

H. BROD

METHODE
DE
HAUTBOIS

Edition revue par G. GILLET

*Pour servir à l'étude du Hautbois modifié
tel qu'il est adapté dans les Conservatoires*

Prix : 16 Frs

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS-BRUXELLES, 37, Bd du Jardin Botanique

Reproduction et traduction réservées pour tous pays,

© Copyright 1963 by Henry Lemoine et Cie

Made in France

MÉTHODE DE HAUTBOIS

DE BROD

1799-1839

Nouvelle édition revue et modifiée par M. GILLET, professeur au Conservatoire

NOTE DES ÉDITEURS

Les anciennes Méthodes qui ont rendu tant de services à l'enseignement, ces méthodes dont les auteurs ont ouvert la voie à l'art moderne sont de précieux monuments auxquels les gens de science réservent un hommage légitime.

Ces ouvrages sont encore d'une incontestable utilité; mais il faut que des virtuoses les revoient, les retouchent, afin de les mettre en rapport avec le nouveau mécanisme. Nous estimons comme un acte de reconnaissance envers les anciens maîtres ce respect avec lequel les jeunes s'efforcent de moderniser les œuvres classiques qu'ils ont laissées.

Ainsi nous publions aujourd'hui une nouvelle édition de la *Méthode de Hautbois*, de BROD. Cette édition serait, pour ainsi dire, sans but, si l'on n'avait ajouté à la Méthode les éléments qu'exige l'étude du nouveau Hautbois tel qu'il est adopté au Conservatoire. Il fallait supprimer bien des choses devenues inutiles, en modifier d'autres, afin de rendre l'œuvre absolument pratique, en même temps que moins coûteuse.

M. GILLET, professeur au Conservatoire et l'un des plus renommés artistes français, a bien voulu se charger de ce travail fort délicat. Grâce à lui, la Méthode Brod est présentée maintenant dans des conditions de complète modernité pouvant satisfaire aux justes exigences des professeurs, comme à tous les besoins de l'enseignement.

Le travail a porté sur l'ensemble et sur les détails. Toutes les incorrections ont disparu. Les plus grands soins ont été apportés, par M. GILLET, à cette utile réfection qui ajoute un excellent traité aux œuvres techniques dont nos bibliothèques scolaires sont déjà si riches.

L'ancienne édition se composait de deux parties. La nouvelle n'en a qu'une dans laquelle on trouve: 1° l'Étude du Mécanisme du Hautbois, d'après le doigté résultant des modifications de l'instrument. 2° une nouvelle *tablature* devenue indispensable, en raison de ces modifications. 3° quarante *Leçons faciles et progressives*. 4° *Six sonates faciles*.

La seconde partie de l'ancienne édition contenait un long chapitre, avec dessins, sur la fabrication des anches; 20 Études progressives, six Sonates plus difficiles que celles mentionnées plus haut; enfin 24 Récréations sur des airs connus.

Le chapitre relatif à la fabrication des anches a été supprimé par la raison bien simple que faire soi-même ses anches est très difficile pour les hautboïstes de force modeste, ennuyeux pour les virtuoses et qu'en somme l'économie est nulle. Quant aux 24 airs connus, beaucoup trop connus, ils étaient complètement démodés et n'offraient plus aucun intérêt; ils ne servaient qu'à doubler le volume de l'ouvrage et à en augmenter le prix.

Les 20 Études, toujours bonnes à travailler, sont éditées séparément, en un seul cahier, de même que les six Sonates. Cette division logique permet à l'élève de commencer à peu de frais son travail et ne l'astreint à une nouvelle dépense que lorsqu'il y a déjà des résultats acquis.

L'ensemble de la nouvelle édition de la Méthode de Hautbois de BROD comprend donc:

- 1° La Méthode proprement dite, en un seul livre
- 2° Vingt Études progressives, formant un second livre
- 3° Six Sonates de moyenne difficulté, livre 3^e

C'est une œuvre complète et toute moderne qui, nous le croyons, rendra de grands services.

De l'édition, il n'y a pas lieu de parler ici. Les éditeurs ont fait de leur mieux. Aux professeurs d'apprécier.

En terminant, nous remercions M. GILLET dont le talent de musicien et de virtuose a rajeuni l'œuvre de Brod et lui assure une vogue nouvelle.

DU HAUTBOIS

Le Hautbois, joué par un artiste habile ayant une bonne qualité de son, peut être placé au premier rang des instruments musicaux, mais son étude exige beaucoup de soin et de patience.

Ce qui décourage surtout les commençants, c'est la difficulté de l'embouchure du Hautbois et la peine qu'on éprouve à obtenir une agréable sonorité. En effet, ce n'est que par un travail long, assidu et bien dirigé qu'on parvient à rendre cet instrument docile et sympathique. Les sons aigres, criards, parfois même burlesques qu'on produit au cours des premiers essais, ne deviennent que par une patiente étude, faciles, doux et d'un charme pénétrant.

La nature du Hautbois se prête surtout à l'exécution d'œuvres gracieuses, colorées, chantantes et assez simples de facture. Aussi je crois utile de recommander aux élèves de perfectionner leur qualité de son, par l'étude de l'embouchure et de la respiration, avant de vouloir vaincre les difficultés du haut mécanisme. On plait, on captive, par une agréable sonorité et un phrasé correct, tandis que l'exécution des plus surprenantes difficultés provoque rarement l'émotion.

À l'orchestre toutefois, le Hautbois joue un rôle plus étendu et très important par son caractère original; quand il y est bien employé, il produit un grand effet, de nombreux et célèbres exemples le prouvent. Du reste, l'instrument a fait de tels progrès et les maîtres modernes lui ont, en raison de cela, imposé une responsabilité telle, qu'aujourd'hui un artiste doit être capable d'interpréter les plus sérieuses difficultés s'il veut dignement concourir à l'exécution des œuvres nouvelles.

