

Tom Johnson: *Rational Melodies*

Zvláštní pojetí minimalismu představují ***Rational Melodies* Toma Johnsona**. U tohoto autora jde o velmi striktní, poměrně přímočaré procesy. *Rational Melodies* je sbírka krátkých jednohlasých skladeb pro libovolné nástroje nebo jejich kombinace. Oktávové transpozice jsou možné, stejně jako hra v unisonu a oktávových zdvojeních. Nástroje se rovněž mohou střídát. Je však třeba pro každou skladbičku najít odpovídající tempo, dynamiku a tónový charakter. Přestože noty působí poměrně primitivně, není zdaleka tak snadné tuto hudbu zahrát – to jsme si ověřili. (Jsem docela zvědav, jak si s nimi poradíte u zkoušky ...)

Obtížnost této hudby není technického rázu, ale spíše psychologického. Jsou zde narušovány vaše představy o hudbě: jednoduše vyhlížející noty vedou automaticky k poklesu pozornosti – tu je však třeba udržet na mnohem vyšší úrovni, jinak jste hned vedle! Nedají se zde aplikovat navyklá interpretační kliše – jednou ze snah minimalismu je očištění hudby od předstíraných emocí.

To, jak k těmto skladbičkám přistupujete, prozrazuje hodně o vašem vztahu k hudbě. Právě toto setkání může být pro vás podnětem k zamyšlení, co pro vás hudba znamená. Jaká je vaše hlavní motivace pro hudební dráhu - přijímat na pódiu ovace? Potřeba se nějak uživit? Potřeba se ukázat? Nebo snaha proniknout hlouběji do tajemství hudby? Co je váš sen, za kterým chcete jít – hrát v dechovce? Nebo obehávat běžný repertoár v provinčním orchestru? Chcete se podbízet nízkému vkusu nebo jej chcete svým působením změnit?

Je pro vás důležitější CO hraje nebo vaše reputace? Dokážete se za nějakou hudbu postavit – a jaká hudba to bude?

Možná jste zatím pro samé cvičení na takové myšlenky neměli kdy, ale začíná být na čase i o těchto věcech zauvažovat!