výstavní prostory (kontakt zvlášť)
produkce	FOH					
	organizační aspekty pronájmu					pokyny a podmínky (pokyny k personálnímu zajištění a sazebníku)
veřejné prostory, diváci	prostor sálu	sál (šířka, hloubka, elevace (m))	vybavení sálu (indukční smyčka)			
	hlediště	kapacita (sektory)	kapacita (sektory, varianty uspořádání i s grafickým znázorněním, přehledná tabulka, fotografie)	plánek (schéma rozmístění sedadel v hlediště, barevně segmentované, ale chybí legenda)	plánek (schéma rozmístění sedadel v hledišti, číslování sedadel)	kapacita (sektory), plánek (číslování sedadel)
	vstupenky					
	výstavní prostory					plánek (základní rozměry, počet a rozměr dvojskel, počet závěsných tyčí)
	bar či divadelní klub					
vymezení hracího prostoru	jeviště	hrací plocha (šířka, hloubka), nástupy	hrací plocha (lze odvodit z půdorysu)	hrací plocha (šířka, hloubka, výška), forbina (šířka, hloubka), nástupy (schody, na jevišti)	hrací plocha (šířka, hloubka) - zřejmě to udává, kolik z celkové šíře může být využito jako hrací plocha, součet hloubky jeviště + hloubky orchestřiště)	hrací plocha (pouze ve výkresu)
	portály	hlavní portál (šířka, výška), horní část portálového zrcadla (rozpětí)		hlavní portál (výška, hloubka)	hlavní portál (šířka, maximální výška), portálové lože (popis vlastností)	hlavní portál (šířka, výška), posuvný portál (šířka, výška)
	podlaha	podlaha (materiál, barva, informace o možnosti přibíjení do podlahy)				
	oblast provazistiště	výška (podlaha - tahy)				
	manipulační prostor jeviště	velikost (viz půdorys)		velikost (přibližná plocha zákulisí)		velikost (šířku lze odvodit z rozměrů jeviště)
	orchestřiště	rozměry (šířka, délka, hloubka), rychlost (doba, za kterou sjeďte do nejnižší polohy)				velikost (pouze ve výkresu)
	horizont	barva, mechanismus				
logistika	doprava a transport dekorací	dveře / vrata (šířka, výška)			nákladní výtah (šířka, hloubka, výška, nosnost)	
kontrolní pracoviště a komunikace	kontrolní pracoviště inspicie a nápovědy	umístění (popis), výhled (popis) - inspicie	umístění (popis), princip fungování (popis obousměrnosti dorozumivácho zařízení) - inspicie	umístění (popis) - nápověda		
	kontrolní pracoviště stojních zařízení	umístění (popis), výhled (popis)				umístění (oviádání opony)
	kontrolní pracoviště osvětlovací technologie	umístění (popis), výhled (popis)				
	kontrolní pracoviště zvukové technologie	umístění (popis), výhled (popis)				
	kontrolní pracoviště video technologie					

Příloha C – Kvalitativní analýza obsahu technických parametrů hracích prostorů

Subjekt č. 6 (Dejvické divadlo)	Subjekt č. 7 (Theatre of the Arts, University of Waterloo)	Subjekt č. 8 (Royal Albert Hall)	Subjekt č. 9 (The Black Box Theatre)	Subjekt č. 10 (International Congress Center München)	Subjekt č. 11 (Narodno Pozorište Sarajevo)
v technických specifikacích (kontakt pro pronájem)	jiné (informace o povinnosti přidělení místního personálu)	v technických parametrech (kontakty pro jednotlivé oblasti)	v technických parametrech (kontakty pro jednotlivé oblasti)	na webu (pouze obecný kontakt)	v technických specifikacích (podrobné kontakty na pracovníky U-T provozu)
	lobby (kapacita, vybavení), první pomoc (vybavení, personální zajištění), konzumace nápojů a potravin (povolení, licence pro prodej alkoholických nápojů, personální zajištění), prodej propagačních předmětů (povolení, podmínky)				
	pokyny a podmínky (základní podmínky pronájmu (kdy má prostor obdržet řidery, ukládá prostor, doporučení ohledky,..), licence na hudbu, online kalendář)				
	sál (popis tvaru dispozic, popis možných účelů použití, indukční smýčka, překlad do znakového jazyka v reálném čase)	sál (šířka, hloubka)	sál (šířka, hloubka)	sál (celková plocha (m ²), maximální výška, povolená nosnost (kg/m ² + kN/m ²))	
	kapacita (včetně míst určených pro FOH staff, místa pro osoby na invalidním vozíku, informace o možnosti vymontování stálých sedadel, lhůta žádosti o vymontování), plánek (plán sedadel vč. Legendy), dispozice (počet uliček)		kapacita (sezení x stolová úprava x stání), plánek (plán sedadel, označení řad i míst)	kapacita (maximální kapacita, varianty uspořádání, výrobce sedaček, bezbariérová místa / místa pro kamery)	
	organizační aspekty (zařazují se do předprodeje - lhůta jsou 2 měsíce)				
text (specifikace účelu pronájmů, možnosti vstupu do prostoru)				vizualizace (interaktivní virtuální prohlídka / vizualizace, uspořádání prostoru, kapacity,..)	
kapacita, specifikace účelu pronájmů	popis lobby, konzumace nápojů a potravin viz výše				
hrací plocha (šířka, celková hloubka), nástupy (počet)	hrací plocha (šířka, hloubka), nástupy	hrací plocha (šířka, hloubka, výška)	hrací plocha (popis praktickáblové soustavy, která tvoří stage - rozměry, výška, zábradlí, schody)	hrací plocha (celková plocha (m ²), šířka, hloubka, výška jeviště, poměr zakřivení přední hrany jeviště)	
hlavní portál (šířka)	hlavní portál (šířka, výška, hloubka)			hlavní portál (šířka, výška - minimální velikost, maximální velikost), portálové věže (počet věží)	hlavní portál (šířka, hloubka, minimální a maximální výška), proscénium (hloubka)
	podlaha (materiál, povrchová úprava, barva, informace o možnosti přiblížení do podlahy (maximální hloubka zanoření do podlahy) + info o zákazu připevňování na stěny)	podlaha (materiál, tloušťka, povrchová úprava, zásady pro zachování vlastností podlahy (konzumace nápojů a potravin, pásky, označení otvorů, způsob fixace kabeláže, postihy za nedodržení), maximální zatížení na m ²)		podlaha (maximální zatížení podlahy hlavního jeviště i bočního jeviště (statické i dynamické))	podlaha (materiál, povrchová úprava, barva, barvy baletizolu)
				výška (podlaha hlavního jeviště - provazistě, podlaha hlavního jeviště - osvětlovací most, podlaha zadního jeviště - strop)	
	velikost (rozměry od bočních jevišť z vnějšího okraje portálů), jiné parametry (výčet překážek v manipulačním prostoru)			velikost (hloubka zadního jeviště, bočního jeviště)	
				rychlost (rychlost pohybu segmentů), informace o možnosti vytvoření	velikost (hloubka, velikost výtahu - pravděpodobně může sloužit jako výtah), konstrukční typ (mechanismus)
					barvy, rozměry (šířka, výška)
	dveře / vrata (směr otevírání vrat, rozměr vrat), nakládací rampa (umístění), parkování (časový limit pro parkování)	dveře / vrata (šířka, výška)	dveře / vrata (šířka, výška, varianty přístupu)	dveře / vrata (šířka a výška vnější brány, šířka a výška podíových dveří), nakládací rampa (výška), parkování (plánek parkovišť, ceny za parkování, plán cesty pro auta s tonáží nad 3,5 t), skladovací prostory (celkový plocha skladovacích prostorů v zákulisí)	
	umístění (popis)				
umístění (viz půdorys sálu)	umístění (popis)				
umístění (viz půdorys sálu)	umístění (popis)				
	umístění (popis)				

Příloha C – Kvalitativní analýza obsahu technických parametrů hracích prostorů

	odhledový kamerový systém	popis (lehce zmíněno u pracoviště inspicce a strojních zařízení)	technologie (počet odhledových kamer), umístění (popis)			
	vysílačky / komunikátory					
strojní a další vybavení jeviště	horní sféra	tahy (počet, nosnost, viz půsorys)	tahy (počet, nosnost, varianty použití)	tahy (počet, nosnost)	tahy (vzorec číslování - nelze z přesností určit počet, nosnost, maximální zdvih, rozděleno na tahy ruční a motorové)	tahy (počet, nosnost, výška ručních tahů, výška rumpálových tahů, mechanismus ovládání)
	spodní sféra	točna (průměr, čas otočení)			točna (průměr, výška), šikma (výchozí bod, koncová úroveň, způsob dělení), propadla (počet)	orchestríště (pozice, maximální zanoření, místo nástupu do orchestríště)
	opony	barva, upevnění, způsob rozvírání			typy (železná, sametová, rev. tah, malovaná)	možnosti rozhrnutí / zdvižení, popis ovládání
	vykrytí		vykrytí (barva, materiál, možnost použití)	šály (bližší nespecifikované)	vykrytí (pouze informace "černý samet, horizonty H1 a H2 půlené")	šály (počet, mechanismus posouvání, půlený černý horizont, barva, alternativní možnosti vykrytí)
	praktikáblové vybavení		praktikáblly (celková plocha, rozměry, varianty použití - molo, elevace na jevišti)		praktikáblly (typ praktikábllové soustavy)	
světlo	osvětlovací pult	osvětlovací pult (výrobce, typ)	osvětlovací pult (výrobce, typ)	osvětlovací pult (výrobce, typ, počet submasterů, počet maximálního množství scén a efektů)		osvětlovací pult (výrobci, typy, počty kanálů)
	přípojná místa a protokoly		datový protokol (typ), přípojná místa (dostupnost)			
	maximální dovolený příkon (celkový)					
	strmivací jednotky (stacionární, mobilní)		stacionární jednotky (typ)			stacionární jednotky (výrobce, typ, počet, jistění), mobilní jednotky (výrobce, typ, počet, jistění)
	regulované a pevné okruhy	regulované okruhy (označení viz light plot)	regulované okruhy (počet)	regulované okruhy (celkový počet, počet na jevišti)		regulované okruhy (počet)
	typ zásuvek		zásuvky (typ, napětí / proud, počet, umístění, redukce)			
	konvenční svítidla	svítidla (pouze v light plotu, bez seznamu)	svítidla (typ, umístění, počet)	svítidla (počet bližší nespecifikovaných svítidel)	svítidla (pouze v light plotu, lze zhruba vyčíst rozmístění a zhruba typ svítidel)	svítidla (výrobce, typ, počet, výkon, rezervní svítidla)
	inteligentní a efektová svítidla	svítidla (pouze v light plotu, bez seznamu)	svítidla (typy zařízení, technické specifikace, doporučení k umístění)		svítidla (pouze v light plotu, lze zhruba vyčíst rozmístění a zhruba typ svítidel)	
	sledovací svítidla	svítidla (pouze v light plotu, bez seznamu)	svítidla (typy zařízení, příslušenství)			
	další vybavení		výrobníky (typ)	stativy (počet)		
	disponibilní kabeláž					
	osvětlení hledíště	osvětlení hledíště (regulovatelnost)				
	zvuk	mixážní pult	mixážní pult (výrobce, typ)	mixážní pult (výrobce, typ, počet vstupů a výstupů, dostupnost kontrolních odposlechů)	mixážní pult (výrobce, počet kanálů)	
přípojná místa a protokoly				odposlechové cesty (počet)		
zásuvky						
reproduktorová soustava		hlavní soustava (výrobce, typ, počet), monitory (typ)	hlavní soustava (výrobce, typ, počet), monitory (typ, počet), zesilovače (výkon)			hlavní soustava (výrobce, typy, počet, umístění), zesilovače (výrobce, typ)
mikrofony a bezdrátové soupravy		mikrofony (výrobce, typ), bezdrátové soupravy (výrobce, typ, počet)	mikrofony (výrobce, typ), bezdrátové soupravy (výrobce, typ, počet)	mikrofony (počet mikrofonů, neuvádí se značka, ale pouze konstrukční typ), bezdrátové soupravy (počet bez upřesnění značky)		mikrofony (výrobce, typ, počet)

Příloha C – Kvalitativní analýza obsahu technických parametrů hracích prostorů

	zařízení (počet, popis zařízení a příslušenství)	zařízení (počet, popis zařízení a příslušenství, popis kompatibility místního systému s potenciálními systémy hostů)	zařízení (počet, výrobce, typ zařízení a příslušenství)	zařízení (prosté zmínění možnosti použití intercomu)	
tahy (počet, nosnost)	závěsné body (výčet pevných závěsných bodů)	kladkostroje (počet, nosnost), závěsné body, trussy (průměr, barva, délky, nosnost - statické i dynamické zatížení, vzdálenosti pro svícení z trussů)	trussy (počet trussových dílů, délka a množství příslušenství)	tahy (typ, počet, nosnost, délka, průměr a tvar tyčí, informace o regulaci rychlosti (rozmezí rychlosti), systém používaný k řízení tahového strojního zařízení)	tahy (počet, délka)
propadlo (rozměr)				materiál, barva, způsob rozvírání	
	šály (počet, rozměr, materiál), sufity (barva, materiál, počet, rozměr, ovládání, cyklorama (šířka x výška, materiál, barva), tyl (barva, rozměr, počet, lemování)		šály (počet, rozměry, barva, typ)	výkryty (barva, bližší nespecifikováno)	šály (šířka, výška, barvy), sufity (šířka, výška, barvy)
				praktikáblý (rozsah nastavitelných úrovní, počet segmentů)	
osvětlovací pult (výrobce, typ)	osvětlovací pult (výrobce, typ zařízení, počet kanálů), příslušenství (specifikace monitorů a přídavného laptopu)	osvětlovací pult (výrobce, typ, počet)	osvětlovací pult (výrobce, typ, počet kanálů)	osvětlovací pult (výrobce, typ)	osvětlovací pult (výrobce, typ)
		datové protokoly (typ, datový rozvod, kabelové cesty protokolů - popis cest z rozvodny do sálu - odkud kam), příslušenství (spittery)		datové protokoly (typ, počet linek), příslušenství (popis zařízení pro distribuci signálu)	
				hodnota	
stacionární jednotky (počet, výkon)	stacionární jednotky (výrobce, typ, zátěž)	stacionární jednotky (výrobce, typ, počet)	stacionární jednotky (výrobce, typ, počet)	stacionární jednotky (výkon, způsob distribuce)	stacionární jednotky (počet, výkon)
	regulované okruhy (počet, rozmístění)	regulované okruhy (počet, přibližné rozmístění)			regulované okruhy (počet zásuvek), jiné (počet elektrifikovaných tahů)
		zásuvky (slovní popis, umístění)	zásuvky (typ lze vyvodit z disponibilní kabeláže)	zásuvky (počet rozvodných skříní)	zásuvky (typ)
svítidla (výrobce, typ, počet, výkon)	svítidla (výčet neproměnného konceptu nasvícení prostoru, další konvenční svítidla, která je možné použít)	svítidla (výrobce, typ, počet, poznámky)	svítidla (výrobce, typ, počet)	svítidla (skupiny svítidel, stálé umístění svítidel)	
	svítidla (výčet neproměnného konceptu nasvícení prostoru, další inteligentní a efektová svítidla, která je možné použít)	svítidla (výrobce, typ, počet, poznámky)			
		svítidla (výrobce, typ, počet, poznámky)			
	příslušenství (výčet), výrobníky (výčet), zrcadlové koule (výčet)	výrobníky (výrobce, typ, počet)			
	kabeláž (výčet - počet, délka, koncovka)	kabeláž (potřebná délka kabelové cesty)	kabeláž (počet, délka, koncovka)		
	osvětlení hledišť (místa určená k ovládání)	osvětlení hledišť (název systému, možnosti ovládání - popis)		osvětlení hledišť (regulovatelnost, typ svítidel)	
mixážní pult (výrobce, typ)	mixážní pult (výrobce, typ, informace o vestavěné kompresi)	mixážní pult (výrobce, typ, kompatibilita)	mixážní pult (výrobce, typ, počet)	mixážní pult (typ pultu (digitální), počet kanálů)	mixážní pult (výrobce, typ, počet kanálů)
linky (počet symetrických linek), konektory (typ)		stage box (výrobce, typ, základní parametry), datová síť (popis - názvy protokolů), další přídavná zařízení (výrobce, typ, počet), patch (slovní popis místní filozofie)	stage box (typ, délka kabelu, počet vstupů a výstupů)		
		zásuvky (schéma napájení, výčet zásuvek se specifikacemi a umístěním)			
hlavní soustava (výrobce, typ, počet), zesilovače (výrobce, typ, počet)	hlavní soustava (výrobce, typ, umístění, výkon), monitory (výrobce, typ, umístění, výkon), zesilovače (typ)	hlavní soustava (výrobce, typ, počet), monitory (výrobce, typ, počet monitorů), zesilovače (typ)	hlavní soustava (výrobce, typ, počet reproduktorů), zesilovače (výrobce, typ, počet), monitory (výrobce, typ, počet)	hlavní soustava (možnost zajištění)	hlavní soustava (výrobce, typ, počet reproduktorů)
mikrofony (výrobce, typ, počet)	mikrofony (výrobce, typ, počet), bezdrátové soupravy (obecný popis)	mikrofony (výrobce, typ, počet, rozděleno do kategorií rock/pop, nástrojové), bezdrátové soupravy (výrobce, typ, počet, informace o nutném kontaktu s Audio Project Managerem kvůli UHF frekvencím) příslušenství (stojany, nástrojové klipy)		bezdrátové soupravy (počet kanálů, přiblížení frekvenčního pásma)	bezdrátové soupravy (výrobce, počet)