Le Hautbois est à juste titre considéré maintenant comme l'un des membres les plus en évidence du corps symphonique. C'est aussi un instrument fort aimé dans les concerts où d'éminents virtuoses se font applaudir.

On ne saurait donc trop engager la jeunesse à le cultiver avec le zèle et le sentiment artistique sans lesquels on ne devient jamais qu'un médiocre exécutant.

DU CHOIX DE L'INSTRUMENT

On a essayé plusieurs sortes de bois pour la fabrication du Hautbois: le buis, le palissandre, la grenadille et l'ébène; ce dernier est celui qui offre le meilleur résultat.

Lorsqu'il s'agira de l'acquisition d'un instrument, les commençants devront, dans leur intérêt, adopter tout de suite le modèle du Hautbois Conservatoire, généralement choisi, afin d'éviter les pertes de temps causées par les changements de systèmes.

Ces avantages sont incontestables pour la facilité que l'on en obtient.

DU SON ET DE L'ANCHE

La qualité du son dépend de l'anche, de sa confection et surtout du choix du roseau.

Il est bon qu'un élève ait joué pendant quelque temps avec les anches de son maître, pour être en état de bien connaître ce qui constitue une bonne anche.

La facture des anches n'est pas la même dans les différents pays où l'on joue le Hautbois; les Italiens, les Allemands et en général presque tous les étrangers, les font plus fortes que nous, aussi ont-ils un son dur et sourd qui dénature l'instrument, et rend l'exécution si pénible qu'elle devient fatigante même pour les auditeurs.

La qualité de son qu'on est parvenu à obtenir du Hautbois en France est sans contredit la meilleure, celle qui rapproche le plus cet instrument du Violon.

DU MAINTIEN ET DE LA TENUE DU HAUTBOIS

Le Hautbois doit former avec la ligne du corps, le tiers, environ, d'un angle droit. Cette position est la plus avantageuse, tant pour obtenir la qualité du son que la facilité de le nuancer.

DE LA POSITION DES MAINS POUR TENIR LE HAUTBOIS

La main gauche prend la partie supérieure de l'instrument, et la main droite la partie inférieure.

Les coudes doivent être légèrement rapprochés du corps, la tête sera bien droite et levée.
Ne jamais regarder son mécanisme en jouant.

Les petits doigts sont destinés à faire mouvoir les clés. soit pour la main gauche, le *si* \flat grave, le *si* \sharp grave, le double effet de *mi* \flat et la clé de *sol* \sharp .

La clé de *si* \sharp grave et la clé de *sol* \sharp , dans les sons combinés, servent à donner le *mi* \flat aigu.

Pour la main droite, l'*ut* grave, l'*ut* \sharp et le *mi* \flat —la clé d'*ut* grave dans les sons combinés, s'emploie pour l'*ut* \sharp , le *ré* \flat et le *ré* \sharp aigus.

Quant aux autres doigts ils servent à boucher les trous, leurs places sont indiquées par les anneaux et les plateaux.

DE LA POSITION DES LÈVRES

C'est dans le travail des lèvres que se rencontrent les plus grandes difficultés; ces difficultés peuvent dépendre de la conformation des lèvres, mais encore plus de la manière de les placer.

Les lèvres doivent être tendues sur les dents et recouvrir celles-ci de manière à pouvoir pincer l'anche et à empêcher surtout que l'air ne s'introduise entre elles et les gencives, autrement il serait impossible de les maintenir longtemps dans leur position.

Il ne faut pas cependant que les lèvres soient par trop tendues: il en résulterait de la sécheresse et de la dureté dans le son; l'essentiel est que les deux bourrelets qu'elles forment soient moelleusement fixés sur leur point d'appui et puissent s'y maintenir sans le secours de l'anche.

MANIÈRE D'ATTAQUER LE SON

Les lèvres étant placées ainsi qu'il a été dit, on les entr'ouvre et l'on pose sur la lèvre inférieure, l'extrémité de l'anche qu'on recouvre de la lèvre supérieure en observant de ne point cacher plus de la moitié du roseau.

La bouche fermée et l'anche pincée, on attaque le son par un coup de langue donné sur l'ouverture de l'anche en prononçant le mot *tu* et en donnant le souffle nécessaire pour la faire vibrer.

DE L'ARTICULATION

Dans le Hautbois comme dans tous les autres instruments à vent, l'articulation est produite par le coup de langue. C'est ce coup de langue, étudié, modifié, approprié aux diverses exigences de l'exécution, qui sert à marquer le commencement ou les temps de chaque mesure, à lier ou à détacher les notes, selon les indications placées au-dessus ou au-dessous, afin de varier les effets.

Couler ou lier les sons, c'est en exécuter plusieurs de suite en ne donnant qu'un coup de langue au début de la période.

Détacher les notes, c'est donner un coup de langue sur chacune d'elles.

L'articulation s'indique par trois signes: le premier signifie qu'il faut donner un coup de langue bien prononcé et sec; c'est un point long placé verticalement au-dessus ou au-dessous des notes.



Le point long s'emploie beaucoup moins souvent que le point rond.

Le second, désignant un coup de langue moins prononcé et moins sec, est un point placé au-dessus ou au-dessous des notes.



Et le troisième qui est une ligne courbe, indique qu'il faut lier toutes les notes qu'elle réunit:



On emploie quelquefois deux de ces signes simultanément: les points sur les notes et la ligne courbe pardessus; cela indique qu'il faut prolonger les sons autant que le permet leur valeur, et ne les séparer qu'à peine par des coups de langue donnés mollement et en ne touchant presque pas l'anche.



L'élève doit s'attacher expressément à bien rendre la différence qui existe entre ces quatre manières d'articuler, lesquelles peuvent, par la variété qu'elles donnent à l'exécution, augmenter considérablement les ressources et les effets de l'instrument et détruire, par conséquent, la monotonie qui résulterait de l'emploi d'une seule articulation.

