

Výroční ceny **Grammy** za zvukové nosiče jsou udělovány od roku 1958.

Poprvé se tak stalo 4. května 1959 v losangeleském hotelu Beverly Hilton v těchto kategoriích:

- album roku – Henry Mancini: Hudba z filmu *Peter Gunn*
- singl roku – Domenico Modugno: Nel blu dipinto di blu (Volare)
- píseň roku
- zpěvák roku
- zpěvačka roku – **Ella Fitzgerald: Sings the Irving Berlin Song Book** (Verve)
- vokální skupina roku
- taneční orchestr – **Count Basie: Basie** (Roulette)
- orchestr (bez rozlišení) – **Billy May: Big Fat Brass** (Capitol)
- country and western
- kompozice přes 5 minut
- záznam divadelního představení, muzikálu nebo televizní hry
- zvuková stopa filmu
- aranžmá
- rhythm and blues
- jazzový sólista – **Ella Fitzgerald: Sings the Duke Ellington Song Book** (Verve)
- jazzová skupina – **Count Basie: Basie** (Roulette)
- klasický orchestr
- komorní klasický orchestr
- klasický koncert s orchestrem
- klasický recital
- opera nebo pěvecký sbor
- sólový zpěvák/zpěvačka
- zvuková stránka záznamu
- mluvené slovo
- komediální nahrávka
- deska pro děti
- zvuková stránka neklasické nahrávky
- obal desky

Počet a složení jednotlivých kategorií se rok od roku měnilo.

Podle soupisu **do roku 1991** včetně získali nejvíce trofejí Grammy:

- |  |    |
|--|----|
| - Sir Georg Solti (klasický dirigent)                  | 29 |
| - Quincy Jones (jazzový skladatel, aranžér, producent) | 25 |
| - Vladimir Horowitz (koncertní klavírista)             | 24 |
| - Henry Mancini (jazzový a pop skladatel a aranžér)    | 20 |

atd., z jazzmanů pak:

- |                   |    |
|-------------------|----|
| - Ella Fitzgerald | 13 |
| - Ray Charles     | 11 |
| - Duke Ellington  | 11 |
| - Count Basie     | 9  |
| - Bobby McFerrin  | 9  |
| - George Benson   | 8  |
| - Chick Corea     | 8  |
| - Wynton Marsalis | 8  |
| - Bill Evans      | 7  |
| - Oscar Peterson  | 7  |
| - André Previn    | 7  |

O pozici jazzu mezi ostatními žánry lze získat jasnou představu otevřením tohoto odkazu:  
[https://en.wikipedia.org/wiki/57th\\_Annual\\_Grammy\\_Awards](https://en.wikipedia.org/wiki/57th_Annual_Grammy_Awards)

Než na něj dojde, dostávají přednost následující:

- pop
- dance/electronica
- contemporary instrumental
- rock/metal
- alternative
- rhythm-and-blues/urban contemporary
- rap
- country
- new age

a konečně i **jazz**:

#### Best Improvised Jazz Solo

- **"Fingerprints" – Chick Corea, soloist**
- "The Eye of the Hurricane" – Kenny Barron, soloist
- "You and the Night and the Music" – Fred Hersch, soloist
- "Recorda Me" – Joe Lovano, soloist
- "Sleeping Giant" – Brad Mehldau, soloist

#### Best Jazz Vocal Album

- ***Beautiful Life* – Dianne Reeves**
- *Map to the Treasure: Reimagining Laura Nyro* – Billy Childs and various artists
- *I Wanna Be Evil* – René Marie
- *Live in NYC* – Gretchen Parlato
- *Paris Sessions* – Tierney Sutton

#### Best Jazz Instrumental Album

- ***Trilogy* – Chick Corea Trio**
- *Landmarks* – Brian Blade and the Fellowship Band
- *Floating* – Fred Hersch Trio
- *Enjoy The View* – Bobby Hutcherson, David Sanborn, Joey DeFrancesco featuring Billy Hart
- *All Rise: A Joyful Elegy For Fats Waller* – Jason Moran

#### Best Large Jazz Ensemble Album

- ***Life in the Bubble* – Gordon Goodwin's Big Phat Band**
- *The L.A. Treasures Project* – Clayton-Hamilton Jazz Orchestra
- *Quiet Pride: The Elizabeth Catlett Project* – Rufus Reid
- *Live: I Hear the Sound* – Archie Shepp Attica Blues Orchestra
- *OverTime: Music of Bob Brookmeyer* – Vanguard Jazz Orchestra

#### Best Latin Jazz Album

- ***The Offense of the Drum* – Arturo O'Farrill and the Afro Latin Jazz Orchestra**
- *The Latin Side of Joe Henderson* – Conrad Herwig featuring Joe Lovano
- *The Pedrito Martinez Group* – Pedrito Martinez Group
- *Second Half* – Emilio Solla y la Inestable de Brooklyn
- *New Throned King* – Yosvany Terry

Ještě níž jsou pak:

- gospel/contemporary Christian
- Latin
- Americana music

- reggae
- world music
- children's
- spoken word
- comedy
- atd.

O způsobilosti či kompetenci a přehledu členů slavné National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS) už jsme získali představu na případu kolektivní improvizace na blues v B-dur **Call Sheet Blues** z hudby k filmu 'Round Midnight (1986), která dostala Grammy za **kompozici** roku.

Vyslechli jsme ukázky oceněných umělců z prvních let udělování: Ella Fitzgerald, Stan Getz, Jimmy Smith...