

- 1. In modo classico** (*Pavel Blatný*) 11:07
Orchestr Gustava Broma (obsazení neuvedeno) a Kvarteto města Brna (Lubomír Čermák a Karel Hejl-vio, Karel Procházka-vla, Boris Páč-vcl), Studio I (Brom) a III (Kvarteto) Československého rozhlasu Brno, 21. 1. 1974.
Trvalka ST 2578. LP L+R 40.010 (1980). CD PD Music PDM 06-19-2 (2006).
Z alba JUBILEUM.
- 2. Kyrie eleison** (*Jaromír Hnilička*) 10:16
Orchestr Gustava Broma (obsazení neuvedeno), Studio I Československého rozhlasu Brno, 27. 10. 1965. Trvalka T 19277. Nevydáno.
- 3. Missa jazz – 1. Preludium** (*Jaromír Hnilička*) 2:46
Orchestr Gustava Broma (solisté: Jaromír Hnilička-tp; Mojmír Bártek-tb; Zdeněk Novák-ts; Josef Audes-bs; někteří další: Alfa Šmíd-tp; Josef Blaha-p; Imre Móži-b), Studio MPS, Villingen, Schwarzwald, Německo, červen 1969. LP MPS 15 240 ST.
Z alba MISSA JAZZ/JAZZ IN THE CHURCH.
- 4. Bejvávalo** (*lidová / Jaromír Hnilička-úprava*) 3:54
Karel Velebný-Jaromír Hnilička Tentet (Jaromír Hnilička-tp; Josef „Bažík“ Pavelka-tb; Emanuel Hrdina-Frh; Zdeněk Novák-fl, ts; Josef Audes-bs; Karel Velebný-bcl, vib; Luděk Švábenský-p; Rudolf Dašek-g; Karel Vejvoda-b; Josef Vejvoda-dr), Studio Supraphon, Praha-Dejvice, 14.-15. 5. 1970.
LP Supraphon 1 15 0996. CD Indies Happy Trails MAM733-2 (2016).
Z alba TYNOM TÁNOM.
- 5. Bedihošťský pole** (*valašská lidová / Jaromír Hnilička-úprava*) 3:31
Vokální soubor Jaromíra Hniličky, Studio Československého rozhlasu Brno, 31. 1. 1977. Trvalka ST 7099. Nevydáno.
- 6. Tanec na dolním náměstí** (*Emil Viklický*) 6:53
Emil Viklický Quintet (Emil Viklický-p; Luboš Andršt-g; František Uhlíř-b; Milan Vítch-dr; Jan Beránek-vio), Studio Supraphon, Praha-Holešovice, 23. 8. 1977.
LP Supraphon 1 15 2233. CD Supraphon SU 6089-2 (2012).
Z alba V HOLOMÓCI MĚSTĚ.
- 7. Homage to Joan Miró – 3. Pan Flagerty** (*Emil Viklický*) 5:27
Emil Viklický Quartet (Emil Viklický-p; František Kop-ts; František Uhlíř-b; Cyril Zelenák-dr) a Talichovo kvarteto (Petr Messiereur a Jan Kvapil-vio; Jan Talich-vla; Evžen Rattay-vcl). Studio Supraphon Praha-Hrnčiče, 10.-12. 8. 1987.
LP Supraphon 11 0180-1531. CD Supraphon 11 0763-2 531 (1989).
Z alba HOMAGE TO JOAN MIRÓ.
- 8. Violinoline** (*Emil Viklický*) 3:17
Moravské jazzové kvarteto (Emil Viklický-p; Petr Kořínek-b; Vítězslav Vavřda-dr; Jan Beránek-vio (1-3), bar vio (1-2)), Studio I Československého rozhlasu Brno, 4. 2. 1982. Trvalka VS 672609. Nevydáno.
- 9. Missa jazz – 5. Gloria** (*Jaromír Hnilička*) 4:43
Orchestr Gustava Broma (obsazení neuvedeno, sólisté: Jaromír Hnilička-tp; Mojmír Bártek-tb; Günter Kočí-ts; Josef Audes-bs) a Brněnští madrigalisté, Josef Pančík-sbormistr. Studio I Československého rozhlasu Brno, leden-únor 1990.
LP 31 0034-1 511 (1991). CD Multisonic 31 0034 - 2 511 (1991).

Z alba MISSA JAZZ.