Il est à remarquer, 1^o qu'on doit presque toujours détacher le commencement de chaque mesure, à moins qu'il n'en soit autrement indiqué; 2^o qu'il vaut mieux détacher les temps forts que les temps faibles; 3^o que les notes de toute valeur, réunies par deux, trois, quatre ou six, ont des articulations particulières et régulières qu'on doit toujours leur donner lorsqu'elles ne sont point marquées d'une manière différente.

Les notes réunies par deux, dont l'articulation ne serait pas indiquée, s'exécutent en les coulant de deux en deux. Exemple 1



On les coule quelques fois à contre-temps. Exemple 2



Les notes réunies par trois s'exécutent en coulant les deux premières et en détachant la troisième. Exemple 3

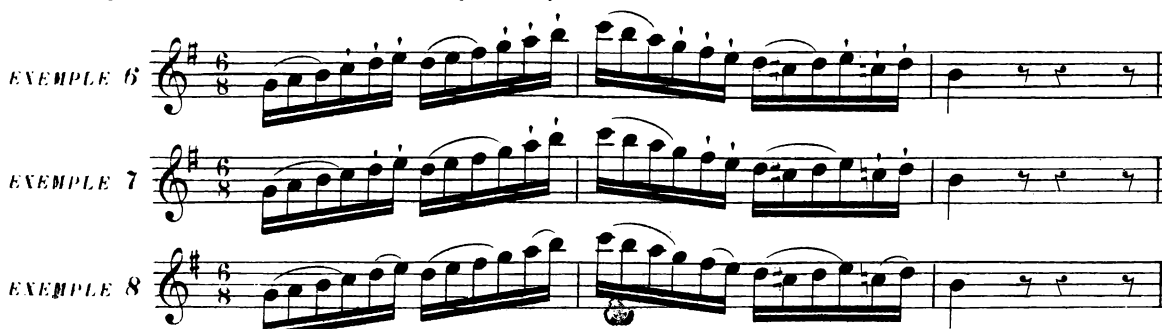


Les notes réunies par quatre s'exécutent en coulant les deux premières et en détachant les deux dernières. Exemple 4, ou en coulant les trois premières et en détachant la dernière. Exemple 5



Cette seconde manière d'articuler est plus en usage et convient mieux à notre instrument que la première.

Les notes réunies par six s'articulent de trois façons: 1^o en coulant les trois premières et en détachant les trois dernières: Exemple 6. 2^o en coulant les quatre premières et en détachant les deux dernières: Exemple 7. 3^o en coulant les quatre premières et en coulant aussi les deux dernières: Ex. 8.



On emploie l'une ou l'autre de ces articulations, le choix dépend du mouvement des *traits* à exécuter: l'Exemple 7 peut s'exécuter plus vite que l'Exemple 6 et l'Exemple 8 plus vite que l'Exemple 7.

Le but de ces articulations est de donner de la légèreté à l'exécution et de marquer, d'une manière distincte et précise, le commencement et les temps de chaque mesure, afin que l'auditeur puisse bien apprécier le rythme et le mouvement de la musique qu'il entend.

DE LA RESPIRATION

La petitesse de l'ouverture de l'anche du Hautbois fait que cet instrument n'exige pas une grande dépense d'air, mais cet air devant être poussé avec force, il est nécessaire d'en aspirer beaucoup afin d'avoir plus de facilité à le comprimer.

De cet air comprimé dans la poitrine, une très petite partie est employée à passer dans l'anche, l'autre qui est bientôt altéré nous devient à charge et nous fatigue, il est donc indispensable de l'expirer et de le renouveler ce qui doit se faire par la bouche et non par le nez comme le font presque tous les commençants.

Il faut éviter de respirer dans le courant des phrases; comme elles ne sont ordinairement composées que de deux, trois ou quatre mesures au plus, il est rare que les constitutions les plus faibles ne puissent remplir cette condition, même dans les mouvements lents. Pour peu que l'élève ait le sentiment de la musique, il reconnaîtra qu'il serait aussi ridicule de couper une phrase de musique que de respirer au milieu d'un mot.

Cependant, s'il arrivait par défaut de précaution qu'on fut obligé de respirer quand cela ne doit pas se faire, il faudrait tâcher de respirer adroitement et de manière qu'on ne pût s'en apercevoir. C'est ce qu'on peut appeler une demie respiration.

DE L'EXPRESSION

Le Hautbois possède, avec une grande étendue de son, la faculté de pouvoir en diminuer progressivement la force, au point de le rendre presque inappréciable à l'oreille. C'est cette grande diversité de nuances qui constitue la facilité avec laquelle cet instrument exprime les différentes sensations que peut provoquer la musique, mais les nuances ne peuvent être soumises à des règles générales: chacun a sa manière de les conduire, de les placer, et le goût seul en indique l'usage. Cependant il est certains passages, certaines phrases sur lesquelles on peut établir quelques principes qu'il ne faudra cependant pas admettre comme généraux.

1^o Les nuances doivent être proportionnées entr'elles; c'est-à-dire que dans un passage doux, un *forte* ne doit être que demi fort: un *fortissimo* ferait tache et nuirait au *forte* qui aurait précédé ou qui suivrait; de même, dans un passage fort, le *piano* doit être moins doux qu'un *pianissimo*.

2^o Une nuance forte doit être amenée par un *crescendo*, quelque court qu'il soit, si l'on rencontrait un passage marqué ainsi que l'Exemple 1^{er}, il faudrait exécuter comme l'indique l'Exemple 2^e

EXEMPLE 1  EXEMPLE 2 

On sent qu'il en est de même du *forte* au *piano*.

3° Toute phrase qui monte doit augmenter de son et diminuer si elle descend; lorsque les auteurs le veulent autrement, il est rare qu'ils ne prennent pas le soin d'indiquer leur intention.



