Herbert von Karajan byl rakouský dirigent, jedna z nejvýraznějších evropských osobností klasické hudby a zároveň umělec s nejvíce prodanými hudebními nosiči v historii. Zhruba od svých 50 let do své smrti byl považován za nejvýznamnější postavu evropské klasické hudby. Pětatřicet let působil v čele Berlínských filharmoniků, spolupracoval s předními světovými orchestry a tělesy, působil ve vyhlášených operních domech a osobně aranžoval hymnu Evropské unie. Mimo to založil Velikonoční festival při festivalu ve Salzburku a byl velmi aktivní na poli self PR.

Von Karajan se narodil 5. dubna roku 1908 v mozartovském městě Salcburk. Právě s fenomenálním Mozartem můžeme, vyjma místa narození, hledat i další spojitosti. A sice, že mladý Herbert byl též od raného dětství zázračným pianistou. V letech 1916-1926 studoval na salzburském Mozarteu, což je původně hudební škola, v dnešní době již univerzita, pojmenovaná po legendárním umělci. Univerzita se v současnosti zabývá především studiem zpěvu a hudebních věd, ale také pedagogicky zaměřeným studiem a divadelní výukou. Jeho tamní učitel ho soustavně přesvědčoval, ať se začne naplno věnovat pouze dirigování.

Mladý Herbert si kantorova slova vzal k srdci, a tak už tři roky po ukončení studia dirigoval jednoaktovou operu Richarda Strausse Salome ve Festspielhausu v Salcburku, a při tom do roku 1934 pracoval jako první kapelník v městském divadle v německém městě Ulmu, které je známo nejvyšší kostelní věží o výšce 161 metrů a mimo jiné i jako rodiště geniálního fyzika a vědce Alberta Einsteina. V roce 1933 mladý von Karajan dirigentsky debutoval na salzburském festivalu s Walpurgisnacht Scene z Fausta Maxe Reinhardta. Přibližně v této době nastoupil do nacistické strany, za což byl později kritizován.

Karajan, stejně jako mnoho mladých lidí v té době, byl pohnut velkou nacistickou popularitou a jejich úspěchem, kterým v třicátých letech minulého století procházeli. Přihlášku si chtěl podal v roce 1933, avšak zapomněl zaplatit poplatek za členství, takže zprvu přijat nebyl. V červnu téhož roku rakouská vláda nacistickou stranu zakázala. Jeho přihláška nabyla platnosti až roku 1935. Karajanovo členství fakticky trvalo až do roku 1939. Po připojení Rakouska k Německu, totiž německé úřady prověřovali platnost členství tehdejších rakouských členů a von Krajanovo bylo v té době prohlášeno za neplatné. Zřejmě proto, že neplatil členské poplatky.

Kromě vstupu do strany se ovšem věhlasný dirigent jiného prohřešku nedopustil. Není známo, že by se aktivně zasazoval o nacistickou politiku, hlásal masivně jejich ideologii, nebo v rámci jejich přesvědčení někoho přímo odsuzoval. Ačkoli byl začínající dirigentskou hvězdou své doby, potýkal se i přes svůj vstup do strany a různé dirigentské úspěchy s nedůvěrou tehdejšího režimu. Vzhledem k jeho zálibě v moderní hudbě a též tamním režimem zakázané hudbě, byl trnem v oku nacistického vůdce Adolfa Hitlera. Ovšem mnohými kolegy byl osočován, že jeho mimořádný úspěch v letech 1933 až 1945 byl zapříčiněn působením v nacistické straně.

Po válce se von Karajan potýkal s problémy kvůli svému působení v nacistické straně. Po svém prvním poválečném koncertě s Vídeňskou filharmonií dostal tehdejšími okupačními sovětskými úřady zákaz dalšího dirigování. Ten trval však pouze rok, a do té doby se von Karajan účastnil některých koncertů alespoň anonymně.

V poválečné době jeho hvězda stále stoupala. Druhá polovina 50. let je označována jako začátek jeho nejvýznamnějšího kariérního období. Byl jmenován doživotním ředitelem Berlínské filharmonie a uměleckým ředitelem Vídeňské státní opery. V minulém roce oslavil 50 let od svého založení Salzburský Velikonoční festival, kterému dal vzniknout právě Herbert von Krajan při spolupráci s Vídeňskou filharmonií. Festival nabízí program vysoké kvality, mezi který patří díla operní, orchestrální, sborová, komorní a různá další představení. Residenčním orchestrem festivalu jsou Berlínští filharmonikové.

Herbert von Karajan důrazně dbal na své sebepropagaci. Sám si platil osobního tajemníka, jehož povinností bylo denně zajišťovat alespoň jednu zmínku o jeho díle, práci a osobnosti v tisku západního světa. Nelze v době jeho působení snadno nalézt druhého dirigenta, který by přikládal takový důraz na to, jakým způsobem je veřejností vnímán, a jenž by si vědomě budoval kolem sebe takový kult osobnosti. Těžko však s odstupem času určit, zdali by jeho setrvávající popularita dosahovala takové míry i dnes, nebýt jeho propracovaného self PR.

Herbert von Karajan zemřel v 81 letech ve svém domě v obci Anif v rakouských Alpách na zástavu srdce. Těsně před smrtí ještě pracoval 8 hodin denně na uvedení Verdiho opery Ballo in Maschera. Maestro před smrtí nejevil žádné známky nemoci, kromě následků z prodělaných onemocnění z minulých let. Čest jeho památce vzdali mnohé osobnosti nejen hudebního světa. Patří mezi ně např. rakouský kancléř Franz Vranitzky, americká sopranistka Jessey Norman, nebo člen představenstva salzburského festivalu Hans Landesmann.

<https://en.wikipedia.org/wiki/Herbert_von_Karajan#Nazi_Party_membership>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Herbert_von_Karajan#%C4%8Clenstv%C3%AD_v_nacistick%C3%A9_stran%C4%9B>

<https://www.classicfm.com/artists/herbert-von-karajan/guides/karajan-facts/berlin-philharmonic/>

<http://www.reflex.cz/clanek/causy/73678/herbert-von-karajan.html>

<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/book-review-sympathy-for-the-old-devil-1170747.html>

<https://www.gramophone.co.uk/editorial/karajan%E2%80%99s-career-and-legacy-gramophone-november-1989-by-richard-osborne>