

Studijní zaměření Skladba

Předmět Skladba

Přípravné studium není realizováno, mladší žáci plní osnovy jiného studijního zaměření.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže při improvizaci využívat výrazových možností vysokých a nízkých poloh nástroje a hlasu a vyjádřit hudbou různé nálady (vesele, smutně, vznešeně...)
- umí zapsat jednoduchou melodickou linku v jednom hlase v sudém i lichém taktu
- dokáže reprodukovat jednoduché motivy a melodie (zadané učitelem)
- umí využít pentatoniku a dur-mollový systém s menším počtem předznamenání (malé kadence)
- umí využít lidová říkadla k tvorbě melodických a rytmických prvků (jednohlas)
- dokáže rozpoznat motivy, předvětí a závětí, případně imitace v kratších skladbičkách

2. ročník

Žák

- umí rozlišovat výrazové efekty samotných intervalů a tónových řad
- dokáže vyjádřit hudbou pocity a jejich poměny v čase (pohádky, příběhy)
- zvládá zápis dvojhlasu a malé písňové formy
- dokáže analyzovat delší rytmické a melodické útvary a následně reprodukovat
- umí využít tóniny dur a moll s větším počtem předznamenání a celotónovou řadu
- dokáže využít rýmované básničky k tvorbě krátkých písňových útvarů s nástrojovým doprovodem
- umí rozpoznat základní taneční formy (pochod, valčík), variace a rondo, rozšíření a krácení motivu

3. ročník

Žák

- umí při improvizaci použít nezvyklé nástrojové barvy a efekty (hra na struny, preparování)
- dokáže vyjádřit hudbou mimohudební zážitky (výtvarné a literární předlohy)
- zvládá zápis skladby s různou instrumentací v kratších formách (malá písňová, malé rondo, variace)
- dokáže variačně obohacovat motivy a témata
- umí využít dalších tónin dur a moll (rozšířená kadence) a chromatickou řadu
- zvládá tvorbu písně (i dvojhlas) s jednoduchým instrumentálním doprovodem
- umí rozpoznat suitu, témata sonátové formy v komorním i symfonickém obsazení

4. ročník

Žák

- umí vytvořit malé suitu kontrastních tanců, použít vedlejší stupně, případně mimotonální dominanty
- dokáže se inspirovat různými motivy a tématy známějších skladeb k vytváření charakteristických nálad a citů
- dokáže improvizovat hudební plochy s využitím kontrastu tempa, dynamiky, barvy (cluster, glissando, zvukomalba)
- zvládá akordové značky a při doprovodu písní či tanců
- umí instrumentovat skladby pro dva libovolné nástroje nebo dětský hlas s doprovodem
- umí využít výrazové možnosti konsonancí a disonancí, pravidelné i nepravidelné pulzace

5. ročník

Žák

- dokáže tvořit sonatiny nebo písně s využitím period a jednoduchých modulací
- dokáže se inspirovat hudebními anagramy a symboly (s využitím ostinata nebo kadence)
- umí improvizovat kontrastní plochy i využít plynulý růst dynamiky a tempa
- umí hrát podle značek různé stylizace doprovodu, zapsat skladby s různou instrumentací
- dokáže instrumentovat skladby pro tři nástroje nebo dětský sbor
- dokáže využít aleatomích postupů na základě realizace grafické partitury

6. ročník

Žák

- umí vytvořit neperiodické věty v rozšířené tonalitě s využitím různých druhů práce s tématem
- dokáže se inspirovat harmonickým plánem písní a kratších skladeb k variacím a parafrázím

- umí improvizovat delší plochy s představou kulminace, gradace i kontrastu na základě předem vytvořeného schématu
- dokáže analyzovat hudební plochy na základě poznání harmonických vztahů a forem i jejich emotivního významu
- zvládá instrumentaci pro kvartet nebo čtyřhlasý sbor
- umí rozpoznat minimalistické postupy (malé změny základní figury a její transpozice)

7. ročník

Žák

- zvládá tvorbu ve větších (cyklických) hudebních formách (sonatina, sonáta, písňový cyklus)
- dokáže se inspirovat stylistickými prvky různých historických epoch
- dokáže se inspirovat dalšími možnými kontrasty v hudbě (homofonní – polyfonní, tonální – atonální, akustická – elektronická atd.)
- umí analyzovat vlastní absolventskou práci
- zvládá instrumentaci pro malý orchestr (klasický, případně taneční či jazzový)
- umí rozpoznat tónové řady (série) při tvorbě motivů a hudebních ploch

II. stupeň

1. ročník

Žák

- komponuje kratší díla pro sólisty nebo menší obsazení (do 4 hlasů)
- zvládá základy vokálního a instrumentálního kontrapunktu
- improvizuje na nástroj v různých tóninách
- zvládá základy analýzy skladeb z různých hudebních epoch

2. ročník

Žák

- komponuje a instrumentuje kratší díla pro školní soubory nebo sólisty
- umí využít základních znalostí harmonie, kontrapunktu a tektoniky při tvorbě motivů a ploch
- umí improvizovat sólově či ve skupině v různých tóninách
- je schopen analyzovat kratších skladby z různých hudebních epoch

3. ročník

Žák

- dokáže komponovat a instrumentovat kratší díla pro školní soubory nebo sólisty
- dokáže využít tónové řady (série) při tvorbě motivů a hudebních ploch
- umí improvizovat sólově či ve skupině v různých tóninách a stylech
- používá podle možností notační programy

4. ročník

Žák

- komponuje přiměřeně rozsáhlou absolventskou práci
- analyzuje vlastní absolventskou práci formou kratšího písemného textu
- dokáže se podílet na nastudování svého díla sólistou či školním souborem
- dokáže připravit pro školní archiv notový zápis a dle možností zvukovou nahrávku svého díla

Poznámka:

Žák 1. ročníku skladby (individuální výuka), je rovněž veden ve hře na nástroj (nemusí vyučovat tentýž pedagog). Žák, který zahájí studium skladby až ve 14 letech a je zařazen do II. stupně (případně přípravného ročníku), plní nejprve školní výstupy stanovené pro I. stupeň studia.