4° Généralement, on doit nuancer largement, c'est-à-dire ne faire plutôt qu'une nuance dans une phrase de trois ou quatre mesures, qu'une quantité de petites nuances les unes à côté des autres, lesquelles non seulement se nuisent entre elles, mais encore détruisent l'effet de la musique et deviennent ce qu'on appelle du papillotage.



Ces nuances valent mieux que les suivantes ou autre de même caractère.



5° Dans les morceaux vifs et légers il est bon de forcer un peu le commencement de chaque mesure et souvent même tous les temps forts, afin de bien déterminer le rythme de la musique et de rendre le mouvement plus intelligible à ceux qui écoutent.

En forçant chaque temps



En forçant le 1^{er} temps seulement



Ces petites nuances n'interdisent pas la grande qui est indiquée au-dessous; elles doivent, au contraire augmenter ou diminuer de force en suivant le signe qui indique cette dernière.

Enfin l'art de bien nuancer ne peut s'acquérir que par une longue étude des différentes modifications du son, de leurs combinaisons, de la manière de les placer avantageusement en apprenant à se ménager des ressources, des oppositions pour certains passages qu'on peut appeler en terme poétique, les pointes des phrases musicales, et qui, avec le moindre effort, produisent des effets qui touchent l'âme et font sentir tout le pouvoir de la musique.

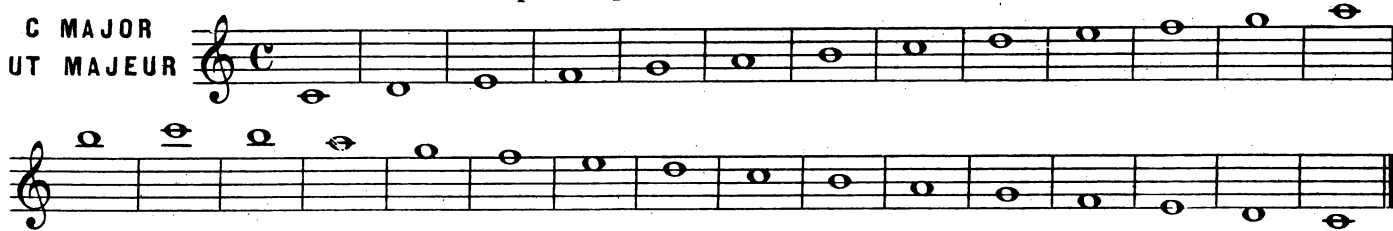
J'ajouterai encore que lorsqu'il se présente des chants lents et gracieux, nous devons, à l'exemple des chanteurs, soutenir la voix de notre instrument, lui donner une valeur égale et continue qui laisse apprécier les plus fines intentions ou nuances. Je dirai aussi qu'il ne faut point interrompre une phrase avant qu'elle soit terminée, enfin qu'on ne doit jamais changer le mouvement ni altérer aucune mesure sans que ce soit spécialement indiqué ou nécessaire; on peut quelquefois prolonger une note au delà de sa valeur, mais que cela soit toujours aux dépens de celles qui précèdent ou qui suivent, et sans altérer en rien la rectitude des premiers temps de chaque mesure.

GAMMES DU HAUTOIS

(SCALES FOR OBOE)

dans les tons majeurs et mineurs les plus usités

(in the principal major and minor keys)

C MAJOR
UT MAJEURA MINOR
LA MINEURG MAJOR
SOL MAJEURE MINOR
MI MINEURD MAJOR
RE MAJEURF MAJOR
FA MAJEUR

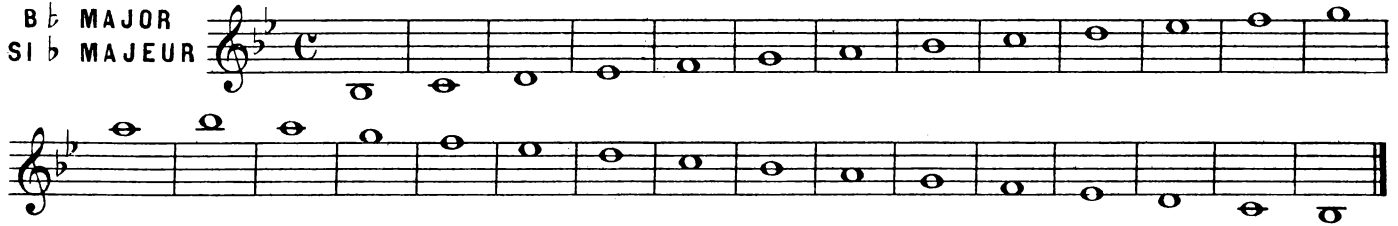
(1) Nous engageons les élèves à travailler également les gammes mineures avec la sixte mineure et la septième majeure en montant et en descendant.

(4) The scales in minor keys should likewise be practiced with the minor sixth and major seventh, up and down.

D MINOR
RE MINEUR



Bb MAJOR
SI b MAJEUR



G MINOR
SOL MINEUR



Eb MAJOR
MI b MAJEUR



C MINOR
UT MINEUR

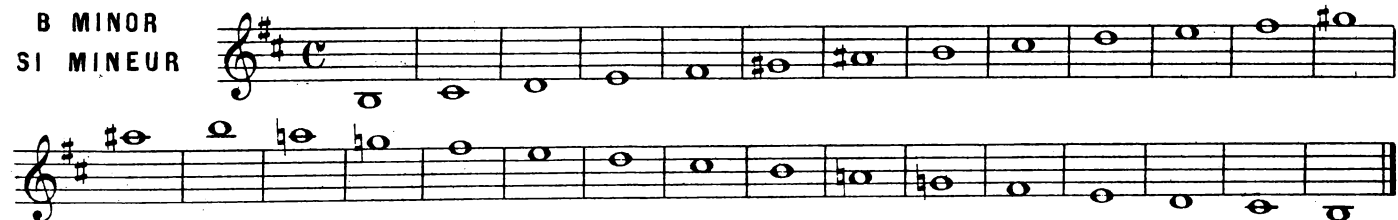


A MAJOR
LA MAJEUR



**Dans des tons moins usités
(Keys less frequently used)**

B MINOR
SI MINEUR



F# MINOR
FA# MINEUR

Musical notation for F# minor scale in treble clef, common time. The upper staff shows the ascending scale: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The lower staff shows the descending scale: F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4.