Příloha C – Kvalitativní analýza obsahu technických parametrů hracích prostorů

	další vybavení	efektivní procesory (typy, počet), přehrávače (typy, počet)	efektivní procesory (typy), záznamové zařízení (vč. Počtu kanálů, popisu míst, ze kterých lze nahrávat), kongresové ozvučení (popis systému)	přehrávače (specifikace, počet)		efektivní procesory (výrobce, typ, počet), přehrávače (výrobce, typ, počet), stojany (blíže nespecifikováno)
	disponibilní kabeláž					
	akustika prostoru					
video a titulky	software a hardware, mediaserver		hardware (obecné pojmenování zařízení)			
	střížna					
	datový rozvod, přípojná místa		přípojná místa (umístění přípojných míst, konektory)			
	zařízení zobrazovací technologie	projektor (výrobce, typ)	projektor (výrobce, typ, výkon)			blíže nespecifikováno
	showfolie / projekční plátno		rozměr, doporučený formát obrazu pro zisk maximální činné plochy			blíže nespecifikováno
	disponibilní kabeláž titulkovací technologie další zařízení					
obrazová dokumentace	výkresy - prostor	půdorys jeviště (nástupy, inspicie, lávky, bez kót, ale lze usuzovat, že čtvercová síť představuje metrovou soustavu)	půdorys jeviště (půdorys celého sálu, kóty), půdorys sálu (plánky - každé možné uspořádání, ke každému fotografie skutečného stavu)	půdorys sálu (jeviště se základními rozměry)	půdorys jeviště (jeviště, scan, špatně čitelný, kótovaný), půdorys sálu (plán sedadel)	půdorys jeviště (jeviště, včetně slovních specifikací hracího prostoru), půdorys výstavních prostorů (se základními rozměry a kontaktem)
	výkresy - strojní zařízení	tahy (v rámci půdorysu sálu, označení tahů)			půdorys (scan, špatně čitelné, označení technologie)	tahy (slovně v rámci půdorysu sálu)
	výkresy - světlo	půdorys (půdorysné rozmístění, set up inteligentních svítidel (adresy, módy), bokorys (možné úhly svícení, data aktualizace plánů)			půdorys (rozdělené na konvenční a inteligentní svítidla, ikony formou fotek, očíslováno, segmentováno dle umístění, chybí legendy)	půdorys (vlastní geometrické symboly, nechýbí legenda)
	výkresy - audio					
	výkresy - video	projekce (v rámci půdorysu sálu)	projekce (plátno, v rámci půdorysu sálu)			
	fotodokumentace nebo videodokumentace	virtuální prohlídka (jednopohledová, pohled z jeviště)	fotografie (mnohopohledová, fotografie z jednotlivých produkcí, fotografie jednotlivých uspořádání sálu)	virtuální prohlídka (jednopohledová, pohled z jeviště), fotografie (hledišť, šatny v zázemí divadla)	virtuální prohlídka (jednopohledová, pohled z prvního balkonu z boku - nelze procházet), fotografie (interiéry, exteriér)	virtuální prohlídka (divácký prostor, možno procházet)
zázemí	šatny	šatny (počet, kapacita)		šatny (rozdělení na dámskou a pánskou, počet "galerek")		
	sprchy	sprchy (počet)				
	toalety			toalety (zmínka o WC v šatně - možná zahrnuje sprchu, ale to není patrné)		
	garderoba a maskérna			šestředy (počet)		
	fundus			židle (počet), stoly (počet)		
BOZP a PO	požadavky					

Příloha C – Kvalitativní analýza obsahu technických parametrů hracích prostorů

přehrávače (výrobce, typ, počet), eliminátor zpětné vazby (výrobce, typ, počet), kompresor (výrobce, typ, počet), limitér (výrobce, typ, počet)	přehrávače (výčet), softwarové a hardwarové vybavení (výčet), stojany (počet), piano		efektové procesory (výrobce, typ, počet), kompresory (výrobce, typ, počet), ekvalizéry (počet kanálů)	přehrávače (obecně), nahrávací zařízení (obecně)	efektové procesory (výrobce, typ, počet), přehrávače (výrobce, typ, počet)
	kabeláž (výčet disponibilní kabeláže - počet, délka, koncovka)	kabeláž (délka kabelové cesty)			
		akustika prostoru (slovní popis konfigurace pro kvalitní pokrytí celého prostoru, konzultace s Audio Project Managerem)			
	přehrávače (výrobce, typ, počet), bezdrátové vysílače videosignálu (výrobce, typ, počet)				
	konektory (rozpis potřebných konektorů)	patch list			
projektor (v obecných informacích o pronájmech možnost umístění prezentační techniky (mohlo by zahrnovat projektor))	projektor (výrobce, typ, objektivy, svítivost, rozlišení)	projektor (doporučená velikost plátna, počet, výrobce, typ, svítivost, doporučené nastavení projektorů)			
plátno (v obecných informacích o pronájmech možnost umístění projekčního plátna)	plátno (umístění, mechanismus ovládání, rozměry, počet, barva)	plátno (popis variant technického řešení vč. Vizualizací)		plátno (rozměr, způsob montáže, možné umístění)	
		kabeláž (délka kabelové cesty)			
		kamery a LED panely (obecně)			
půdorys jeviště (zaměřeno bez konstrukcí, rozšířeno o údaje: výška jeviště, výška ke strojnímu roštu), bokorys a půdorys sálu (nástupy a další ručně psané poznámky)	půdorys sálu (plán sedadel, vč. Legendy)	půdorys (rigging, klasický půdorys se základními rozměry)	půdorys sálu (plán sedadel, ta jsou nečíslována, jsou označeny pouze řady, rozděleno na přizemí a balkon)	půdorys sálu (vč. Variant uspořádání sedadel), půdorys jeviště (vč. Únikových cest a hasicích přístrojů), půdorys šaten (vč. Umístění do kontextu budovy)	
tahy (v rámci bokorysu sálu), propadlo (v rámci půdorysu jeviště)				tahy (umístění, označení)	
		půdorys (přípojná místa, kompatibilita), vizualizace (viz výše)			
	videoprohlídka, fotografie (standardní fotografie prostoru)	fotografie (prostoru, některého vybavení)	virtuální prohlídka (vícepohledová, pohled z jeviště i z hledíště)	panoramatická prohlídka sálu (jednopohledová), virtuální prohlídka (sál, vícepohledová, měření vzdálenosti,...), interaktivní vizualizace celého areálu	virtuální prohlídka (vícepohledová, pohledy z jeviště i z hledíště), fotografie (interiéry, rybi oko)
	šatny (počet, umístění, kapacita, vybavení - stoly, gauče, kuchyňské vybavení)		šatny (počet, kapacita, popis přístupu na jeviště)	šatny (rozdělení, počet, půdorys)	šatny (počet, kapacita)
	sprchy (umístění)				
	garderoba (informace o praní a žehlení)				
	žebříky a ležení (počet, rozměry), židle (jednoduchý popis vzhledu), stoly (jednoduchý popis vzhledu), tabule		žebříky (typ, počet), plošina (typ)		
	žádost o použití otevřeného ohně, požadavky na zachování únikových cest a viditelných označení, požadavky na prostředky osobní ochrany, práci ve výškách smí provádět pouze zaměstnanec prostoru (host pouze s oficiálními platnými certifikáty), požadavky na povinné pauzy (specifikace situací, které mohou nastat), vzdálenost míst určených ke kouření od budovy	vypřacovaný 4 různé příručky související s BOZP a PO, v souhrnném dokumentu vypsány nejdůležitější body (i tak se jedná o celkem podrobný manuál), prostředky osobní ochrany, požadavky na obsluhu strojních zařízení, příložená šablona pro posouzení rizik,			

(zdroj: autorka práce)

Příloha C – Kvantitativní analýza struktury technických parametrů hracích prostorů

Příloha D – Kvantitativní analýza struktury technických parametrů hracích prostorů

skupina	podskupina	Subjekt č. 1	Subjekt č. 2	Subjekt č. 3	Subjekt č. 4	Subjekt č. 5	Subjekt č. 6	Subjekt č. 7	Subjekt č. 8	Subjekt č. 9	Subjekt č. 10	Subjekt č. 11	shoda v dané oblasti
produkce	kontakty	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	11
	FOH	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	1
	organizační aspekty pronájmu	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ano	ne	ne	ne	ne	2
veřejné prostory, diváci	prostor sálu	ano	ano	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ano	ano	ano	6
	hledišťe	ano	ano	ano	ano	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano	8
	vstupenky	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	ne	1
	výstavní prostory	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	ano	ne	3
	bar či divadelní klub	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	ne	2
vymezení hracího prostoru	jeviště	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	10
	portály	ano	ne	ano	ano	ano	ano	ano	ne	ne	ano	ano	5
	podlaha	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ano	ano	5
	pracoviště	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ano	ne	2
	manipulační prostor jeviště	ano	ne	ano	ne	ano	ne	ano	ne	ne	ano	ne	5
	orchestrjíště	ano	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	ne	ano	ano	4
	horizont	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	2
logistika	doprava a transport dekorací	ano	ne	ne	ano	ne	ne	ano	ano	ano	ano	ne	6
	kontrolní pracoviště inspicie a nápovědy	ano	ano	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	3
kontrolní pracoviště a komunikace	kontrolní pracoviště stojních zařízení	ano	ne	ne	ne	ano	ne	ano	ne	ne	ne	ne	3
	kontrolní pracoviště osvětlovací technologie	ano	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	ne	3
	kontrolní pracoviště zvukové technologie	ano	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	ne	3
	kontrolní pracoviště video technologie	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	ne	1
	kontrolní pracoviště titulkovací technologie	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	0
	odhledový kamerový systém	ano	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	2
strojí a další vybavení jeviště	vyšiláčky / komunikátory	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ano	ano	ano	ne	7
	horní sféra	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	11
	spodní sféra	ano	ne	ne	ano	ano	ano	ne	ne	ne	ano	ne	4
	opony	ano	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	ne	ano	ne	4
	výkřivy	ne	ano	ano	ano	ano	ano	ne	ano	ano	ano	ano	8
	praktikábové vybavení	ne	ano	ne	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	3
	osvětlovací pult	ano	ano	ano	ne	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	10
	přípojné místa a protokoly	ne	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ano	ne	3
	maximální dovolený příkon (celkový)	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	1
	strmivací jednotky (stacionární, mobilní)	ne	ano	ne	ne	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	8
světlo	regulované a pevné okruhy	ano	ano	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ne	ne	ano	7
	typ zásuvek	ne	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ano	ano	5
	konvenční svítidla	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	10
	inteligentní a efekťové svítidla	ano	ano	ne	ano	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	5
	elektrovací svítidla	ano	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	3
	další vybavení	ne	ano	ano	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	4
	disponibilní kabeláž	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ano	ne	ne	3
	osvětlení hledišťe	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ano	ne	4
	mixážní pult	ano	ano	ano	ne	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	10
	přípojné místa a protokoly	ne	ne	ano	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ne	ne	4
zvuk	zásuvky	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	1
	reproduktorová soustava	ano	ano	ne	ne	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	9
	mikrofonny a bezdrátové soupravy	ano	ano	ano	ne	ano	ano	ano	ano	ne	ano	ano	9
	další vybavení	ano	ano	ano	ne	ano	ano	ne	ano	ano	ano	ano	9
	disponibilní kabeláž	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	2
	akustika prostoru	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	1
	akustika	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	1
video a titulky	software a hardware, mediaserver	ne	ano	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	ne	2
	satřina	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	ne	0
	datový rozvod, přípojné místa	ne	ano	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	3
	zařazení zobrazovací technologie	ano	ano	ne	ne	ano	ano	ano	ano	ne	ne	ne	6
	showfolie / projekční plátno	ne	ano	ne	ne	ano	ano	ano	ano	ne	ano	ne	6
	disponibilní kabeláž	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	1
obrazová dokumentace	titulkovací technologie	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	0
	další zařízení	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	1
	výkřesy - prostor	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	10
	výkřesy - strojní zařízení	ano	ne	ne	ano	ano	ano	ne	ne	ne	ano	ne	5
	výkřesy - světlo	ano	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ne	3
	výkřesy - audio	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	0
zázemí	výkřesy - video	ano	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	3
	fotodokumentace nebo videodokumentace	ano	ano	ano	ano	ano	ne	ano	ano	ano	ano	ano	10
	šatny	ano	ne	ne	ano	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano	6
	šprchy	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	ne	2
	toalety	ne	ne	ano	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ne	1
BOZP	garderoba a maskárna	ne	ne	ano	ne	ne	ne	ano	ne	ne	ne	ne	2
	fundus	ne	ne	ano	ne	ne	ne	ano	ne	ano	ne	ne	3
	požadavky	ne	ne	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ne	ne	ne	2

(zdroj: autorka práce)

Příloha E – Přehled realizovaných mapování technických parametrů hracích prostorů na území ČR

NÁZEV	ROK VZNIKU	INICIÁTOR	KONTEXT	CÍLE	METODIKA	VÝSLEDKY
Divadla a divadelní sály v českých krajích	1949	nezávislý	<ul style="list-style-type: none"> poválečné Československo deetatizace divadel 	<ul style="list-style-type: none"> doplnit soupis a popis divadel a divadelních sálů 	<ul style="list-style-type: none"> sběr základních technických parametrů odpovídající době vzniku popis historie divadel divadelní sály (sokolovny, domy kultury, spod.) jednodušší struktura 	<ul style="list-style-type: none"> dvoudílná publikace základní statistika diferenciace divadelních budov
Pasportizace divadel	1958	vědecko-výzkumná instituce (Scénografický ústav)	<ul style="list-style-type: none"> etatizace divadel ČSSR 	<ul style="list-style-type: none"> zajištění rekonstrukce technických zařízení jevišť stávajících divadel a vybavení nových divadelních budov a jevišť kulturních domů včetně loutkářské techniky, jež by byla na světové 	-	<ul style="list-style-type: none"> Dokument o technickém rozvoji divadel v ČSR schválený vládou

Příloha E – Přehled realizovaných mapování technických parametrů hracích prostorů na území ČR

