

Dějiny a literatura hoboje – otázky k SZZ

1. a) Předchůdci hoboje: od prehistorie, předchůdci hoboje v antice, dřevěné dechové nástroje (předchůdci hoboje) v Evropě.
b) Literatura sólová období baroka
2. a) Baroko: vznik a vývoj nástroje, jeho použití, slavní interpreti.
b) Literatura sólová romantického slohového období
3. a) Klasicismus: vývoj nástroje, jeho použití v orchestru, interpreti.
b) Literatura sólová 2. poloviny XX století.
4. a) Romantismus: vývoj nástroje, jeho použití v orchestru, interpreti.
b) Literatura sólová klasicistního slohového období.
5. a) Hoboj v hudbě 2. poloviny 19. století - světové i české. Slavní interpreti a hobojisté komponující.
b) Literatura sólová francouzských skladatelů.
6. a) Vývoj hoboje v 19. století, hlavní konstrukční směry, cesta k modernímu hoboji (německá a francouzská výroba, konstrukční vynálezy, aplikace Böhmovyho systému, přední francouzské výrobci), export francouzské hobojoyé školy.
b) Skladby W. A. Mozarta pro sólový hoboj
7. a) Hoboj ve 20. Století: jeho konstrukční podoba, výrobci, interpreti. Současný instrumentář hobojoyých nástrojů používaný v hudbě dnes (vedlejší nástroje).
b) Hoboj ve 20. století: literatura sólová a komorní, použití hoboje v orchestru.
8. a) Hoboj současnosti, pohled na nástroj v kontextu vývoje. Hlavní konstrukční typy, odlišnosti v mechanice. Výrobci.
b) Literatura konce 20. století a počátku 21. století, nové interpretační techniky a jejich propagátoři.
9. a) Konstrukční rozdíly hoboje barokního a klasicistního.
b) Hobojisté – skladatelé světoví a čeští. Přehled nejznámějších komponujících hobojoyů od dob baroka po současnost, místa působení, skladby.
- 10.a) Konstrukční rozdíly romantického a moderního hoboje.
b) Hoboj ve skladbách Brittena, Silvestriniho, Doratiho, Beria.

Odpovědný pedagog: doc. Jurij Likin
Platnost od akademického roku 2015/2016