**Studijní zaměření Skladba**

***Předmět Skladba***

Přípravné studium není realizováno, mladší žáci plní osnovy jiného studijního zaměření.

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* dokáže při improvizaci využívat výrazových možností vysokých a nízkých poloh nástroje a hlasu a vyjádřit hudbou různé nálady (vesele, smutně, vznešeně…)
* umí zapsat jednoduchou melodickou linku v jednom hlase v sudém i lichém taktu
* dokáže reprodukovat jednoduché motivy a melodie (zadané učitelem)
* umí využít pentatoniku a dur-mollový systém s menším počtem předznamenání (malé kadence)
* umí využít lidová říkadla k tvorbě melodických a rytmických prvků (jednohlas)
* dokáže rozpoznat motivy, předvětí a závětí, případně imitace v kratších skladbičkách

**2. ročník**

**Žák**

* umí rozlišovat výrazové efekty samotných intervalů a tónových řad
* dokáže vyjádřit hudbou pocity a jejich poměny v čase (pohádky, příběhy)
* zvládá zápis dvojhlasu a malé písňové formy
* dokáže analyzovat delší rytmické a melodické útvary a následně reprodukovat
* umí využít tóniny dur a moll s větším počtem předznamenání a celotónovou řadu
* dokáže využít rýmované básničky k tvorbě krátkých písňových útvarů s nástrojovým doprovodem
* umí rozpoznat základní taneční formy (pochod, valčík), variace a rondo, rozšíření a krácení motivu

**3. ročník**

**Žák**

* umí při improvizaci použít nezvyklé nástrojové barvy a efekty (hra na struny, preparování)
* dokáže vyjádřit hudbou mimohudební zážitky (výtvarné a literární předlohy)
* zvládá zápis skladby s různou instrumentací v kratších formách (malá písňová, malé rondo, variace)
* dokáže variačně obohacovat motivy a témata
* umí využít dalších tónin dur a moll (rozšířená kadence) a chromatickou řadu
* zvládá tvorbu písně (i dvojhlas) s jednoduchým instrumentálním doprovodem
* umí rozpoznat suitu, témata sonátové formy v komorním i symfonickém obsazení

**4. ročník**

**Žák**

* umí vytvořit malé suity kontrastních tanců, použít vedlejší stupně, případně mimotonální dominanty
* dokáže se inspirovat různými motivy a tématy známějších skladeb k vytváření charakteristických nálad a citů
* dokáže improvizovat hudební plochy s využitím kontrastu tempa, dynamiky, barvy (cluster, glissando, zvukomalba)
* zvládá akordové značky a při doprovodu písní či tanců
* umí instrumentovat skladby pro dva libovolné nástroje nebo dětský hlas s doprovodem
* umí využít výrazové možnosti konsonancí a disonancí, pravidelné i nepravidelné pulzace

**5. ročník**

**Žák**

* dokáže tvořit sonatiny nebo písně s využitím period a jednoduchých modulací
* dokáže se inspirovat hudebními anagramy a symboly (s využitím ostinata nebo kadence)
* umí improvizovat kontrastní plochy i využít plynulý růst dynamiky a tempa
* umí hrát podle značek různé stylizace doprovodu, zapsat skladby s různou instrumentací
* dokáže instrumentovat skladby pro tři nástroje nebo dětský sbor
* dokáže využít aleatorních postupů na základě realizace grafické partitury

**6. ročník**

**Žák**

* umí vytvořit neperiodické věty v rozšířené tonalitě s využitím různých druhů práce s tématem
* dokáže se inspirovat harmonickým plánem písní a kratších skladeb k variacím a parafrázím
* umí improvizovat delší plochy s představou kulminace, gradace i kontrastu na základě předem vytvořeného schématu
* dokáže analyzovat hudební plochy na základě poznání harmonických vztahů a forem i jejich emotivního významu
* zvládá instrumentaci pro kvartet nebo čtyřhlasý sbor
* umí rozpoznat minimalistické postupy (malé změny základní figury a její transpozice)

**7. ročník**

**Žák**

* zvládá tvorbu ve větších (cyklických) hudebních formách (sonatina, sonáta, písňový cyklus)
* dokáže se inspirovat stylotvornými prvky různých historických epoch
* dokáže se inspirovat dalšími možnými kontrasty v hudbě (homofonní – polyfonní, tonální – atonální, akustická – elektronická atd.)
* umí analyzovat vlastní absolventskou práci
* zvládá instrumentaci pro malý orchestr (klasický, případně taneční či jazzový)
* umí rozpoznat tónové řady (série) při tvorbě motivů a hudebních ploch

**II. stupeň**

**1. ročník**

**Žák**

* komponuje kratší díla pro sólisty nebo menší obsazení (do 4 hlasů)
* zvládá základy vokálního a instrumentálního kontrapunktu
* improvizuje na nástroj v různých tóninách
* zvládá základy analýzy skladeb z různých hudebních epoch

**2. ročník**

**Žák**

* komponuje a instrumentuje kratší díla pro školní soubory nebo sólisty
* umí využít základních znalostí harmonie, kontrapunktu a tektoniky při tvorbě motivů a ploch
* umí improvizovat sólově či ve skupině v různých tóninách
* je schopen analyzovat kratších skladby z různých hudebních epoch

**3. ročník**

**Žák**

* dokáže komponovat a instrumentovat kratší díla pro školní soubory nebo sólisty
* dokáže využít tónové řady (série) při tvorbě motivů a hudebních ploch
* umí improvizovat sólově či ve skupině v různých tóninách a stylech
* používá podle možností notační programy

**4. ročník**

**Žák**

* komponuje přiměřeně rozsáhlou absolventskou práci
* analyzuje vlastní absolventskou práci formou kratšího písemného textu
* dokáže se podílet na nastudování svého díla sólistou či školním souborem
* dokáže připravit pro školní archiv notový zápis a dle možností zvukovou nahrávku svého díla

*Poznámka:*

*Žák 1. ročníku skladby (individuální výuka), je rovněž veden ve hře na nástroj (nemusí vyučovat tentýž pedagog). Žák, který zahájí studium skladby až ve 14 letech a je zařazen do II. stupně (případně přípravného ročníku), plní nejprve školní výstupy stanovené pro I. stupeň studia.*