				úrovni, ale přitom domácího původu		
Pasportizace divadel	1963	vědecko-výzkumná instituce (Scénografický ústav)	<ul style="list-style-type: none"> • etatizace divadel • ČSSR 	<ul style="list-style-type: none"> • zjištění potřeby a skladby investic, vybavení a výstavba 	-	-
Pasportizace divadel	1968	vědecko-výzkumná instituce (Scénografický ústav)	<ul style="list-style-type: none"> • etatizace divadel • ČSSR 	<ul style="list-style-type: none"> • zjištění potřeby a skladby investic, vybavení a výstavba 	-	-
Pasportizace divadel	1973	vědecko-výzkumná instituce (Scénografický ústav)	<ul style="list-style-type: none"> • etatizace divadel • ČSSR 	<ul style="list-style-type: none"> • zjištění stavebně-technického stavu hracích prostorů 	<ul style="list-style-type: none"> • podrobný dotazník testovaný nejprve na malém vzorku subjektů • nová diferenciac divadel pro snazší a efektivnější komparaci 	<ul style="list-style-type: none"> • zjištění přesného technického stavu 46 stálých profesionálních divadel, 66 jejich divadelních budov a 179 samostatných pomocných objektů pro divadelní provoz • podklad pro Soustavu technickohospodářských ukazatelů divadel, výstavby a rekonstrukce s vyčleněním jevištní části
Pasportizace strojového vybavení divadel	1977	vědecko-výzkumná	<ul style="list-style-type: none"> • etatizace divadel 	-	-	-

Příloha E – Přehled realizovaných mapování technických parametrů hracích prostorů na území ČR

		instituce (Scénografický ústav)	<ul style="list-style-type: none"> • ČSSR 			
Pasportizace divadel	1997	vědecko-výzkumná instituce (Divadelní ústav) + podnikatelský subjekt (Gradior spol. s r. o.) + oborová organizace (OISTAT)	<ul style="list-style-type: none"> • působení OISTAT 	<ul style="list-style-type: none"> • navázat na předešlé průzkumy • poskytování informací tuzemským i zahraničním zájemcům • poradenská služba v oblasti architektury a jevištní technologie 	<ul style="list-style-type: none"> • mapování páteřní sítě českých divadel • přehledný a nepřiliš podrobný dotazník se základními identifikátory subjektu i prostoru • kvantitativní i kvalitativní ukazatele • zaměření i na plánované rekonstrukce 	<ul style="list-style-type: none"> • osloveno 43 institucí, jedna se neúčastnila z důvodu probíhající rekonstrukce • informace o divadlech nezveřejněny • poradenská služba pravděpodobně na základě tohoto mapování nevznikla
Pasportizace divadel	2001	vědecko-výzkumná instituce (Divadelní ústav) + studenti JAMU	<ul style="list-style-type: none"> • expanze internetu na institucionální úrovni 	<ul style="list-style-type: none"> • kompletní zmapování divadelních budov, sálů a hracích prostorů • vznik dokumentace technického či výrobně-ekonomického charakteru schopná definovat 	<ul style="list-style-type: none"> • mapování páteřní sítě českých divadel • vysoce podrobný dotazník • tým jezdil dokumentovat hrací prostory (standardizované fotografie) 	<ul style="list-style-type: none"> • 53 oslovených subjektů • nezapojili se všichni • fotografická dokumentace • nenaplnění cílů

Příloha E – Přehled realizovaných mapování technických parametrů hracích prostorů na území ČR

				<p>stav a vývoj činnosti podniku či odvětví</p> <ul style="list-style-type: none"> • kompenzovat nedostupnost informací (nejen technických) o divadle • vyhledávač hracích prostorů • metodická pomoc při zakládání webových stránek • informační brožura • spolupráce s OISTAT na sjednocení standardů pro záznam technických parametrů 		
Pasporty hracích prostor	2003	nezávislý	<ul style="list-style-type: none"> • zájezdové divadlo • stagiony 	-	<ul style="list-style-type: none"> • formulář v rozsahu jedné strany formátu A4 • dobrovolnost (zájemce o zařazení 	<ul style="list-style-type: none"> • internetová databáze s několika desítkami záznamů (pasportizačních karet)

Příloha E – Přehled realizovaných mapování technických parametrů hracích prostorů na území ČR

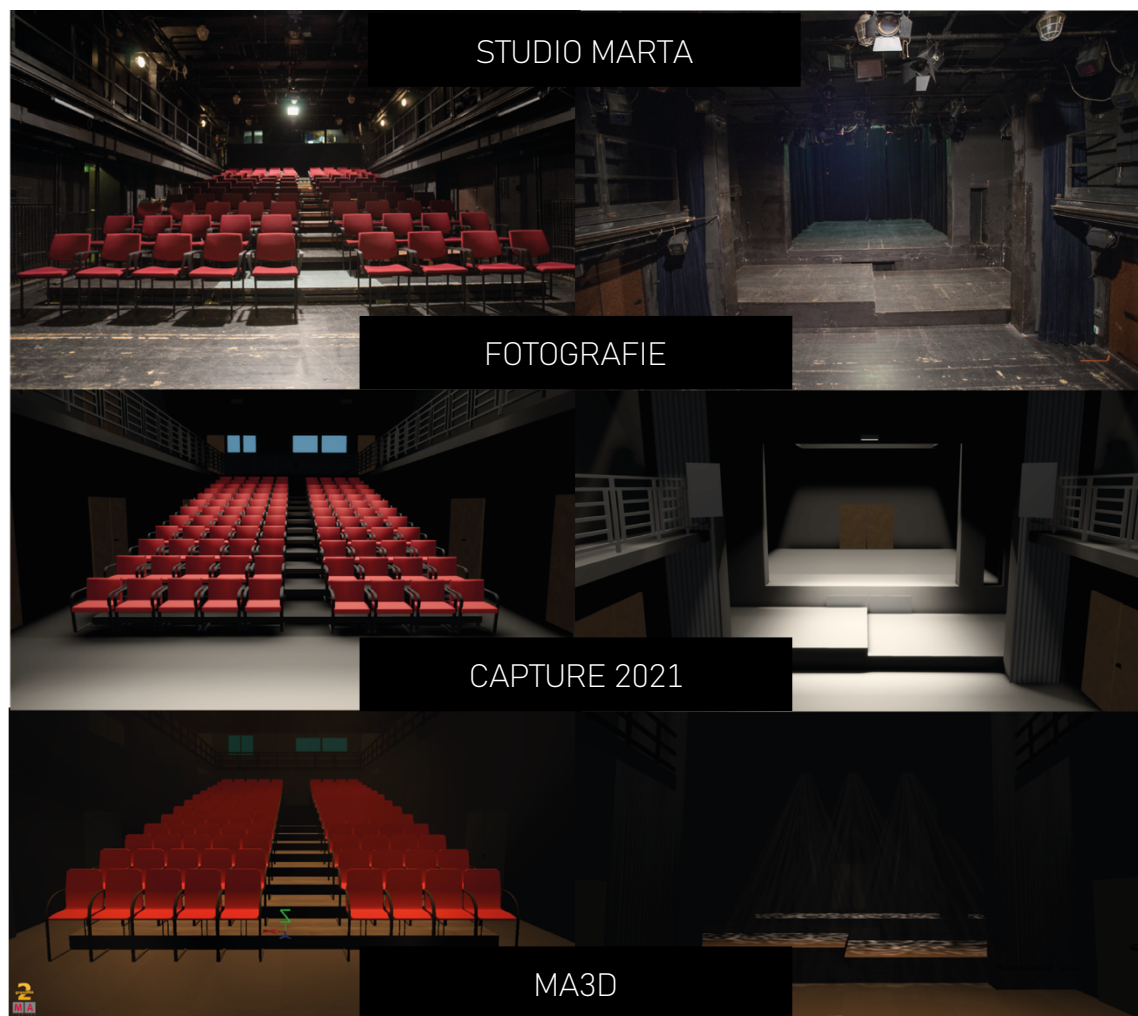
					<p>do databáze vyplnil dotazník, tvůrce databáze ho následně zařadil)</p> <ul style="list-style-type: none"> • dbali na aktualizaci (uvádění termínu aktualizace) 	<ul style="list-style-type: none"> • aktivně editováno do roku 2012 • doména zrušena na začátku roku 2022
prodivadelniky.cz	-	nezávislý	<ul style="list-style-type: none"> • nedostatek relevantních údajů a nevhodné použití nástrojů současnosti 	<ul style="list-style-type: none"> • doplnit relevantní informace o hracích prostorech 	<ul style="list-style-type: none"> • standardizovaný plán osvětlovací techniky • příbuzné informace (DMX linky, návody k méně známým inteligentním svítidlům) • 360° fotografie z různých míst (hlediště, forbína, scéna) • i letní scény • částečná monetizace služby (možnost předplatného) • programování webu bez spolupráce programátora 	<ul style="list-style-type: none"> • kompletně zpracované podklady několika letních scén a sálů • v tuto chvíli je webová doména deaktivována • nedosaženo udržitelnosti

Příloha E – Přehled realizovaných mapování technických parametrů hracích prostorů na území ČR

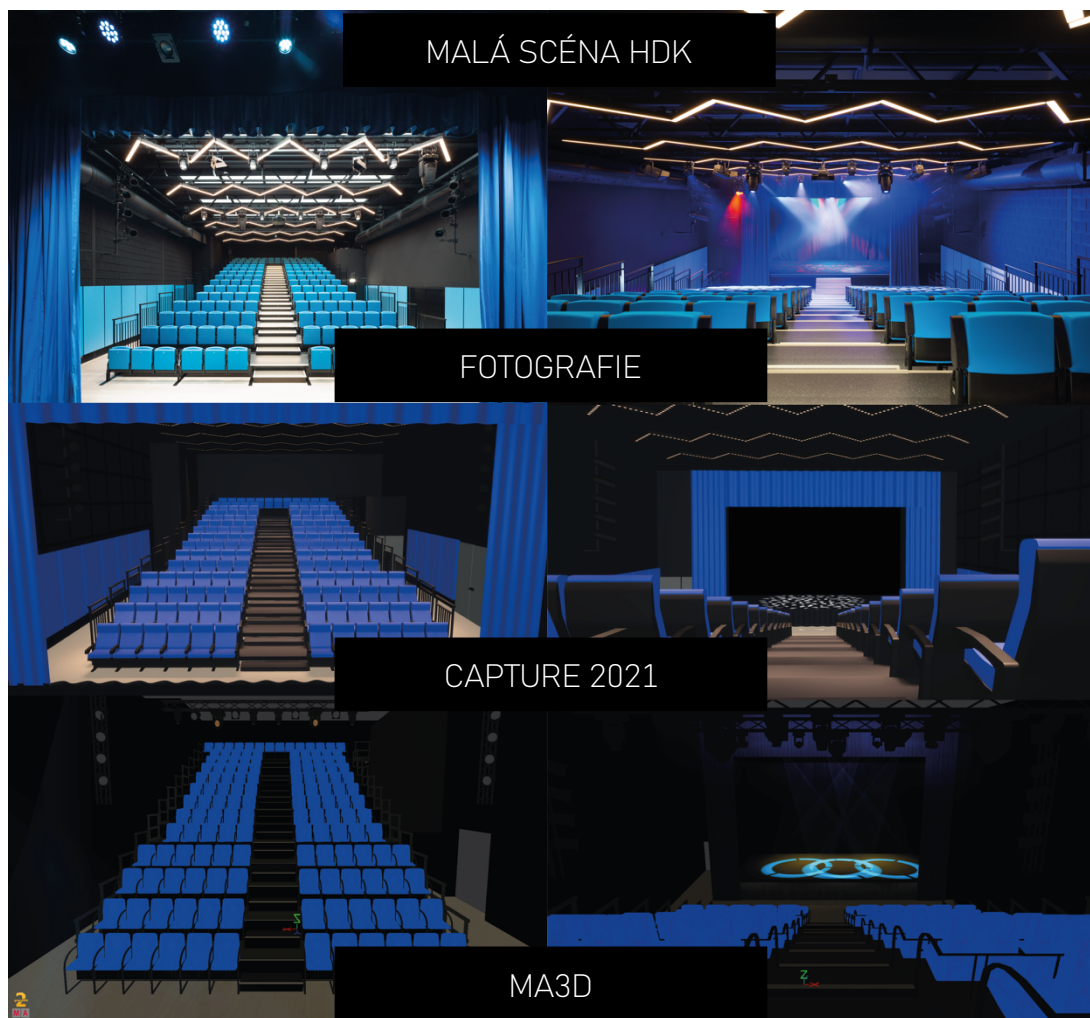
					<ul style="list-style-type: none"> postupné doplňování na základě realizovaných zájezdů tvůrce databáze 	
Databáze kulturních objektů v ČR	2020	nezávislý	<ul style="list-style-type: none"> COVID-19 	-	<ul style="list-style-type: none"> dobrovolnost (po získání hesla možnost vložení profilu divadla) stručný dotazník včetně grafických názorných ukazatelů podrobnější informace možno vkládat do poznámek vyhledávač podle města 	<ul style="list-style-type: none"> 55 záznamů v databázi po obnovení provozu v souvislosti s pandemií počet záznamů stagnuje

(zdroj: autorka textu)

Příloha F – Dokumentace experimentu tvorby 3D vizualizace



(zdroj: Vojtěch Fišera)



(zdroj: Vojtěch Fišera)

metoda	Studio Marta		Malá scéna HdK	
	časová náročnost	věrnost	časová náročnost	věrnost
fotografie	-	10/10	-	10/10
Capture 2021	10 hodin	7/10	6 hodin	7/10
MA3D	12 hodin	5/10	12 hodin	5/10

(zdroj: autorka práce)

Příloha G – Zadání dotazníkového šetření a přijaté odpovědi

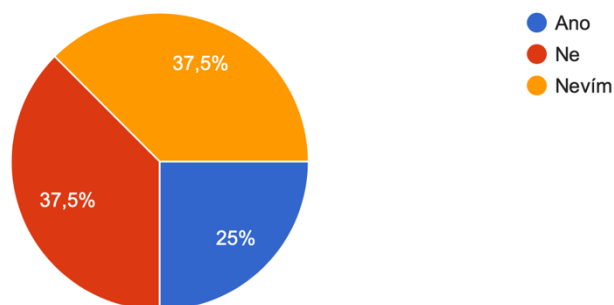
VARIANTA: DIVADLA

Jakým způsobem dokumentujete jednotlivé umělecké projekty (software, zálohování, zpřístupňování dat, atd.)?

Odpověď č. 1	videokamera, úložiště, on line stream
Odpověď č. 2	Elektronicky, návrhy scénografie také v papírové formě. Volně přístupné studentům a pedagogům.
Odpověď č. 3	SW (software, pozn. autora) + zálohy
Odpověď č. 4	vše pouze v papírové podobě
Odpověď č. 5	Nahrávky, záznamy, ukládání dat na sdílený server, záloha dat ze serveru na zabezpečený NAS Server
Odpověď č. 6	Nezálohujeme
Odpověď č. 7	Pracovní videozáznam se zvukem

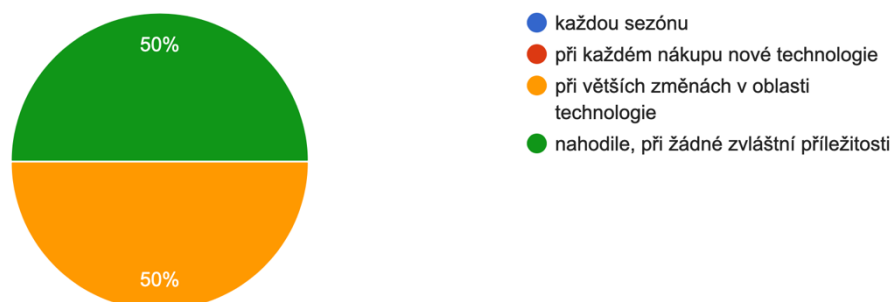
Setkali jste se ve vaší praxi i s dalšími nástroji pro dokumentaci?

8 odpovědí



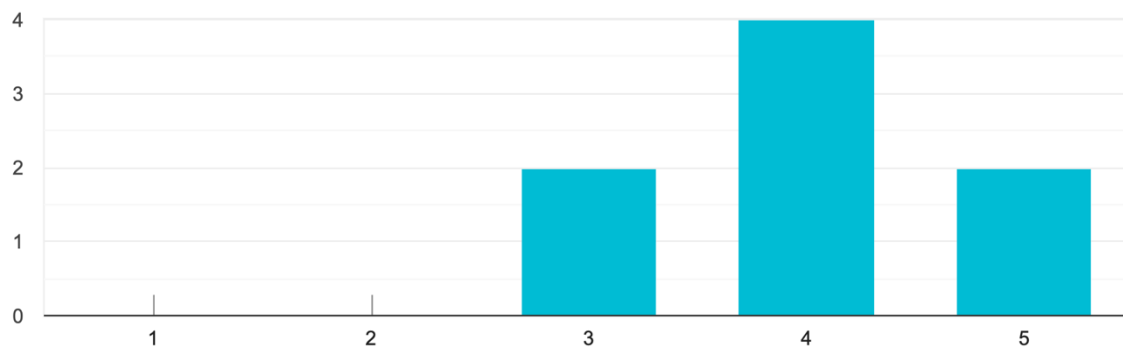
Při jaké příležitosti technickou dokumentaci aktualizujete?