Ab MAJOR
LA b MAJEUR

Musical notation for Ab major scale in treble clef, common time. The upper staff shows the ascending scale: Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5. The lower staff shows the descending scale: Ab5, G5, F5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4.

F MINOR
FA MINEUR

Musical notation for F minor scale in treble clef, common time. The upper staff shows the ascending scale: F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5. The lower staff shows the descending scale: F5, Eb5, D5, C5, Bb4, Ab4, G4, F4.

E MAJOR
MI MAJEUR

Musical notation for E major scale in treble clef, common time. The upper staff shows the ascending scale: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5. The lower staff shows the descending scale: E5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4.

C# MINOR
UT# MINEUR

Musical notation for C# minor scale in treble clef, common time. The upper staff shows the ascending scale: C#4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5. The lower staff shows the descending scale: C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4.

Dans des tons qui sont rarement en usage

Mais dont l'étude ne doit pas être négligée
(Keys rarely used but which must be practiced, nevertheless)

B MAJOR
SI MAJEUR

Musical notation for B major scale in treble clef, common time. The upper staff shows the ascending scale: B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5. The lower staff shows the descending scale: B5, A5, G#5, F#5, E5, D5, C#5, B4.

SOL # MINEUR

RE b MAJEUR

SI b MINEUR

SOL b MAJEUR

MI b MINEUR

Quant aux autres gammes, elles sont comme les synonymes de quelques gammes précédentes, et se font avec les mêmes doigtés.

savoir

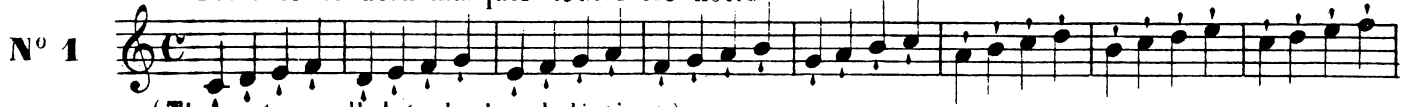
La Gamme de **FA #** majeur comme **SOL b** majeur
RE # mineur comme **MI b** mineur
UT # majeur comme **RE b** majeur
LA # mineur comme **SI b** mineur
UT b majeur comme **SI** majeur
LA b mineur comme **SOL #** mineur

On ne saurait trop s'appliquer à l'étude de ces Gammes: elles contribuent beaucoup à donner au son de la pureté et de l'égalité en même temps qu'elles facilitent l'usage de tous les doigtés.

EXERCICES VARIÉS

pour l'étude de l'articulation
(Varied Exercises for the study of articulation)

(1) Détacher et bien marquer toutes les notes



(The notes well detached and distinct)



(2 Quavers slurred and 2 detached)

Deux croches liées et deux détachées



(The movement for these exercises should be regulated according to skill of the pupil.)

(1) Le mouvement de ces exercices doit être proportionné aux moyens des élèves.

