

4. ročník

Žák:

- je schopen improvizovat na různé náměty, zpracovávat model do skladby, tvořit jednoduché fráze
- zhudebňuje texty, ilustruje je hudbou, zpracovává doprovod melodie, tvoří vícehlas, ve vlastní tvorbě používá hudební nástroje i rytmické a neobvyklé nástroje
- je schopen pracovat s typy písňové formy
- účastní se tvoření společných hudebních projektů s hudbou, textem a výtvarným zpracováním
- na základě poslechu prokáže další znalosti z hudby 20. století

5. ročník

Žák:

- má elementární přehled o hudebních formách
- dokáže improvizovat na základě tónového systému - modalita, chromatika, dur-moll systém
- podle svých schopností vytváří první větší hudební celek - o několika částech
- má širší přehled o hudbě 20. století
- podle poslechu pozná ozdoby ve stylových obdobích baroka, klasicismu a romantismu

6. ročník

Žák:

- zvládá elementární hudební analýzu (hudební formy, harmonie)
- disponuje základními znalostmi o hudebních nástrojích
- podle svých schopností vytváří kontrastní plochy a spojuje je do jednoho celku
- teoreticky popíše významné kompoziční metody 20. století
- dokáže správně zapsat ozdoby podle stylových období (zdobení melodie)

7. ročník

Žák:

- zvládá hudební analýzu jednoduché hudební formy, tónového systému a instrumentace
- dle svých schopností spojuje kontrastní plochy ve smyslu vzájemné gradace skladby - buduje celek
- je schopen transponovat kratší skladby vokální i instrumentální (malé komorní obsazení)
- umí zapsat melodii s ozdobami podle stylového období
- ovládá zápis a interpretaci značek v hudebním partu

II. STUPEŇ

Přípravné studium II. stupně (výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně)

Žák:

- ovládá základy notopisu a dovede zaznamenat jednoduchou skladbu
- sluchově rozeznává dur a moll tónorod, intervaly, akordy a jejich obraty a zná i jiné tónové systémy (pentatonika, celotónová stupnice ad.)
- dokáže reprodukovat jednoduchý rytmický model a správně jej zapsat
- dovede rozpoznat základní prvky hudební stavby a male formové útvary (věta, perioda, jednoduchá malá písňová forma), elementárně se orientuje v hudební historii
- dokáže vytvořit malý hudební celek ve dvojhlasu nebo s melodií a akordickým doprovodem