2 odpovědi



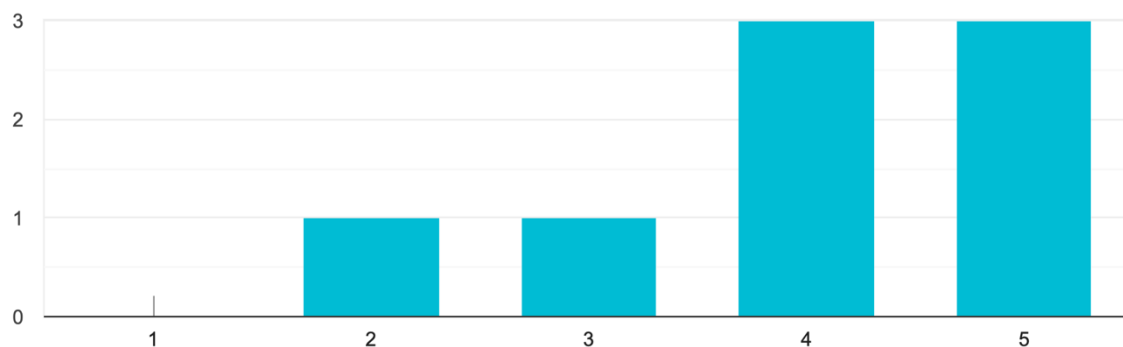
Na stupnici "stručná" a "podrobná" určete preference pro dokumentaci jeviště:

8 odpovědí



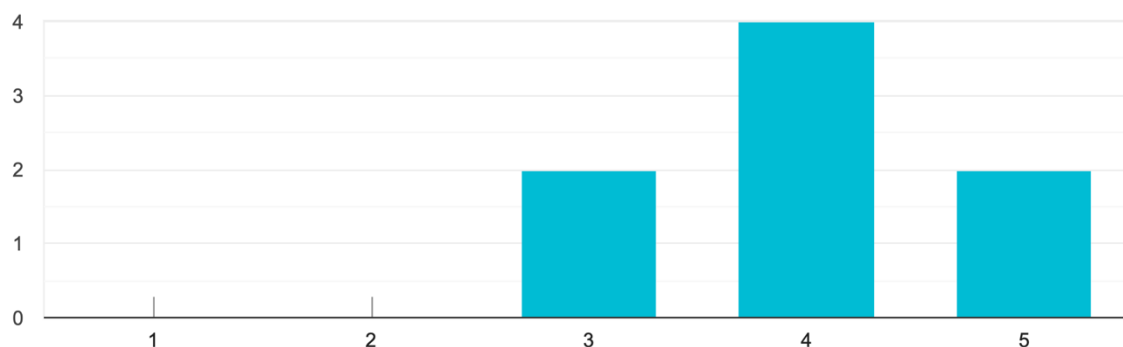
Na stupnici "textová" a "názorná" určete preference pro dokumentaci jeviště:

8 odpovědí



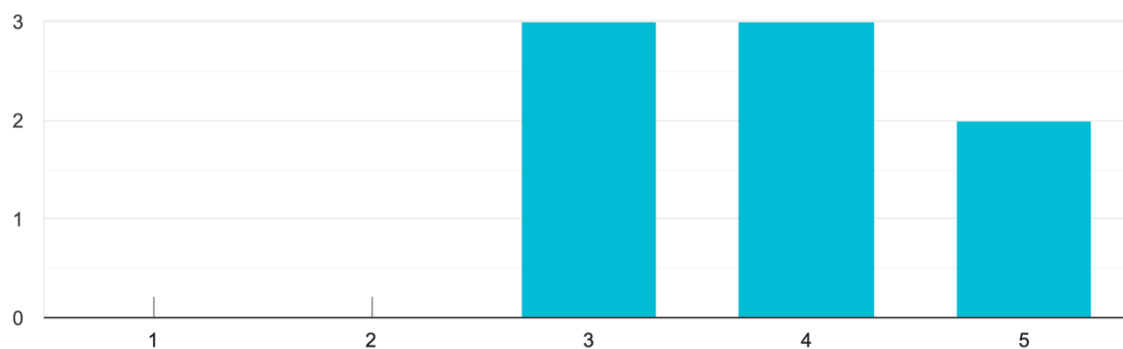
Na stupnici "stručná" a "podrobná" určete preference pro dokumentaci světelné technologie:

8 odpovědí



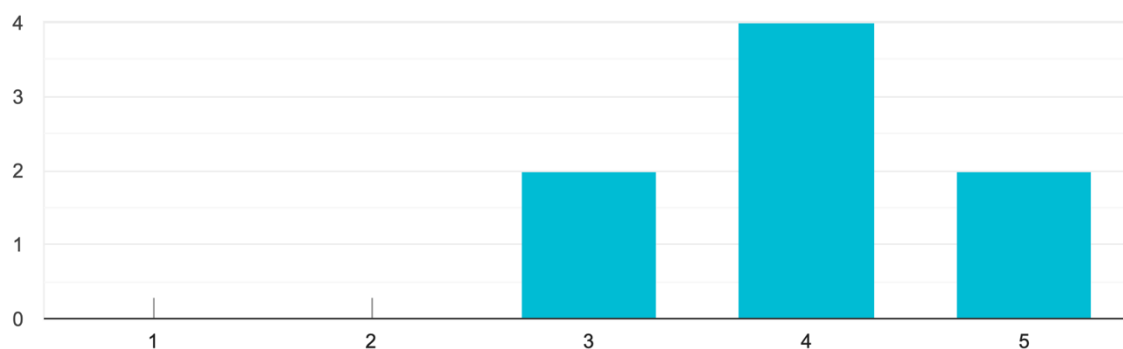
Na stupnici "textová" a "grafická" určete preference pro dokumentaci světelné technologie:

8 odpovědí



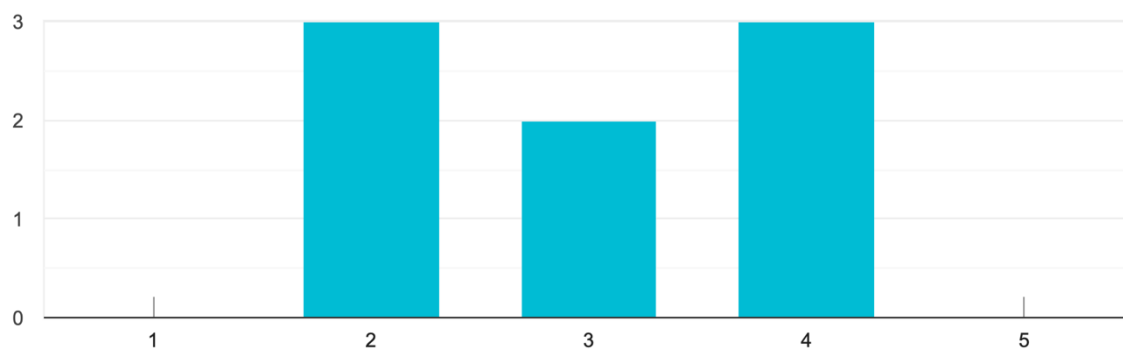
Na stupnici "stručná" a "podrobná" určete preference pro dokumentaci zvukové technologie:

8 odpovědí



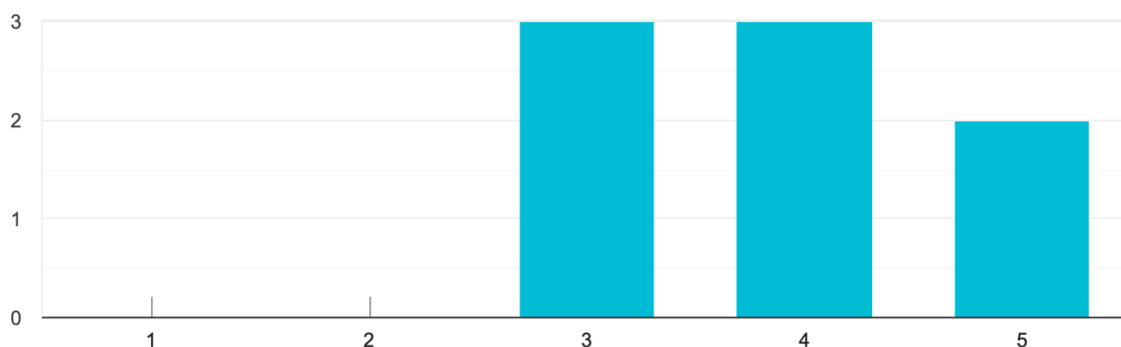
Na stupnici "textová" a "grafická" určete preference pro dokumentaci zvukové technologie:

8 odpovědí



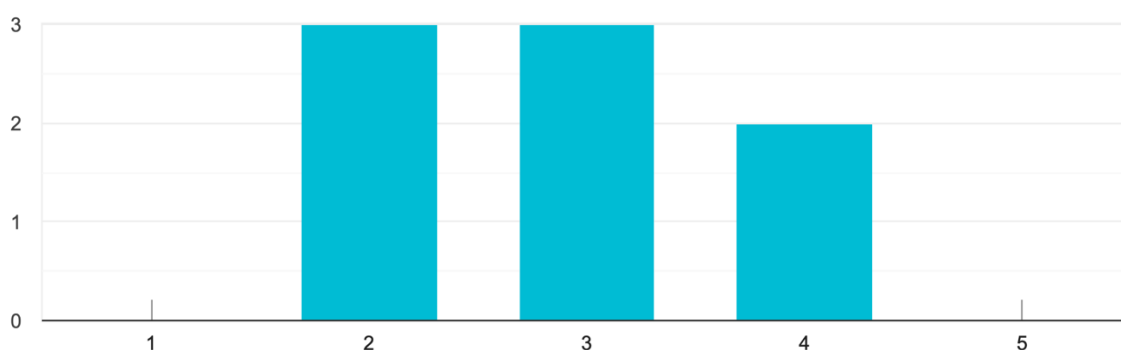
Na stupnici "stručná" a "podrobná" určete preference pro dokumentaci audiovizuální technologie (video, projekce,...):

8 odpovědí



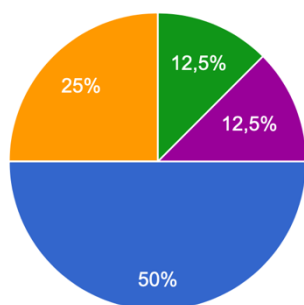
Na stupnici "textová" a "grafická" určete preference pro dokumentaci audiovizuální technologie (video, projekce,...):

8 odpovědí



Myslíte si, že jsou nástroje pro technickou dokumentaci hracího prostoru či uměleckého projektu dostupné?

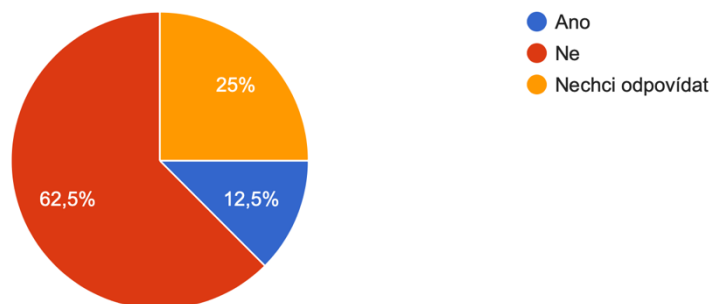
8 odpovědí



- Ano
- Ne
- Nevím
- Nejasná otázka. Pokud je myšlen nějaký jednotný program na vytváření dokumentace, pak nikoliv.
- SW bývá finančně nedostupný, vlastní dokumentace je k dispozici

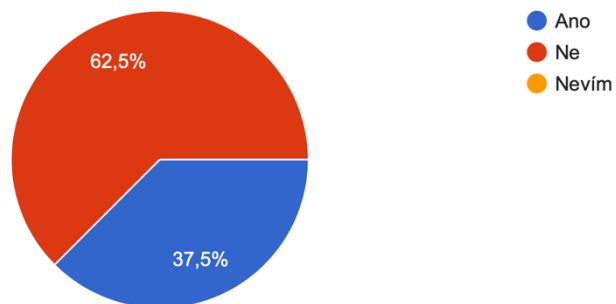
Investuje vaše instituce zdroje do pořízení takových nástrojů?

8 odpovědí



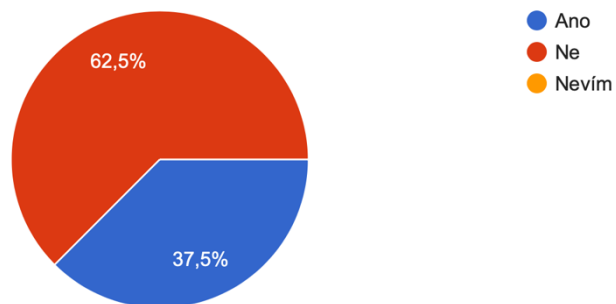
Účastní se zaměstnanci vaší instituce školení a workshopů, které se týkají technické dokumentace?

8 odpovědí



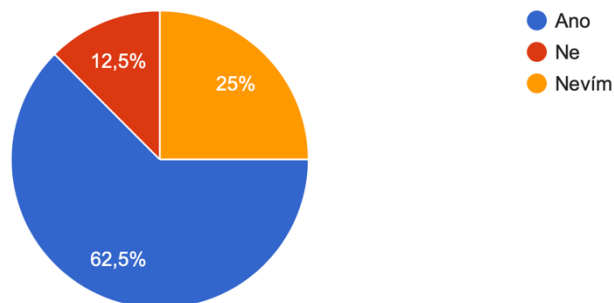
Komplikují cizojazyčné manuály nebo workshopy v cizím jazyce seznámení pracovníků vašeho provozu s novou technologií?

8 odpovědí



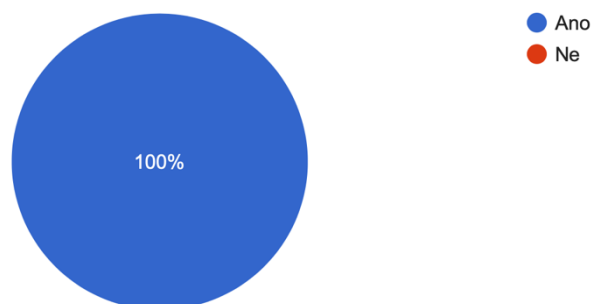
Využívají zaměstnanci vaší instituce internetové tutoriály související s nástroji technické dokumentace nebo se samotnou technologií?

8 odpovědí



Probíhají ve vašem hracím prostoru pronájmy?

8 odpovědí

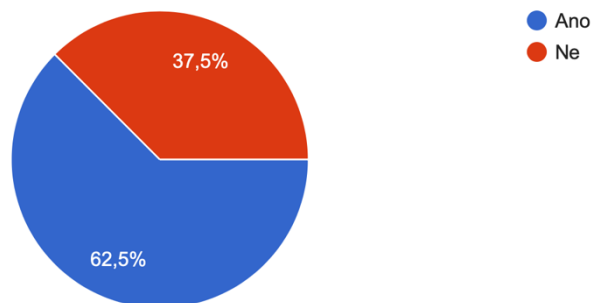


Jakým způsobem obvykle probíhá komunikace s hostujícími soubory?

Odpověď č. 1	mailem, telefonem, obhlídkou
Odpověď č. 2	Víceméně všemi dostupnými prostředky – telefon, mail, osobní setkání.
Odpověď č. 3	přímý kontakt
Odpověď č. 4	e-mailem a telefonicky, v ojedinělých případech osobní návštěva
Odpověď č. 5	mail + veřejná technická dokumentace divadla
Odpověď č. 6	telefonem, emailem, osobně
Odpověď č. 7	e-mail mobil
Odpověď č. 8	mailem

Setkáváte se v roli pořadatele s překážkami nebo úskalími v komunikaci o technických parametrech?