9516. H. 18347.

(3 Slurred and 1 detached)
Trois liées et une détachée

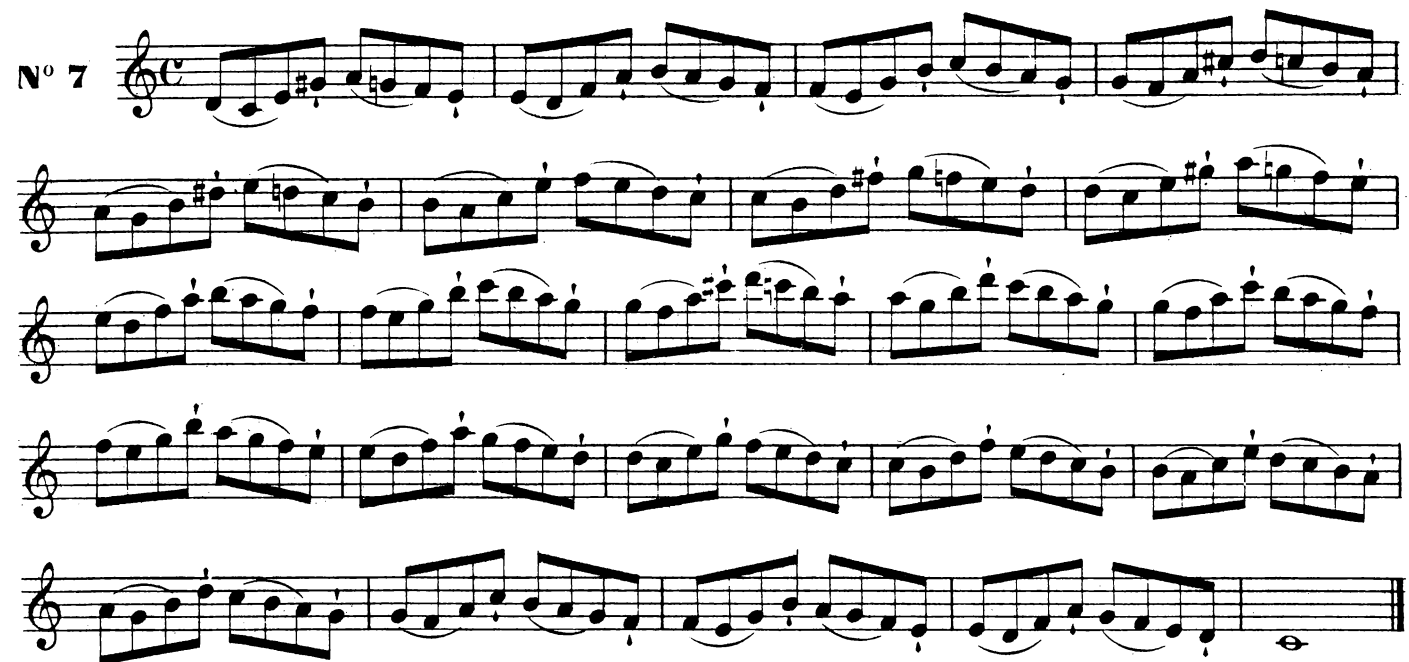
N° 5



N° 6

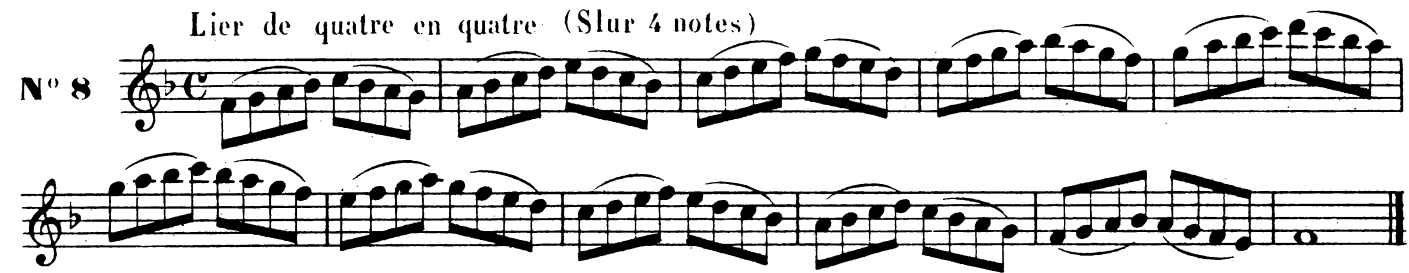


N° 7



Lier de quatre en quatre (Slur 4 notes)

N° 8



N° 9



(Slur 3)
Lier par trois

N° 10

N° 11

(2 Slurred and 1 detached)
Deux liées et une détachée

N° 12

N° 13

Lier par six (Slur 6)

N° 14

(Slur 8) Lier par huit

N° 15

Liées par deux

N^o 16

Liées par deux à contre temps (Slur 2 in counter-time)

N^o 17

Trois liées et trois détachées

N^o 18

Quatre liées et deux détachées

N^o 19

Quatre et deux liées alternativement

N^o 20

Synco pes . Détacher et marquer en diminuant le son à chaque note portant le signe >

N° 21

N° 22

N° 23

N° 24

N° 25

N° 26

N° 27

N^o 28 

N^o 29 

N^o 30 

On peut aussi travailler ces gammes chromatiques en liant les notes.

NOTA. Ces exercices et ces gammes pourraient suffire pour amener les élèves à un haut degré d'exécution; l'étude en est aussi nécessaire que celle de toute autre musique, et nous leur recommandons, attendu qu'ils ne sont pas toujours portés à s'appesantir sur ce genre de travail, de ne point en négliger l'étude, quels que soient leurs dispositions et leurs progrès.

LE TRILLE

Le Trille est l'exécution rapide de deux notes conjointes alternativement répétées.

Il se fait en passant de la note essentielle à la note supérieure, et ordinairement en commençant par celle-ci.

Le trille s'indique ainsi *tr* et se place au-dessus de la note essentielle.

Notation 

EXEMPLE

Exécution 

Il y a différentes manières de commencer et de terminer le trille; on les indique au moyen de petites notes, comme dans les exemples suivants.

Notation 

Exécution 

On donnait autrefois au trille le nom de *cadence*, parceque cet ornement était pratiqué le plus souvent dans les cadences, formule qu'on employait pour les chutes ou terminaisons de phrase musicale.

PETITES NOTES, GRUPETTO, etc.

La petite Note, lorsqu'elle est seule devant une note réelle, doit toujours être détachée et coulée sur cette note.

Elle est longue ou brève. Dans le premier cas, elle vaut la moitié de la note qu'elle précède et par conséquent celle-ci ne vaut plus que la moitié de ce qu'elle représente. Ex: 1^{er}

Lorsque la note réelle est d'une valeur ternaire, la petite note en prend les deux tiers. Ex: 2^e

Dans le second cas, la petite note n'a point de valeur et doit s'exécuter le plus promptement possible; on la distingue des autres en ce que la queue est traversée d'un petit trait. Ex: 3^e

Ex: 1^{er} *Manière d'écrire.* *Exécution.*

Ex: 2^e *Manière d'écrire.* *Exécution.*

AUTRE
Ex: *Manière d'écrire.* *Exécution.*

Ex: 3^e *Manière d'écrire.* *Exécution.*

Le Grupetto est composé de quatre petites notes; il s'indique en plaçant ce signe ∞ sur les notes et le plus souvent sur un point de prolongation.

Ex: *Manière d'écrire.* *Exécution.*

Son exécution doit se faire à l'extrémité de la valeur de la note où il est placé et surtout d'un mouvement proportionné à celui du morceau. C'est-à-dire que, dans un *Adagio*, les Grupetti doivent être beaucoup plus lents que dans un *Allegro*. En général, le mouvement des petites notes doit être subordonné à la lenteur ou à la vitesse, ainsi qu'à l'expression des phrases musicales, et le gout pourra, mieux que toutes les Méthodes, en régler le mouvement.

Le Mordant se fait en donnant un battement à la note réelle et doit être considéré comme une abréviation du Trille, il est indiqué par le signe ~ et se place au-dessus des notes.


1^{er} Ex: *Exécution ou*

2^e Ex: *Exécution*

Pour les trilles présentant quelques difficultés, consulter la Tablature du hautbois Conservatoire.


40 Leçons faciles et progressives

avec un accompagnement de basse

Moderato 88 =  (With bass accomp!)

N° 1

UT MAJEUR
C MAJOR


Allo maestoso 104 = 

N° 2

UT MAJEUR
C MAJOR

(1) Les virgules sont pour indiquer les respirations

9516.H.48347. (1) The comma is a breathing point.

