**Dějiny a literatura hoboje – otázky k SZZ**

1. a) Předchůdci hoboje: od prehistorie, předchůdci hoboje v antice, dřevěné dechové nástroje (předchůdci hoboje) v Evropě.

b) Literatura sólová období baroka

1. a) Baroko: vznik a vývoj nástroje, jeho použití, slavní interpreti.

b) Literatura sólová romantického slohového období

1. a) Klasicismus: vývoj nástroje, jeho použití v orchestru, interpreti.

b) Literatura sólová 2. poloviny XX století.

1. a) Romantismus: vývoj nástroje, jeho použití v orchestru, interpreti.

b) Literatura sólová klasicistního slohového období.

1. a) Hoboj v hudbě 2. poloviny 19. století - světové i české. Slavní interpreti a hobojisté komponující.

b) Literatura sólová francouzských skladatelů.

1. a) Vývoj hoboje v 19. století, hlavní konstrukční směry, cesta k modernímu hoboji (německá a francouzská výroba, konstrukční vynálezy, aplikace Böhmova systému, přední francouzské výrobci), export francouzské hobojové školy.

b) Skladby W. A. Mozarta pro sólový hoboj

1. a) Hoboj ve 20. Století: jeho konstrukční podoba, výrobci, interpreti. Současný instrumentář hobojových nástrojů používaný v hudbě dnes (vedlejší nástroje).

b) Hoboj ve 20. století: literatura sólová a komorní, použití hoboje v orchestru.

1. a) Hoboj současnosti, pohled na nástroj v kontextu vývoje. Hlavní konstrukční typy, odlišnosti v mechanice. Výrobci.

b) Literatura konce 20. století a počátku 21. století, nové interpretační techniky a jejich propagátoři.

1. a) Konstrukční rozdíly hoboje barokního a klasicistního.

b) Hobojisté – skladatelé světoví a čeští. Přehled nejznámějších komponujících hobojistů od dob baroka po současnost, místa působení, skladby.

1. a) Konstrukční rozdíly romantického a moderního hoboje.

b) Hoboj ve skladbách Brittena, Silvestriniho, Doratiho, Beria.

Odpovědný pedagog: doc. Jurij Likin

Platnost od akademického roku 2015/2016