8 odpovědí

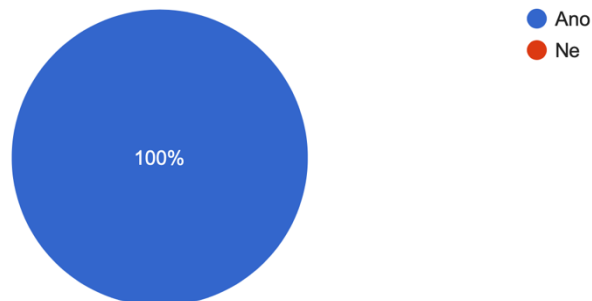


Prosíme, pojmenujte překážky a úskalí komunikace o technických parametrech.

Odpověď č. 1	Jednání někdy vede osoba ne zcela kompetentní k takovým jednáním.
Odpověď č. 2	jazyková bariéra, nedostupné technologie,
Odpověď č. 3	neznalost divadelních technologií a postupů u nájemců
Odpověď č. 4	informační šum, neaktuální veřejné technické údaje prostorů
Odpověď č. 5	nevím o žádných

Realizujete zájezdová představení?

8 odpovědí

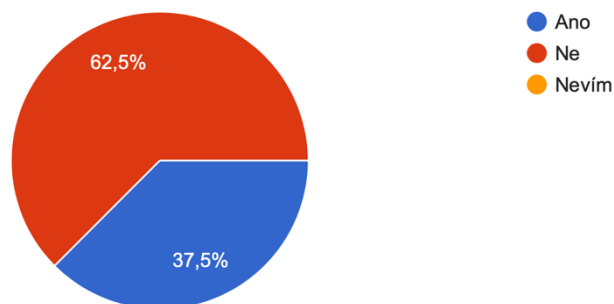


Jakým způsobem obvykle probíhá komunikace s hostitelským prostorem?

Odpověď č. 1	mailem, telefonem u složitých věcí a nových prostor obhlídkou
Odpověď č. 2	Telefon, mail a osobní setkání.
Odpověď č. 3	přímý kontakt,
Odpověď č. 4	e-mailem, telefonicky, občas osobně
Odpověď č. 5	mail
Odpověď č. 6	emailem, telefonem, osobně
Odpověď č. 7	email mobil
Odpověď č. 8	mail, telefon

Setkáváte se v roli hosta s překážkami nebo úskalími v komunikaci s hostitelským provozem?

8 odpovědí

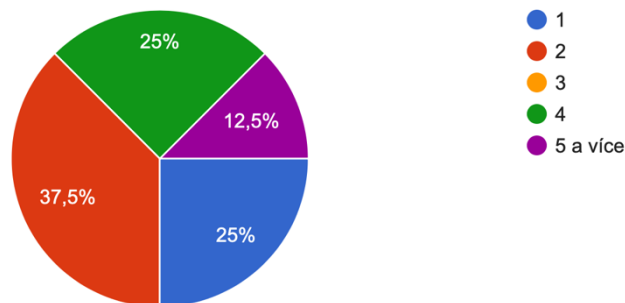


Prosíme, pojmenujte překážky a úskalí komunikace o technických parametrech.

Odpověď č. 1	V rámci ČR nijak podstatné, v rámci zahraničí odlišné technické normy.
Odpověď č. 2	jazyková bariéra, kompatibilita systémů a technologie divadel,
Odpověď č. 3	absence osoby s komplexní znalostí místních technologií
Odpověď č. 4	nevím o žádných

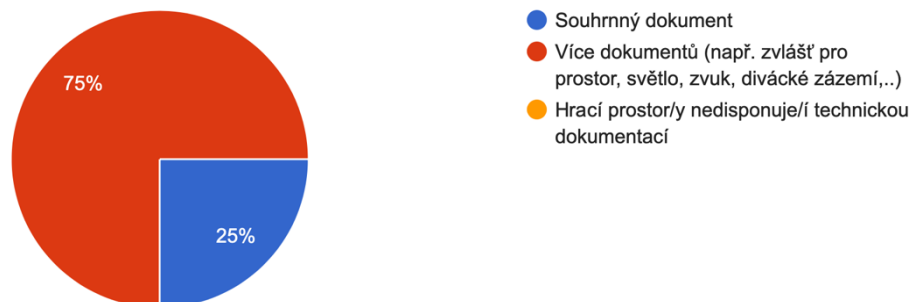
V kolika hracích prostorech působí vaše instituce?

8 odpovědí



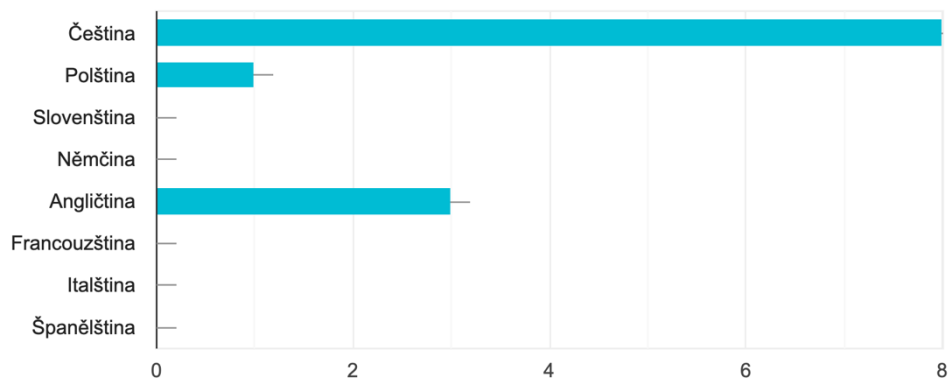
Jakou formu má technická dokumentace hracího/hracích prostorů?

8 odpovědí



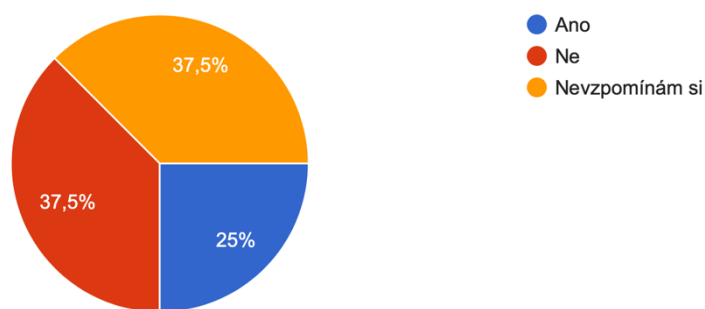
V jakých jazycích je technická dokumentace dostupná?

8 odpovědí



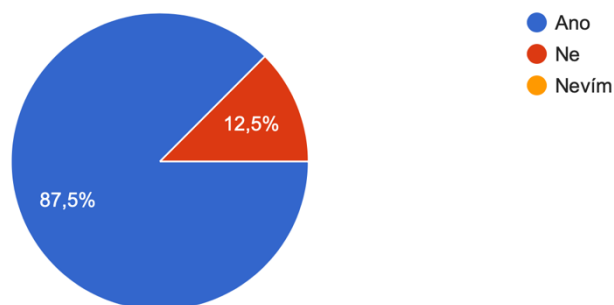
Účastnila se vaše instituce v minulosti prováděných šetření v oblasti pasportizace hracích prostorů (vyplňování dotazníků, komunikace s řešiteli, apod.)

8 odpovědí



Měla by podle Vašeho názoru existovat pravidelně aktualizovaná databáze hracích prostor obsahující příslušné technické údaje?

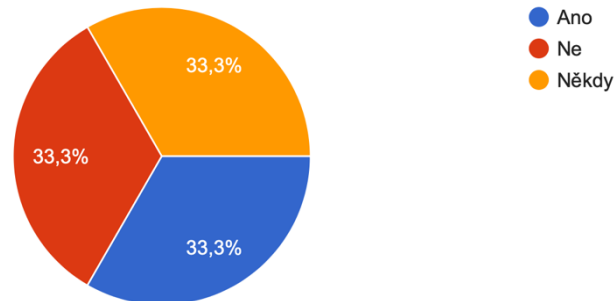
8 odpovědí



VARIANTA: SOUBORY BEZ VLASTNÍHO HRACÍHO PROSTORU

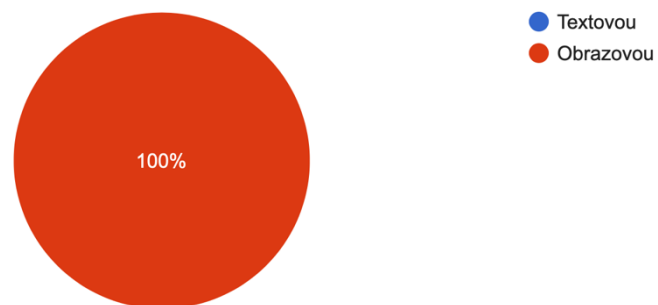
Dostáváte od hracích prostorů, ve kterých hostujete, dokumentaci prostoru a vybavení?

3 odpovědi



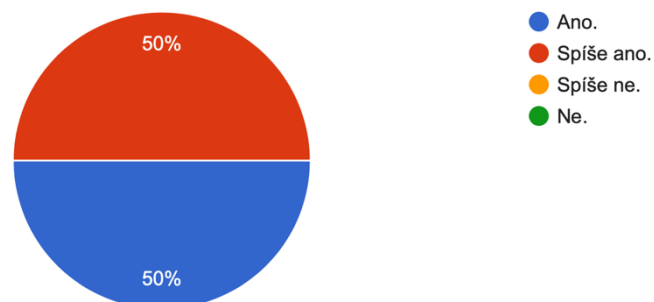
Jakou má dokumentace podobu?

2 odpovědi



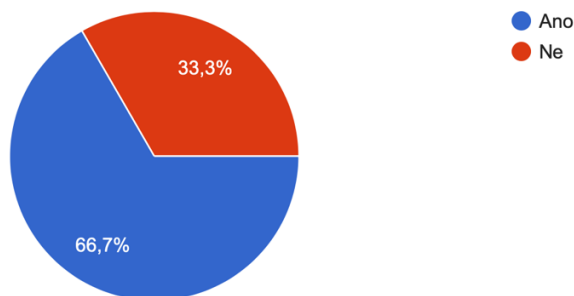
Odpovídá následně dokumentace reálnému stavu na místě?

2 odpovědi



Zasíláte hracím prostorům souhrn technických parametrů inscenace a organizačních parametrů zájezdu?

3 odpovědi

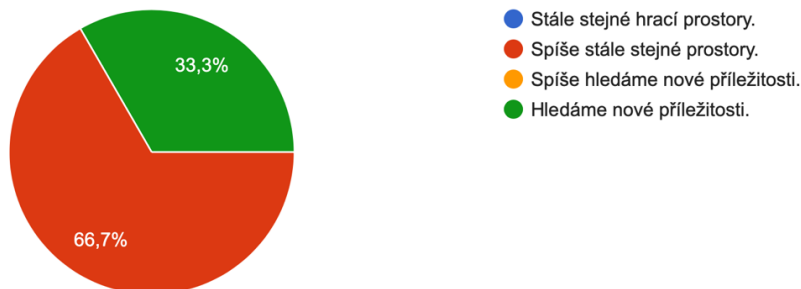


Co souhrn obsahuje?

Odpověď č. 1	Technické podmínky pro odehrání představení – minimální standardy jeviště, světelného a zvukového vybavení, upravený light plot každého představení, požadavky na základní občerstvení, počty šaten, aj.
Odpověď č. 2	inscenační tým, technické požadavky, hospitality rider, časový/organizační plán

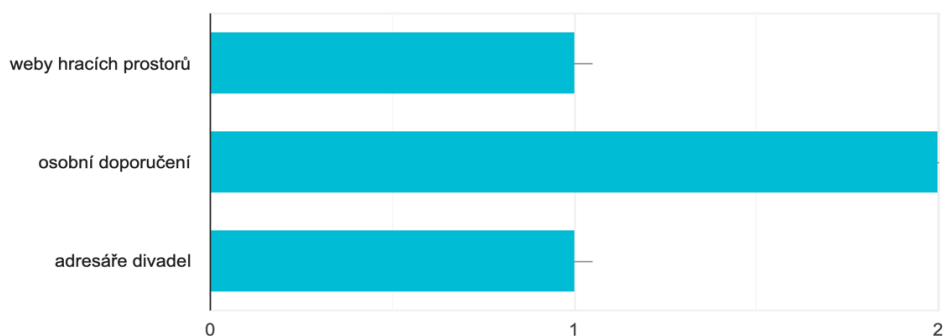
Hostujete pravidelně ve stejných hracích prostorech nebo vyhledáváte nové příležitosti?

3 odpovědi



Jak hledáte informace o nových hracích prostorech?

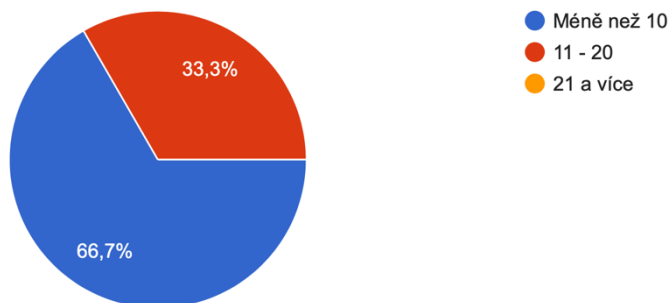
3 odpovědi



VARIANTA: DIVADELNÍ FESTIVALY

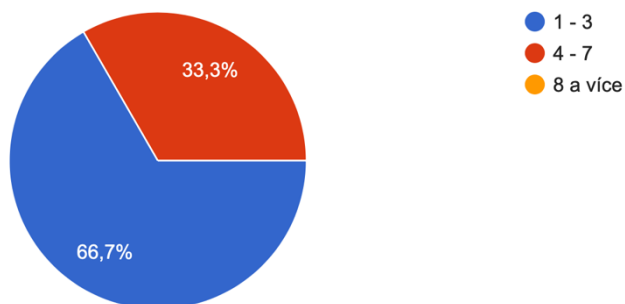
Kolik uměleckých těles se průměrně účastní jednoho festivalového ročníku?

3 odpovědi



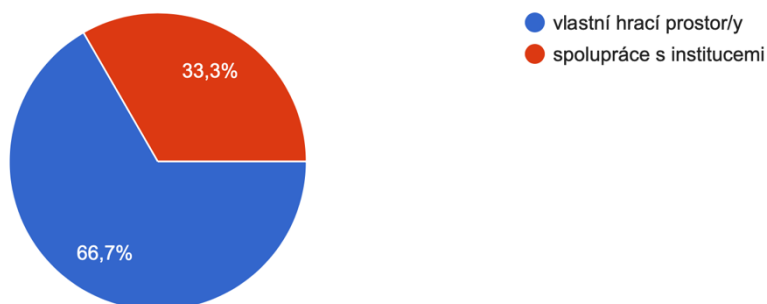
Kolik hracích prostorů (vnitřních i venkovních) váš festival využívá?

3 odpovědi



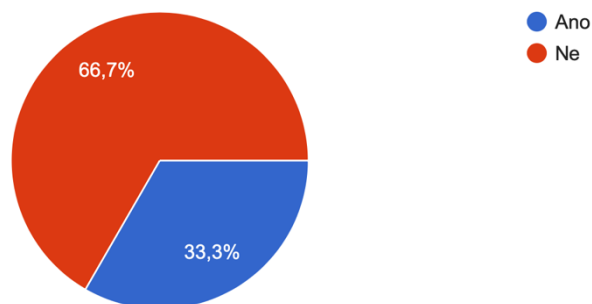
Pořádáte festival ve vlastních hracích prostorech nebo spolupracujete s institucemi, které hracím prostorem disponují?

3 odpovědi



Je rider inscenace povinnou součástí přihlášky?

3 odpovědi



Kdo je za komunikaci o technických parametrech odpovědný (pojmenujte pracovní pozici/e)?

