

Metodika hry na hoboj - otázky k SZZ

1. Počátky výuky hry na hoboj (základní předpoklady, držení těla, držení strojku a nástroje, technika dechu a nátisku, časté chyby a zlovyky, světové metodiky)
2. Princip hry na dvouplátkový dechový nástroj (vzduchový sloupec a změna jeho délky, technika „přefukování“, produkce tónu)
3. Dechová technika hobojisty v teorii i praxi (princip použití dechu, speciální dechová cvičení s nástrojem i bez, nejčastější chyby a zlovyky, princip permanentního dechu)
4. Problematika tvoření tónu při hře na hoboj, metodický postup pro odstranění zlovyků (držení nástroje, nátisk, artikulace, koordinace jazyka a dechu, speciální cvičení a oprava zlovyků)
5. Prstová technika při hře na hoboj (podmiňující faktory, metodický postup nácvičku technicky náročných míst, metodika studia technických cvičení a etud, zlovyky a způsoby jejich odstranění)
6. Role hobojového strojku v produkci tónu, adaptace výroby strojků fyziologickým možnostem a uměleckým požadavkům hráče, přehled současných světových metodických trendů.
7. Problematika intonace při hře na hoboj (konstrukční východiska, princip ladění hoboje, vliv vibata na intonaci, metodický postup pro zkvalitnění intonace).
8. Metodika přípravy skladby na veřejné vystoupení, příprava hry z paměti, hry z listu, hry s doprovodem, hry orchestrálních partů. Práce s tělem.
9. Historický vývoj metodiky hry na hoboj (historická východiska, principy hry na barokní hoboj v moderní metodice hry na hoboj, metodické principy světových pedagogů, mezinárodní metodické trendy).
10. Soudobé techniky hry na hoboj, jejich charakteristika, příklady použití, základní metodické postupy k jejich ovládnutí

Odpovědný pedagog: doc. Jurij Likin, garant oboru Hra na hoboj
Platnost: od akademického roku 2017 - 2018