Allegro 112 = 

N° 3

LA MINEUR
A MINOR



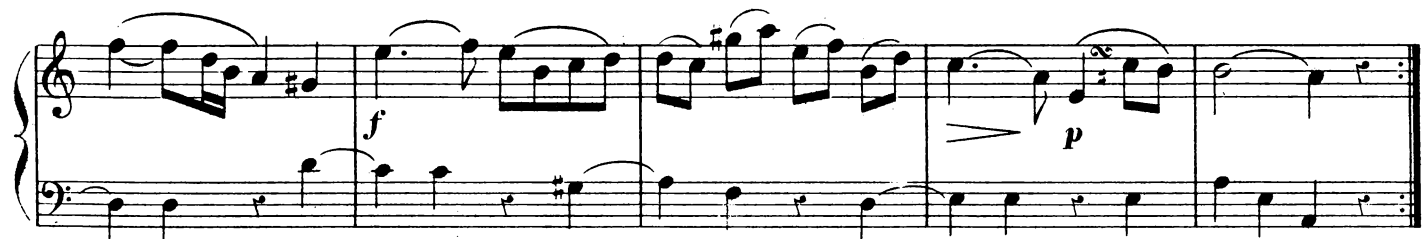
First system of musical notation for No. 3, featuring treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of musical notation for No. 3.



Third system of musical notation for No. 3, including forte (*f*) and piano (*p*) dynamic markings.



Fourth system of musical notation for No. 3, including forte (*f*) and piano (*p*) dynamic markings.

Moderato 92 = 

N° 4

UT MAJEUR
C MAJOR



First system of musical notation for No. 4, featuring treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking and the word *Crescen*.



Second system of musical notation for No. 4, including first and second endings (*1ª* and *2ª*) and forte (*f*) dynamic markings.

First system of musical notation, piano (p) dynamics.

Second system of musical notation, dynamics: *Cresc.*, *f*, *Riten.*, *p*.

Andante 108 = ♩.

N° 5


LA MINEUR
A MINOR

Third system of musical notation, piano (p) dynamics.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

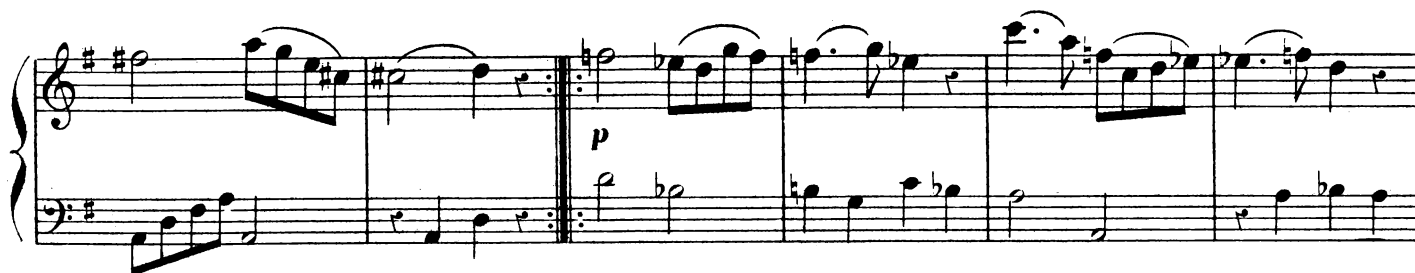
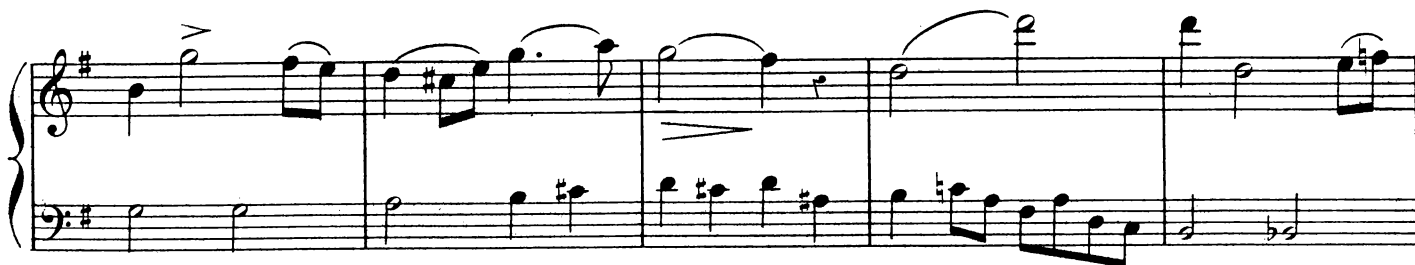
Sixth system of musical notation.


Andante 72 = 

N° 6

SOL MAJEUR

G MAJOR



And^{te} sostenuto 104 = 


N° 7
MI MINEUR
E MINOR



p

f


Riten.

Allegro 116 = 

N° 8
SOL MAJEUR
G MAJOR



mf

Andante 88 = 

N° 9

SOL MAJEUR

G MAJOR



The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 88 = quarter note. The dynamic marking is 'p' (piano). The music begins with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both hands.



The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. It features a series of eighth notes in the treble hand and a steady bass line. A 'V' marking is present above the first measure of the treble staff.