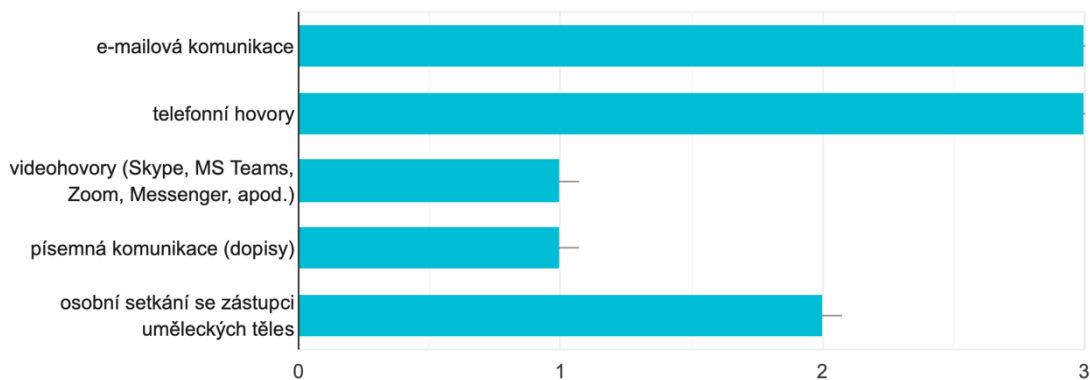
Odpověď č. 1	vedoucí technického oddělení
Odpověď č. 2	dramaturgyně GFS a manažerky obou scén
Odpověď č. 3	produkce

Kdo dále se podílí na komunikaci o technických parametrech (pojmenujte pracovní pozice)?

Odpověď č. 1	zvukař, osvětlovač, jevištní technik
Odpověď č. 2	šéf techniky, vedoucí osvětlovačů a šéf zvukařů
Odpověď č. 3	technika

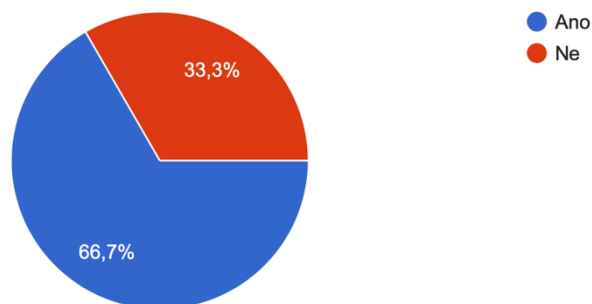
Jaké platformy používáte pro komunikaci se zúčastněnými uměleckými tělesy v souvislosti s technickým zajištěním dané produkce?

3 odpovědi



Setkáváte se s překážkami nebo úskalími v komunikaci o technických parametrech?

3 odpovědi



Prosíme, pojmenujte překážky a úskalí komunikace o technických parametrech.

Otázka č. 1	vysoké technické nároky
Otázka č. 2	neschopnost specifikovat realitu

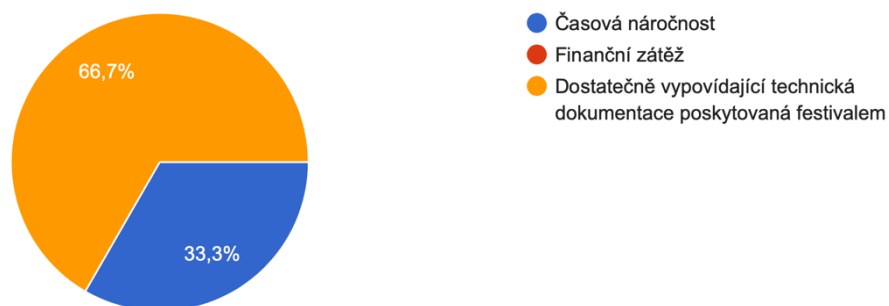
Realizují techničtí pracovníci zúčastněných uměleckých těles tzv. obhlídky prostoru?

3 odpovědi



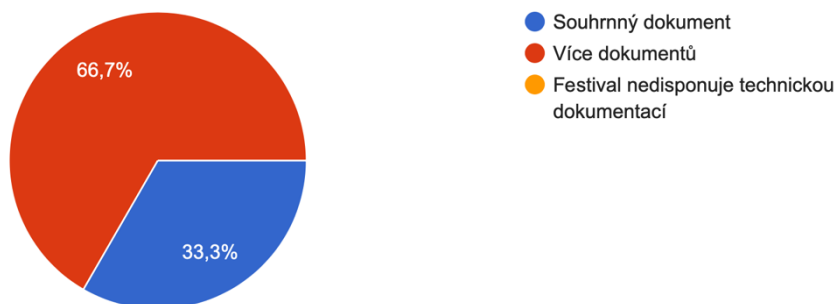
Co identifikujete jako příčinu?

3 odpovědi



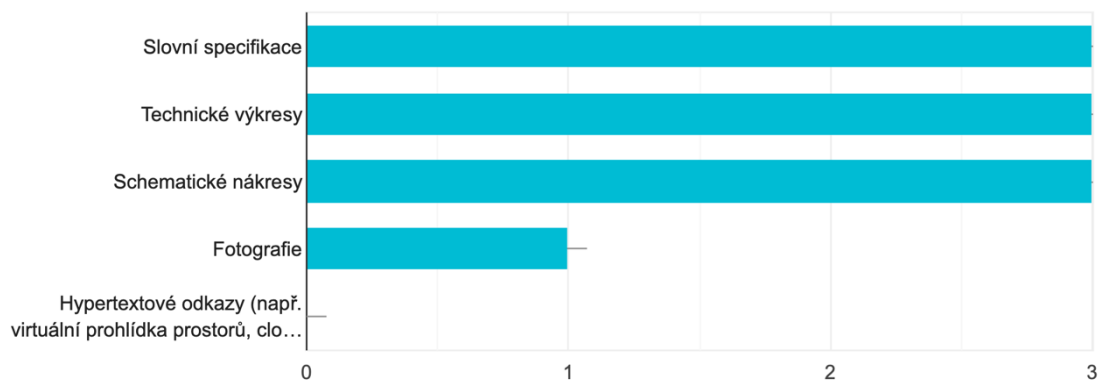
Jakou formu má technická dokumentace hracích prostorů festivalu?

3 odpovědi



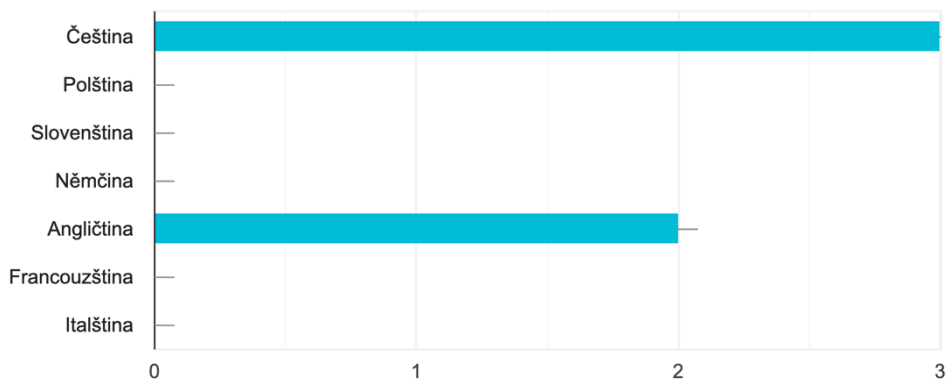
O jaké dokumenty se jedná?

3 odpovědi



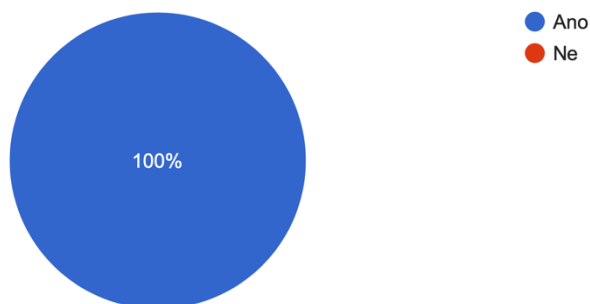
V jakých jazycích je technická dokumentace dostupná?

3 odpovědi



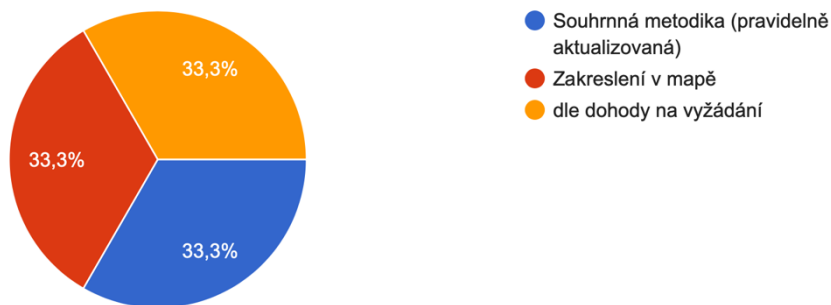
Pracuje dokumentace pouze s metrickým systémem?

3 odpovědi



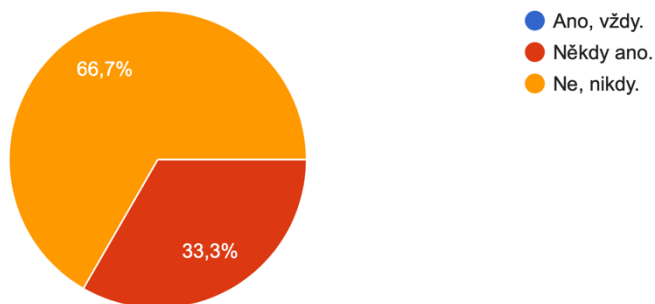
Jakým způsobem informujete účastníky o přístupových cestách k divadlu (např. vjezd k nakládací rampě, omezení tonáže vozidla v historickém centru města, jednosměrný provoz)?

3 odpovědi



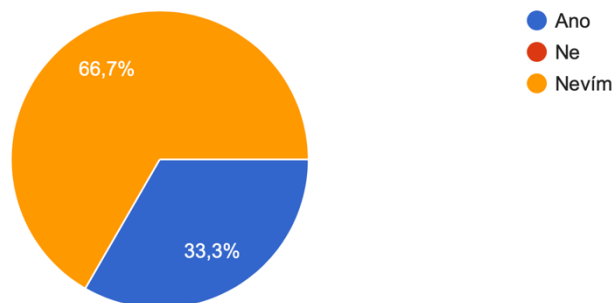
Je technickým pracovníkům v průběhu festivalu k dispozici překladatel?

3 odpovědi



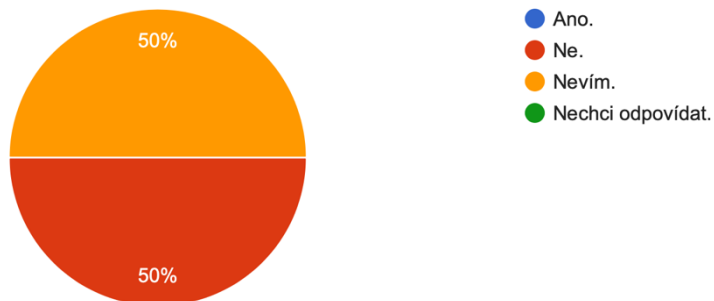
Byla by pro váš festival přínosem pravidelně aktualizovaná databáze hracích prostor obsahující relevantní technické parametry?

3 odpovědi

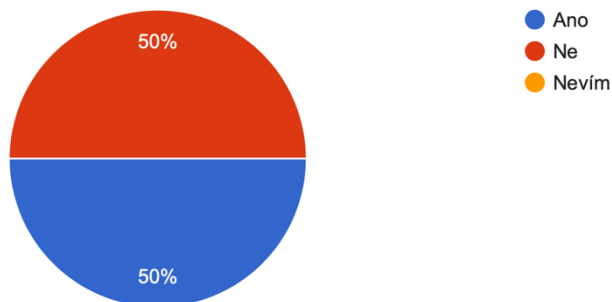


VARIANTA: DISTRIBUTOŘI SCÉNICKÉ TECHNOLOGIE

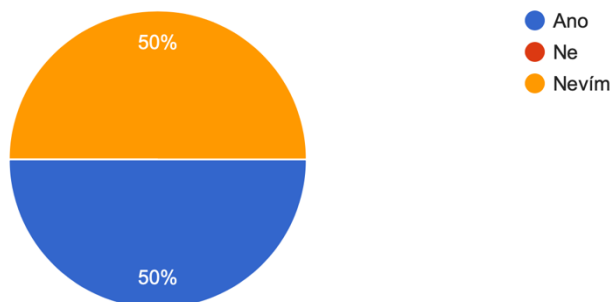
Vyhodnocujete systematicky stav technologické vybavenosti hracích prostorů v České republice?
2 odpovědi



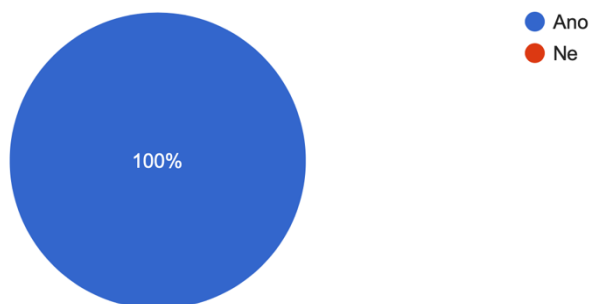
Využili jste někdy stávající dostupné databáze či seznamy hracích prostorů?
2 odpovědi



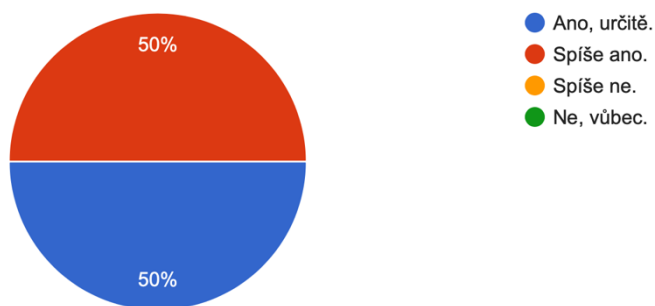
Pokud by existovala databáze hracích prostorů s technickými parametry o prostorech, využívali byste ji?
2 odpovědi



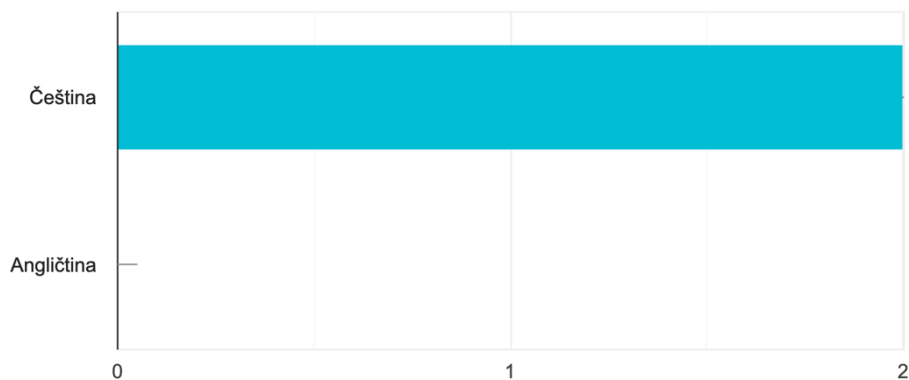
Pořádáte školení či workshopy nebo vytváříte tutoriály související se zařízeními z Vaší nabídky?
2 odpovědi



Je o tyto formy profesního rozvoje mezi českými uživateli scénické technologie zájem?
2 odpovědi

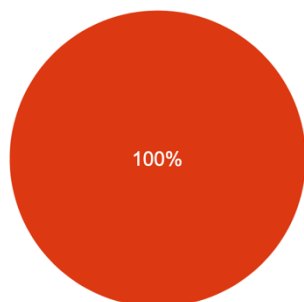


V jakém jazyce probíhají?
2 odpovědi



Zajišťujete i překladatele?

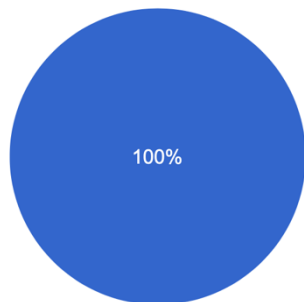
2 odpovědi



- Ano, vždy.
- Pouze v některých případech.
- Ne, nikdy.

Pokud takové události probíhají mimo divadelní instituce, máte k jejich realizaci k dispozici dostatek prostorů s adekvátními podmínkami?