- 10. Celebration Jazz Mass – 3. Gloria** (*Karel Růžička*) 4:57
Orchestr Karla Růžičky (Karel Růžička-p; Zdeněk Pulec, Josef „Bažík“ Pavelka, Jan Hynčica, Ivan Matějček, Antonín Keller-tb; Václav Sýkora-fl; Karel Růžička ml.-sax; Radek Krampfl-vib; Petr Dvorský-b; Martin Šulc-dr), Havlákovo kvarteto (Lubomír Havlák a Zuzana Hájková-vio; David Rejchrt-vla; Jan Jiša-vel), Smíšený sbor Pavla Kühna, Diane Bolden-Taylor-soprán sólo, Studio A Českého rozhlasu Praha, 30.-31. 5. 1994. CD Supraphon 11 2594-2 511.
Z alba CELEBRATION JAZZ MASS.
- 11. Cronica Domus Sarensis–II. Cella Bernardi** (*Petr Kořínek*) 6:35
Petr Kořínek & Prague Jazz Sextet (Petr Kořínek-b; František Tomšíček-tp, fh; Svatopluk Košvanec-tb; Štěpán Markovič-sax; Radek Krampfl-vib; Jan Linhart-dr), Alfred Strejček-recitace, Studio Sono Records, Praha, 5. – 6. 4. 2002.
CD ŽĐAS (bez čísla).
Z alba CRONICA DOMUS SARENSIS.
- 12. Missa jazz – 13. Pater noster** (*Jaromír Hnilička*) 1:38
13. **14. próza** (*neznámý básník*) 0:30
14. **15. Interludium** (*Jaromír Hnilička*) 2:40
B-Side Band (obsazení neuveďeno), Členové Filharmonie Brno (smyčce a dřeva), Ars Brunensis Chorus, Ladislav Lakomý-recitace, Jiří Petrdlík-cond, chrám sv. Janů, Brno, 4. 10. 2009. Soukromá nahrávka Studia πvox Brno (bez čísla). Nevydáno.
- 15. Meeting Point** (*Jiří Levíček*) 5:57
16. Ornis (*Josef Blaha / Zdeněk Novák-úprava*) 4:22
B-Side Band (Josef Buchta /bandleader/, Lukáš Koudelka, František Adamík, Hubert Ratschker-tp; Petr Hnětkovský, Bohumil Bydžovský, Martin Henek, Pavel Semek, Pavel Debeř-tb; Antonín Mühlhansl-as, cl; Petri Herzanen-as; Pavel Zlámal-ts, bs, cl, bcl; Petr Kovalřík-ts, fl; Lubor Pokluda-bs, bcl; Richard Mlynář, Jiří Levíček /sólo/-p; Jiří Kalousek-g; Tomáš Vundrle Koudelka-b; Kamil Slezák-dr; Petr „Rybíz“ Toman-perc), Studio DNO, Brno, 2014. CD Bujoart (bez čísla).
Z alba MEETING POINT.

1. In modo classico (<i>Pavel Blatný</i>)	11:07
2. Kyrie eleison (<i>Jaromír Hnilička</i>)	10:16
3. Missa jazz – 1. Preludium (<i>Jaromír Hnilička</i>)	2:46
4. Bejvávalo (<i>lidová / Jaromír Hnilička-úprava</i>)	3:54
5. Bedihošť'sky pole (<i>valašská lidová / Jaromír Hnilička-úprava</i>)	3:31
6. Tanec na dolním náměstí (<i>Emil Viklický</i>)	6:53
7. Homage to Joan Miró – 3. Pan Flagerty (<i>Emil Viklický</i>)	5:27
8. Violinlines (<i>Emil Viklický</i>)	3:17
9. Missa jazz – 5. Gloria (<i>Jaromír Hnilička</i>)	4:43
10. Celebration Jazz Mass – 3. Gloria (<i>Karel Růžička</i>)	4:57
11. Cronica Domus Sarensis–II. Cella Bernhardi (<i>Petr Kořínek</i>)	6:35
12. Missa jazz – 13. Pater noster (<i>Jaromír Hnilička</i>)	1:38
13. 14. próza (<i>neznámý básník</i>)	0:30
14. 15. Interludium (<i>Jaromír Hnilička</i>)	2:40
15. Meeting Point (<i>Jiří Levíček</i>)	5:57
16. Ornis (<i>Josef Blaha / Zdeněk Novák-úprava</i>)	4:22