

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- předvede širší znalost teorie, má přehled o historických hudebních epochách
- je schopen analyzovat skladby 20. století
- zvládá zapsat drobné cyklické formy pro malá komorní uskupení
- provede rozbor skladeb všech stylových období i jiných hudebních žánrů

II. ročník

Žák:

- má poměrně rozsáhlý celkový umělecký rozhled
- zabývá se kompozičními metodami 20. století (alespoň teoreticky)
- začíná zvládat různé komorní celky a psát pro ně drobnější cyklické formy
- ovládá hudební analýzu větších skladeb (sonáty, symfonie)
- věnuje se aktivně improvizaci (s harmonickým modelem nebo podle harmonických značek, v různých hudebních žánrech a stylech, volná improvizace)

III. ročník

Žák:

- orientuje se v dějinách hudby se zřetelem na tvorbu 20. století
- je schopen vytvořit drobnější formy instrumentální i vokální hudby a různých žánrů a stylů hudby
- má rozsáhlé teoretické i praktické zkušenosti a znalosti z hudební teorie a instrumentace
- má základní poznatky o notačních počítačových programech

IV. ročník

Žák:

- používá hudební analýzu
- využívá základní kompoziční metody 20. století
- ve vlastních skladbách prokazuje smysl pro co možná nejosobitější hudební výraz
- prokáže poučený přehled o dějinách hudby, včetně základních informací o interpretaci a schopnost psát rozsáhlejší jednověté a cyklické instrumentální nebo vokální skladby
- ve své tvorbě využívá možnosti notačních počítačových programů

Studium pro dospělé (výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně)

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

Předmět

HUDEBNÍ TEORIE A PRAXE

vzdělávací obsah viz SZ Hra na klavír

Povinně volitelné předměty:

SBOROVÝ ZPĚV