2 odpovědi



- Ano
- Ne

Jak hodnotíte zájem kulturních institucí o představení nových produktů z portfolií výrobců (předváděčky)?

Odpověď č. 1	Když má účastník čas, rád přivítá jakékoliv informace z oblasti novinek divadelních technologií.
Odpověď č. 2	Kladně, avšak také rezignovaně (kupní síla)

VARIANTA: INICIATIVY PASPORTIZACE

Co vás vedlo k vytvoření databáze hracích prostorů?

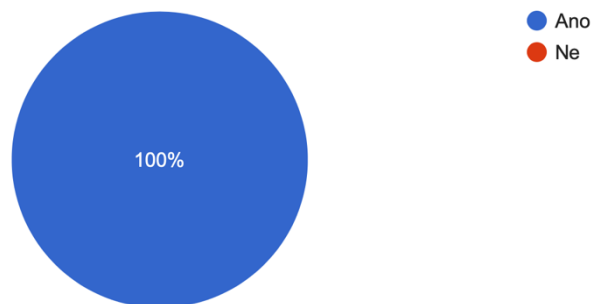
Odpověď č. 1	Tak 50 % divadel nebo prostorů kam jezdíme není schopno dodat relevantní informace. O jejich prostorách.
--------------	--

Jaká byla vaše ideální představa o podobě databáze?

Odpověď č. 1	Ideálně standardizovaný plánec osvětlovací techniky v sále. Včetně všech tomu příbuzných informací, DMX linky, případně návody k inteligentním reflektorům, u kterých je pravděpodobnost, že nebudou standardně v knihovně pultu (čínská světla). Úplně ideálním řešením, je ke každému sálu 360stupnová fotografie z různých míst hlediště, forbína, scéna.
--------------	--

Konzultovali jste strukturu databáze s dalšími kolegy z oboru?

1 odpověď



Programovali jste webovou stránku sami nebo jste přizvali programátora k externí spolupráci?

1 odpověď



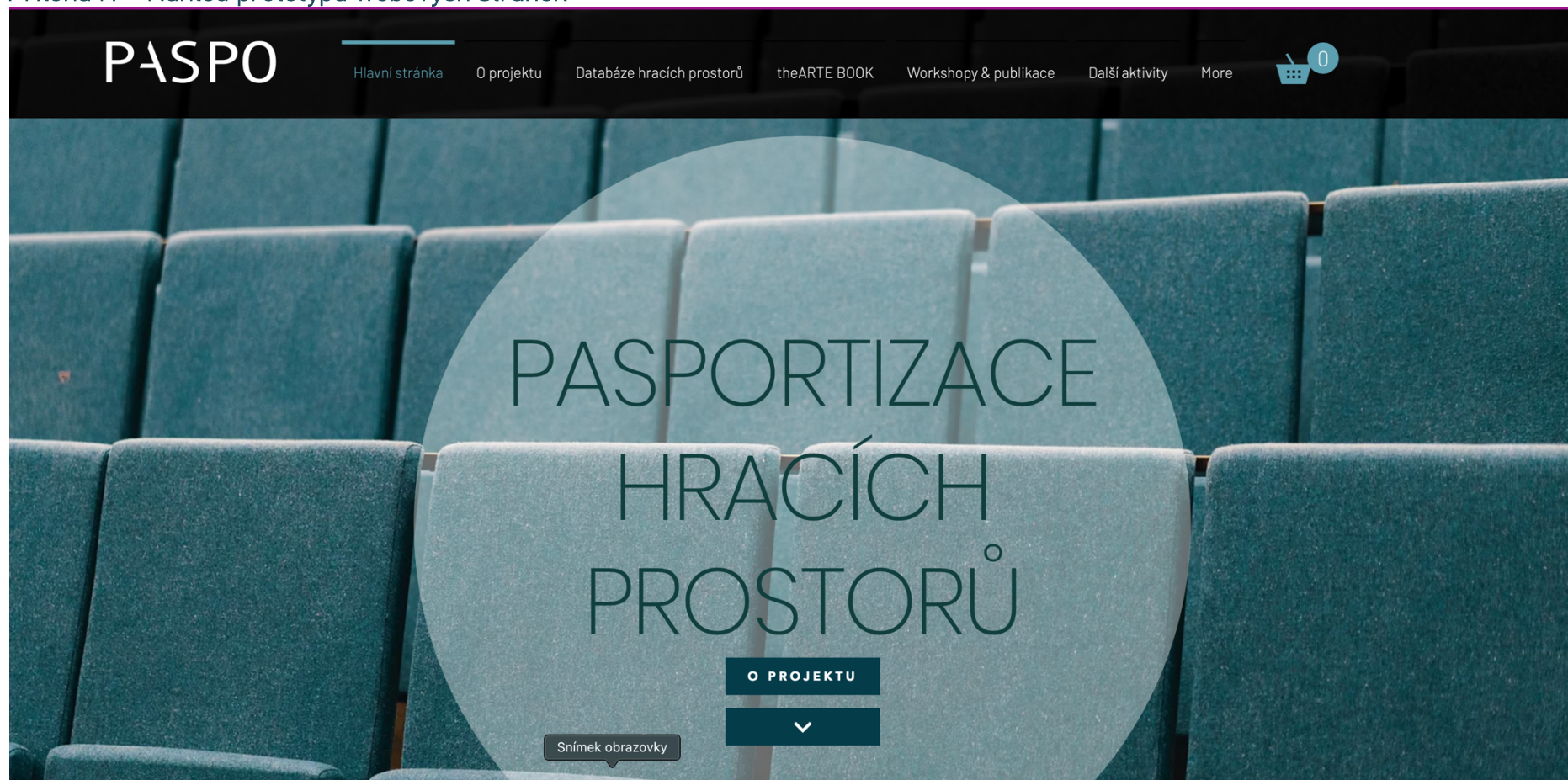
Jak hodnotíte zájem o nástroj, který jste vytvořili?

Odpověď č. 1	Zájem by určitě byl. Každý, komu jsem o tom říkal, věc chválil a bral jako skvělý nápad.
--------------	--

Jaký mechanismus využíváte pro zadávání a aktualizaci parametrů?

Odpověď č. 1	Tomuto úplně nerozumím, ale když jsem to řešil, pořizoval jsem fotografie sálů které jsem navštívil, včetně plánek. Ty 360 stupňové fotografie jsem si často dělal i sám, svoji 360 kamerou.
--------------	--

(zdroj: autorka textu)



The image shows a web application prototype for theater listings. It features a dark-themed interface with several filter panels and a central search area.

ORGANIZAČNÍ FILTRY:

- KAPACITA:** Two range sliders for 'min.' and 'max.' capacity.
- USPOŘÁDÁNÍ HLEDIŠTĚ:** Radio buttons for 'kukátkové', 'aréna', 'stolová úprava', and 'variabilní'.
- BEZBARIÉROVOST:** Three toggle switches for 'BEZBARIÉROVOST', 'INDUKČNÍ SMYČKA', and 'TITULKY'.
- ŠATNY:** Radio buttons for 'Společné', 'Oddělené', and 'Žádné'.

ZÁKLADNÍ FILTRY:

- Three dropdown menus: 'Vyberte kraj', 'Vyberte zaměření', and 'Vyberte zřizovatele'.
- A 'HLEDAT' button and a close icon.

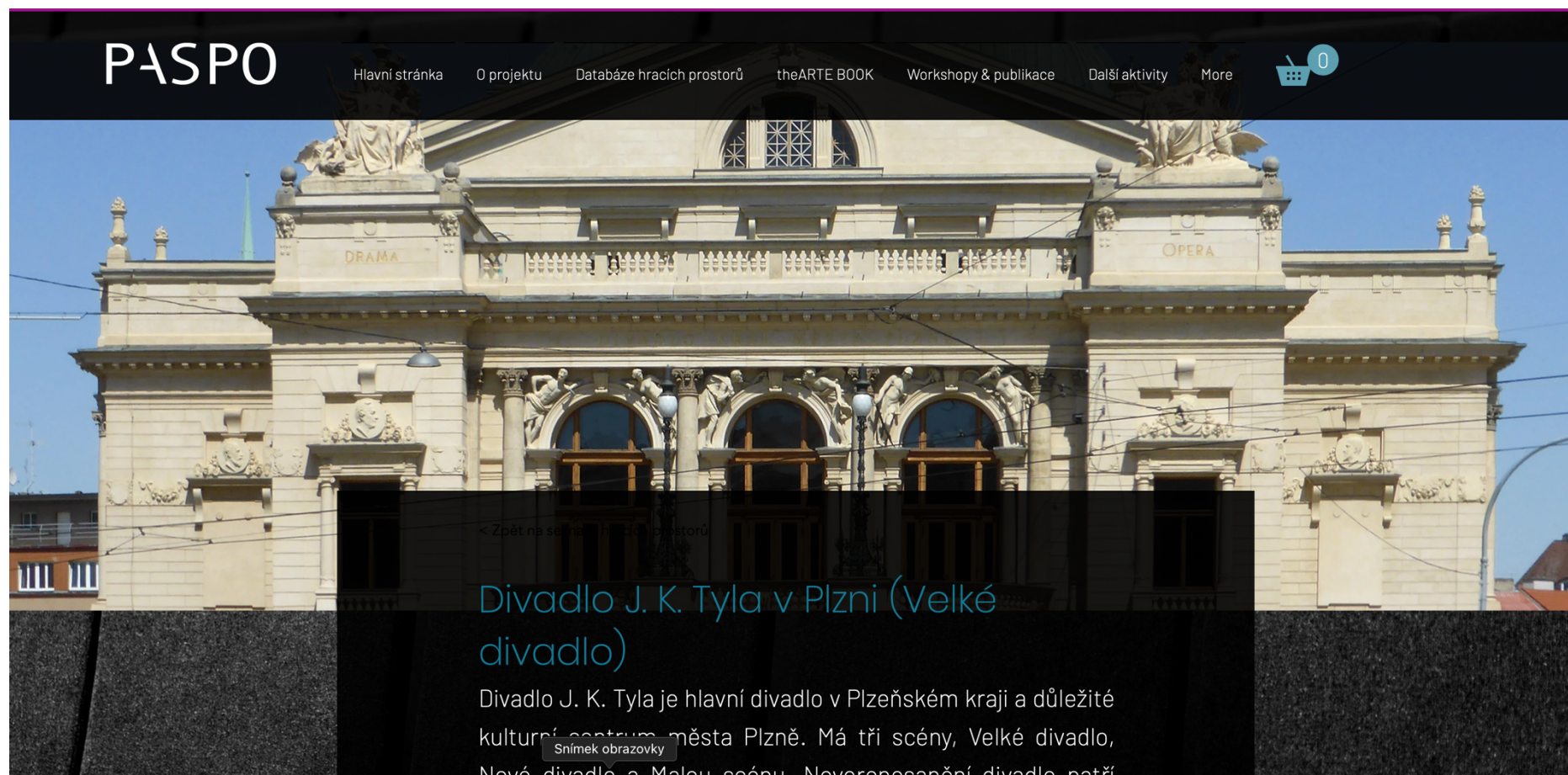
TECHNOLOGICKÉ FILTRY:

- Three range sliders for 'šířka', 'výška', and 'hloubka'.

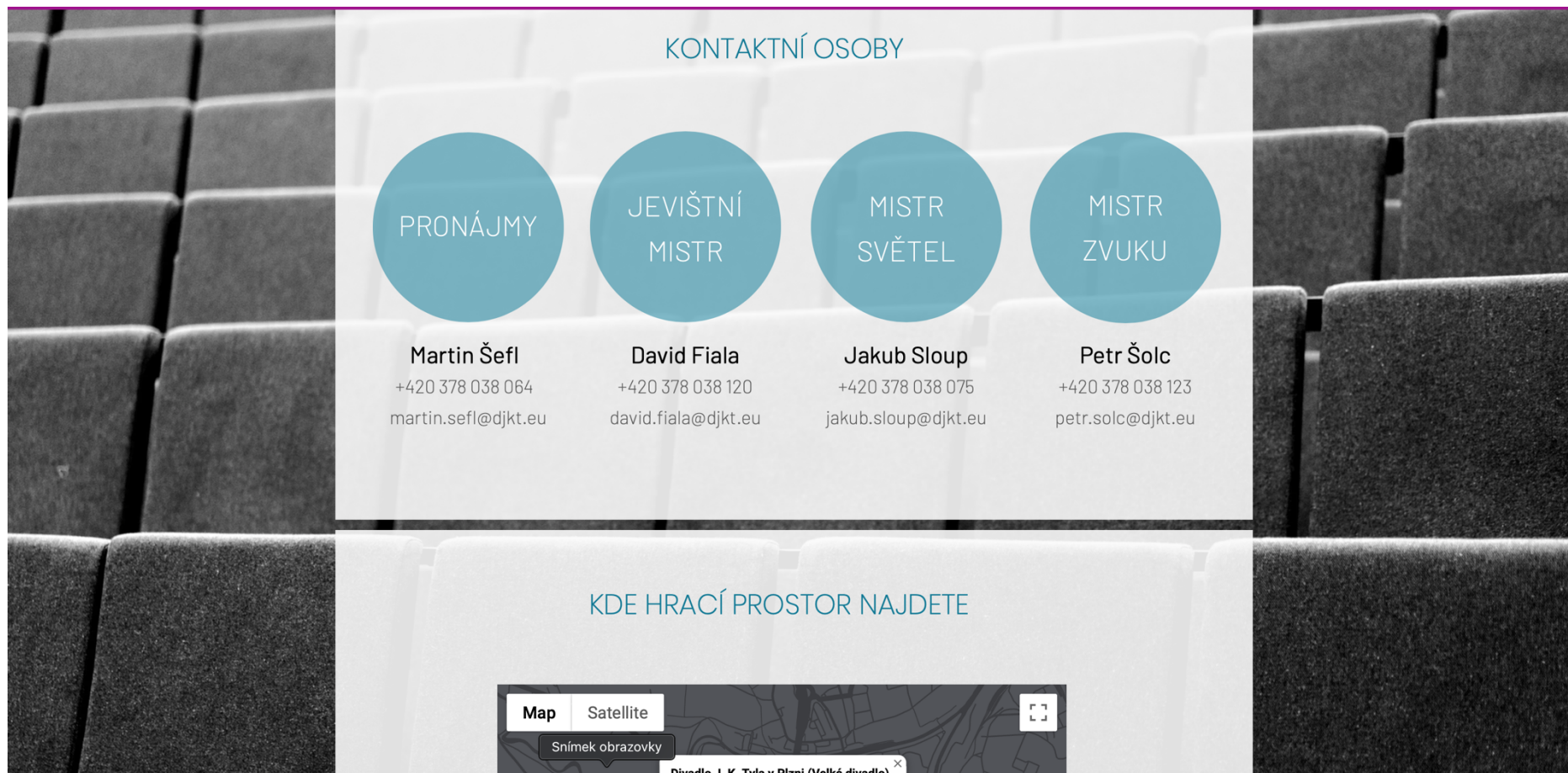
SEARCH RESULTS:

