

Hudební dvanáctero pro vymyšlení improvizace

Promysli si do detailů vybrané téma – o čem bude, jakou náladu a charakter budou mít jednotlivé části. Pak zkus o improvizaci popřemýšlet po hudební stránce:

1. Do jaké polohy klavíru ji umístíš? Budou ruce u sebe, od sebe, budou se vzdalovat nebo přibližovat?
2. V jaké dynamice začneš a jak budeš pokračovat?
3. Budeš hrát na 2,3,4 doby nebo v úplně jiném taktu? Bude se takt v průběhu hry měnit? Budou tam i místa bez taktů? A co rytmus? Zařadíš nějaký zajímavý rytmus?
4. Bude mít improvizace nějakou zajímavou melodii? Nebo bude bez melodie založená víc na barvě nebo rytmu?
5. Určitě tam nebude stále jen nová hudba, skladba bude mít hudební formu – občas se něco zopakuje nebo se udělá obměna/variace.
6. Můžeš použít stupnice, akordy, ale i jiné souzvuky. Improvizace by měla být i nápaditá. Zkus tradiční stupnice nebo akordy něčím vylepšit – změnit některé tóny, přehodit je, převrátit zrcadlově, zahrát melodii od konce atd.
7. Pohraj si i s rytmem – v některých místech můžeš změnit délky not (osminy vyměnit za šestnáctiny apod.)
8. Ruce nemusí hrát pouze spolu. Někdy dej prostor více pravé, jindy levé ruce (2. ruka bude držet delší tóny nebo odpočívat), můžeš je střídat.
9. Dělej při hře i pomlky, zaposlouchej se do hraných tónů.
10. Používej i pedál nebo jemné drnkání prsty ve strunách, lidský hlas.
11. Dbej na to, aby improvizace měla vhodnou délku a byla pro posluchače zajímavá. Nemusí být moc dlouhá, někdy „méně je více“.
12. Až si improvizaci vymyslíš, můžeš si udělat stručný plán, který ti během hry napoví, co po sobě následuje.

Hodně štěstí!