

# Sinfonie Nr. 1

c-Moll/C minor

Johannes Brahms  
op. 68

## 1. Satz

Un poco sostenuto [♩ = 92]

27 *(ff)* *f* *p* *espr.*

30

## 2. Satz

Andante sostenuto [♩ = 76-92]

Vla 17 *espr.* *cresc.*

22 *legato* *p dolce*

38 *p*

41

\*) Die Bögen in den Takten 17 bis 21 werden in der Praxis oft durch portato ersetzt.  
Bars 17 to 21: The slurs are often ignored in favour of a portato execution.

# Violinkonzert

D-Dur/D major

Johannes Brahms  
op. 77

## 2. Satz

Adagio [♩ = 76]

Fag. *p* *dolce*

7

12

17 *dim.*

22

28 *p*

*p*

# Sinfonie Nr. 5

B-Dur/B<sup>b</sup> major

## 2. Satz Adagio

Sehr langsam (♩ = 60)

Anton Bruckner

4 *p dolce* *mf*

9 *p dolce* *cresc.* *mf*

14 *pp* *p dolce* *cresc.*

# Violoncellokonzert

h-Moll/B minor

## 2. Satz

Adagio ma non troppo (♩ = 52)

Antonín Dvořák  
op. 104

Ob. II

8 *p* *fz*

35 *pp* *rit.*

58 *fz* *p* *f* *p* *p*

62 *poco a poco ritard.*

65 *Meno Tempo I*

73 *ff* *mf* *dim.* *pp*