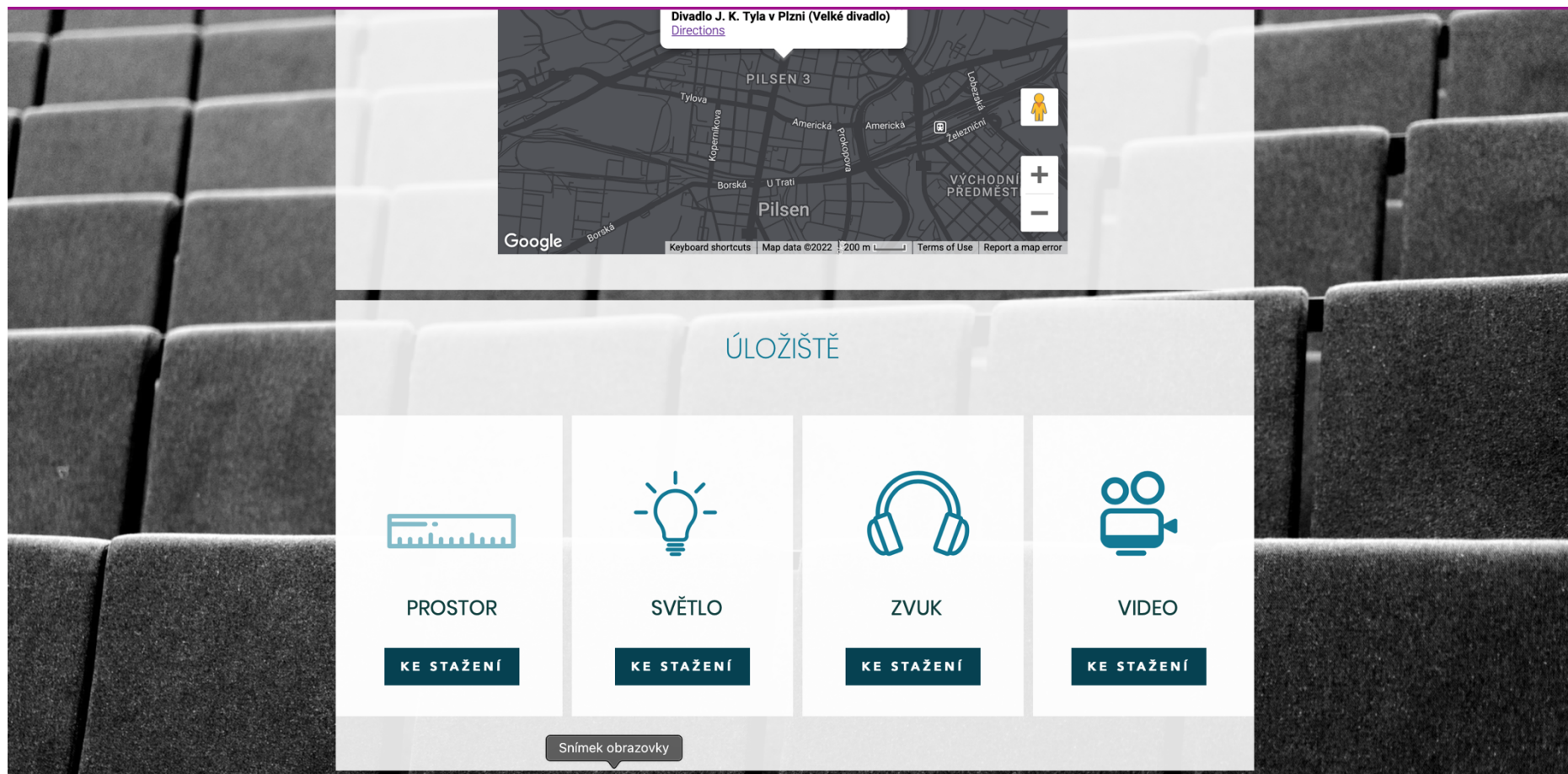
- Plzeňský:** A large image of the 'Divadlo J. K. Tyla v Plzni (Velké divadlo)'. A text box provides details: 'Divadlo J. K. Tyla je hlavní divadlo v Plzeňském kraji a důležité kulturní centrum města Plzně. Má tři scény, Velké divadlo, Nové divadlo a Malou scénu. Novorenesanční divadlo patří mezi významné nemovité kulturní památky města.' A 'Detail hracího prostoru' button is visible at the bottom of the image.
- Jihomoravský:** A smaller image of 'Divadlo na Orlí' with a 'Snímek obrazovky' button overlaid.

A home indicator arrow is located in the bottom right corner.









(zdroj: autor práce, po zadání hesla pasportizace123 dostupné on-line z: <https://kuntzmannovadomini.wixsite.com/my-site-4>)

Příloha I – Záznam o průběhu workshopu realizovaného v rámci projektu specifického vysokoškolského výzkumu

WORKSHOP: PASPORTIZACE HRACÍCH PROSTORŮ V ČESKÉ REPUBLICE

závěrečná zpráva z workshopu realizovaného v rámci projektu specifického vysokoškolského výzkumu

termín konání: 23. 3. 2022
čas konání: 15:00 – 17:40
místo konání: Divadelní fakulta JAMU, Mozartova 647/1, 602 00 Brno

program:	15:00 – 15:10	ÚVOD
	15:10 – 15:40	PREZENTACE VÝSLEDKŮ PROJEKTU SVV
	15:40 – 16:20	DISKUSE – KLADY A ZÁPORY
	16:20 – 16:30	PAUZA
	16:30 – 17:30	DISKUSE – POSTUP A UDRŽITELNOST
	17:30 – 17:40	ZÁVĚR

moderace: doc. MgA. Blanka Chládková
prezentace: BcA. Dominika Kuntzmannová

Závěrečný workshop využíval metody fokusní skupiny. Ta se zaměřovala na tři základní otázky, se kterými byli účastníci předem obeznámeni.

Seznam základních otázek:

1. Jak hodnotíte prezentovaný návrh pasportizace? (KLADY A ZÁPORY)
2. Jakou posloupnost by měly mít jednotlivé kroky pasportizace? (POSTUP)
3. Jakým způsobem by mělo být dosaženo udržitelnosti pasportizace ze strany divadel? (UDRŽITELNOST)

Jmenný seznam účastníků workshopu:

Příjmení	Jméno	Instituce
Abou	Lucie	JAMU
Borák	Pavel	JAMU
Bulva	Ondřej	JAMU
Fišera	Vojtěch	Hudební divadlo v Karlíně
Fridrich	Michal	Divadlo Bolka Polívky
Chládková	Blanka	JAMU
Krstev	Filip	JAMU
Kuntzmannová	Dominika	JAMU
Macek	Jakub	JAMU
Průchová	Hana	JAMU
Vlasák	Josef	JAMU
Vodičková	Petra	JAMU

Otázka č. 1 – Jak hodnotíte prezentovaný návrh pasportizace?

Tato otázka byla diskutována skrze klady a zápory, které pasportizace hracích prostorů přináší. Předcházela jí prezentace výsledků výzkumu.

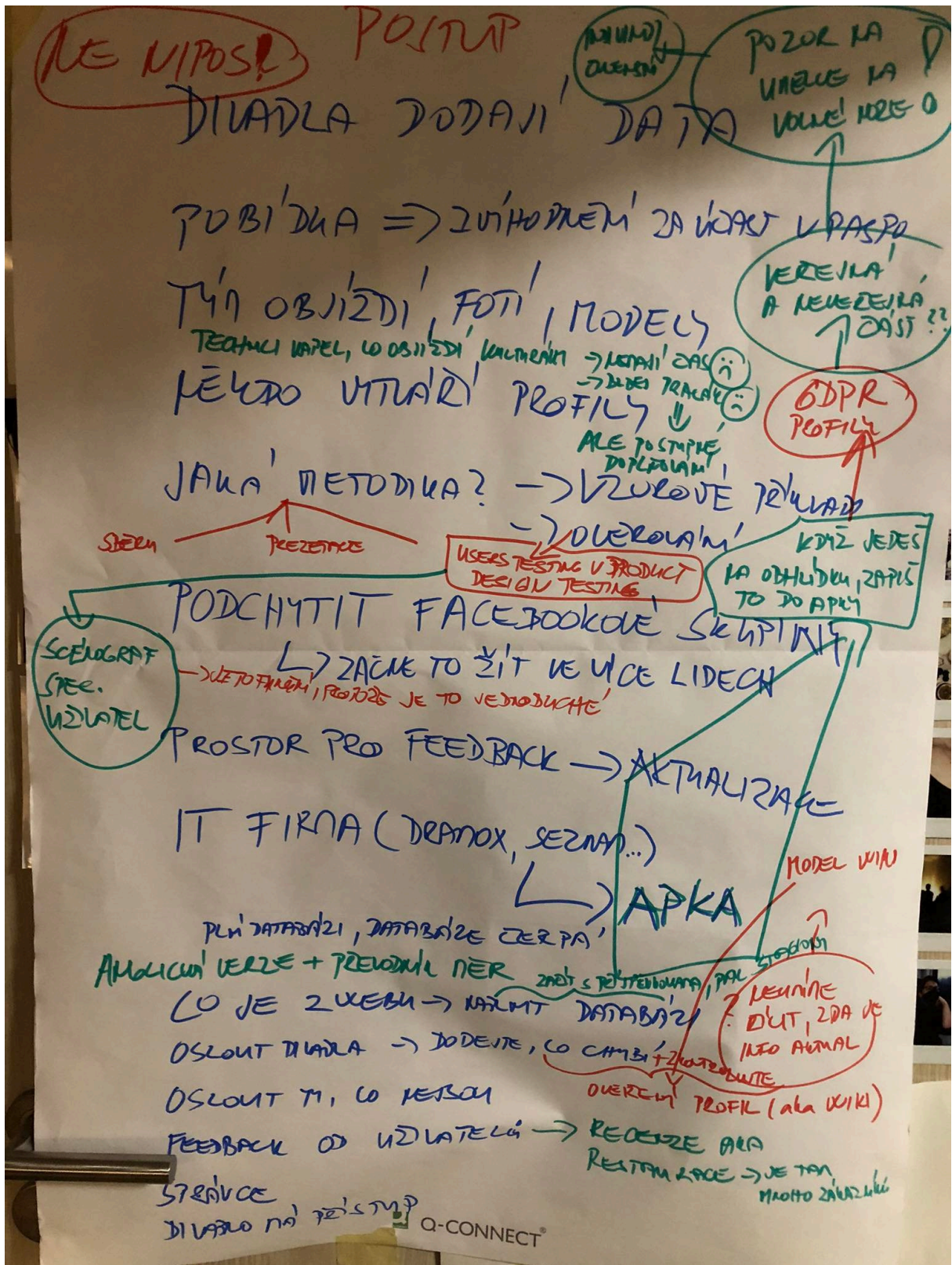
ZÁPORY	KLADY
<p>Průměrný věk technických pracovníků v českých divadlech je vyšší. Tato situace mnohdy přináší problémy spojené s realizací investic nebo obecně s progresivním přístupem k vývoji technologie.</p> <p>Zřizovaná divadla nepřístupují k investicím systematicky. Plán investic a oprav se připravuje jednou ročně. Zřizovatel neřádá dlouhodobou strategií.</p>	<p>Platforma by mohla zprostředkovávat přístup k certifikovanému vzdělání, které bývá podmínkou k navázání mezinárodní spolupráce.</p> <p>Divadla by měla k dispozici podklady pro dlouhodobou strategii obměny technologií. Nákupy by mohly být realizovány efektivněji.</p>
<p>Pracovníci jsou zvyklí hledat vlastní cesty, jak si předávat informace, přestože tyto způsoby nejsou vždy příliš efektivní.</p> <p>Chybí zmapování kulturních center a stagion.</p> <p>Informace na webech chybí, jsou zastaralé, v různé kvalitě nebo formách.</p> <p>Chybí kvalitní fotografická dokumentace.</p>	<p>Některé informace se již na webových stránkách hracích prostorů nacházejí.</p> <p>V prostředí existují funkční komunitní či sociální sítě s pozitivním vlivem na komunitu.</p> <p>Vyhledávání prostorů za pomoci filtrů by usnadňovalo například práci promotérů při plánování turné.</p> <p>Divadelní scénografové shledávají přínos v databázi 3D modelů hracích prostorů.</p>

<p>Divadla se potýkají s nedostatkem času na dokumentaci.</p> <p>Nedostatek času se může projevovat i při spolupráci na pasportizaci.</p> <p>Obecně se neseťkáváme s informacemi o specifických parametrech, kterými jsou voda na jevišti apod., přestože se tyto prostředky využívají.</p>	
<p>Některé subjekty přistupují k poskytování informací neochotně.</p>	<p>Vstup do pasportizace může být zvýhodněn.</p>
<p>Subjekty mohou skrývat reálný stav dokumentace v rámci komparace s jinými subjekty nebo za účelem získání výhod pro méně vyspělé provozy.</p>	<p>Pasportizace může generovat data pro komparaci hracích prostorů.</p>
<p>Šíře divadelní sítě.</p>	<p>Jednomu týmu může provádění kompletní pasportizace trvat dlouho.</p>
	<p>Do budoucna dává pasportizace příležitost působení i v oblasti audience development. V rámci vytváření virtuální prohlídky by mohlo dojít k nasnímání prostoru z jednotlivých míst hlediště a tím pádem i k doplnění informační báze virtuálních vstupenek předprodejních portálů.</p>

Otázka č. 2 – Jakou posloupnost by měly mít jednotlivé kroky pasportizace?

1. (Pobídka spojená se zvýhodněním hracího prostoru při jeho účasti v procesu pasportizace.)
 - a. Podnítit i stávající platformy / skupiny na sociálních sítích, aby pasportizace začala žít ve větším množství lidí.
2. Divadla dodají data / tým sbírá data.
 - a. Nabízí se využití stávajících informací z webových stránek – nejsme ale schopni říct, na základě jakých preferencí byla dokumentace dříve vytvořena a zda je kompletní nebo aktuální.
 - b. Začít u zřizovaných subjektů zvyklých na transparentní přístup ke sdělování informací. Vzniká testovací verze (user testing). Pokračovat nezávislými scénami, stagionami, kulturními centry.
3. Tým pasportizace navštěvuje postupně prostory, fotí a vytváří 3D modely z výkresové dokumentace.
 - a. Mohli by se zapojit také techničtí pracovníci kapel nebo zájezdových divadel. Ti ale většinou nemají v průběhu hostování dostatek času a komplikované může být i vytváření vhodných podmínek např. pro fotodokumentaci.
 - b. Usnadnit by jim to mohla například aplikace vytvořená IT firmou (např. seznam.cz nebo dramox).
4. Tým pasportizace vytváří profily divadel.
 - a. Obsah profilů je otázkou pro další výzkum. Tvorba metodiky může vycházet z dobré praxe stávajících dokumentací.
 - b. Hrací prostor by měl svůj profil autorizovat.
 - c. V profilu by se měl nacházet i prostor pro zpětnou vazbu. Pro případy, kdy se nebude obsah profilu shodovat s reálným stavem.
 - d. Nabízí minimálně anglickou jazykovou mutaci a převodník měr.
 - e. Pozor na ochranu osobních údajů.

- f. Může mít veřejnou část a část přístupnou pouze na základě předchozí registrace (autorizace profilu pomocí IČ – je třeba myslet i na umělce na volné noze)
- g. Divadlo by mělo mít automaticky přístup ke svému profilu a k jeho editaci.



(zdroj: autorka práce)

Otázka č. 3 – Jakým způsobem by mělo být dosaženo udržitelnosti pasportizace ze strany divadel?

- Divadlo má přístup k editaci údajů.
- Uživatelé prostorů mohou přispívat svými postřehy.
- Pokud dojde ke zveřejnění komentáře, tým pasportizace (editor) kontaktuje divadlo.
- Probíhá IT vývoj na bázi back-end i na úrovni front-end web development.
- Zpracování profilu za divadlo by mohlo být později monetizováno nebo by mohla probíhat aktualizace na bázi předplatného.
 - Pozor na menší subjekty, které do toho nemůžou investovat finanční prostředky.
- Napojení na předprodejní systémy – výše popisovaná funkce.
- Pasportizace by neměla být součástí státní instituce.

UDRŽITELNOST

- VSTUP DIVADLA PŘES PROFIL
↳ MOŽNOST EDITORAT
- UŽIVATELŮ PROSTORŮ → MOŽNOST PŘÍSPĚT
↳ WORKSHOPS → MICHAEL ISEN 2 PASPO, BYLO TO ILNAK
EDITOR VONTAKTIVE DIVADLO

• SPRÁVCE

• AŽ TO MĚMÍ STÁTÍ

↳ OUTSOURCING

- IT VÍKOV → DATABÁZE
→ FRONT-END

• KOMETIZACE

↳ ZPRACOVÁNÍ PROFILŮ ZA DIVADLO
"PŘÍJEVÍ"

↳ AKTUALIZACE FORMŮ PŘEDKATNĚHO??
KOLIKATŮ NE KERTŮ, NE KERTŮ

↳ FIRMAŇ TO FUNGUJE

↳ HLEDISTĚ PRO DIVÁKY → GO OUT UKAZOVAT,
KDE JE SEDADLO PRO VSTUPENKY

Příloha I – Záznam o průběhu workshopu realizovaného v rámci projektu specifického vysokoškolského výzkumu



(zdroj: Blanka Chládková)