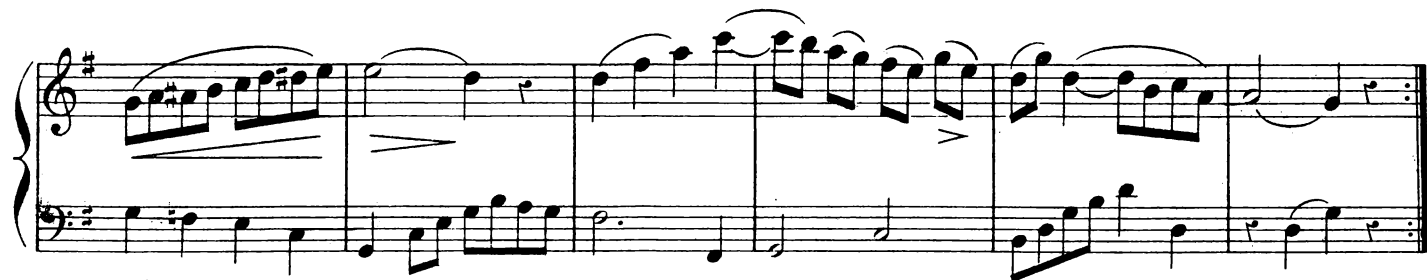
The third system shows more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs in the treble hand. The bass line remains relatively simple, providing a harmonic foundation.



The fourth system continues with flowing eighth-note passages in both hands. The treble part has a more active role with frequent sixteenth-note runs.



The fifth system features intricate sixteenth-note patterns in the treble hand, while the bass hand plays a steady eighth-note accompaniment.



The sixth system concludes the piece with a final flourish of sixteenth notes in the treble hand and a simple bass line. The piece ends with a double bar line.

N° 10

MI MINEUR
E MINOR

The musical score is written for piano in E minor (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'All° agitato' and a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). The piece includes a section marked 'Sostenuto' and 'Dolce' in the third system. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and hairpins. The piece ends with a double bar line in the final system.

Allegro 144 = ♩

N° 11

UT MAJEUR
C MAJOR

Musical score for No. 11, C Major, 3/4 time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system ends with a forte (f) dynamic. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots.

All^{to} quasi moderato 100 = ♩

N° 12

FA MAJEUR
F MAJOR

Musical score for No. 12, F Major, common time signature. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes first (1ª) and second (2ª) endings. The third system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Riten

N° 13
FA MAJEUR
F MAJOR

All° non troppo. 76 = ♩

p

Λ

f


Dimin.

f

p

Λ


f

Moderato 84 = 

N° 14

RE MINEUR
D MINOR

The musical score for N° 14 is written in D minor, 2/4 time, with a tempo of Moderato (84 bpm). It consists of six systems of two staves each. The first system is labeled 'RE MINEUR D MINOR'. The score begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The dynamics shift to forte (f) in the third system. The piece concludes with a double bar line.

Tempo di minuetto 134 = 

N° 15

FA MAJEUR
F MAJOR

The musical score for N° 15 is written in F major, 3/4 time, with a tempo of Tempo di minuetto (134 bpm). It consists of one system of two staves. The score begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The dynamics shift to fortissimo (ff) in the second system. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano) and *Cresc.* (Crescendo). The system contains two measures.


Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system contains two measures.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Includes a repeat sign and the word *FIN*. The system contains two measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano). Includes a repeat sign. The system contains two measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. The system contains two measures.

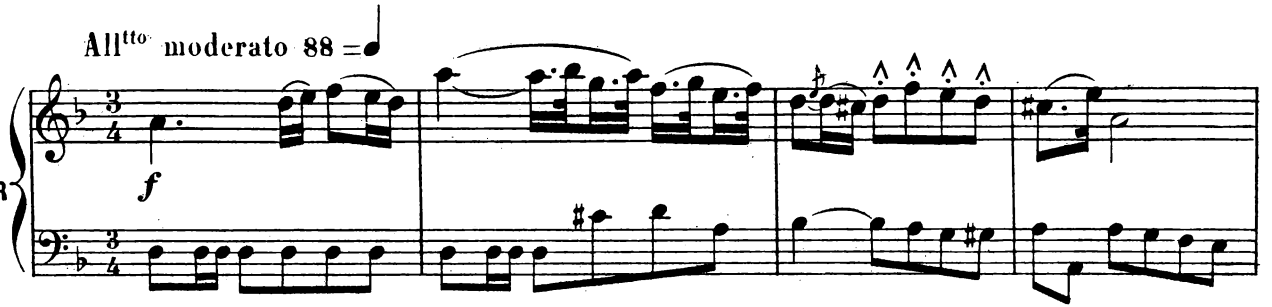
Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes a repeat sign and a double bar line with a fermata. The system contains two measures.

All^{to} moderato 88 = 

N° 16

RE MINEUR

D MINOR



The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.



The second system continues the melodic and harmonic development. It features a first ending bracket labeled "1^a" in the treble staff, which leads to a repeat sign. The bass staff continues with its accompaniment.



The third system includes a second ending bracket labeled "2^a" in the treble staff. The music concludes with a repeat sign and a final cadence in the bass staff.




The fourth system features more complex melodic figures in the treble staff, including slurs and accents. The bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.



The fifth system contains a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff continues with its melodic line, showing some chromatic movement.



The sixth system concludes the piece with two ending brackets labeled "1^a" and "2^a". The first ending leads to a repeat sign, while the second ending provides a final resolution. The bass staff ends with a few final notes.


Andante 66 = 

N^o 17

RE MAJEUR

D MAJOR

The musical score is written for piano in D major and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 66. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics: piano (p), forte (f), and fortissimo (sf). It also features a crescendo (Cresc.) and several slurs and accents. The piece begins with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some triplets and slurs. There are also repeat signs and fermatas.

Allegro 132 = 

N° 18

SI MINEUR

B MINOR



First system of musical notation, including treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) marking.



Third system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a sfz (*sf*) dynamic.



Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) marking.



Fifth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.



Sixth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic.



Seventh system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a sfz (*sf*) dynamic.



Eighth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic and a sfz (*sf*) dynamic.

N° 19 Andante 42 = 

SOL MAJEUR
G MAJOR



N° 20 Allegretto 126 = 

RE MAJEUR
D MAJOR



N^o 21

Moderato 108 = 

SI b MAJEUR
B b MAJOR




p

f


p

Riten.

Allegro 160 = 

N° 22


Sib MAJEUR
Bb MAJOR

Andante 152 = 

N° 23

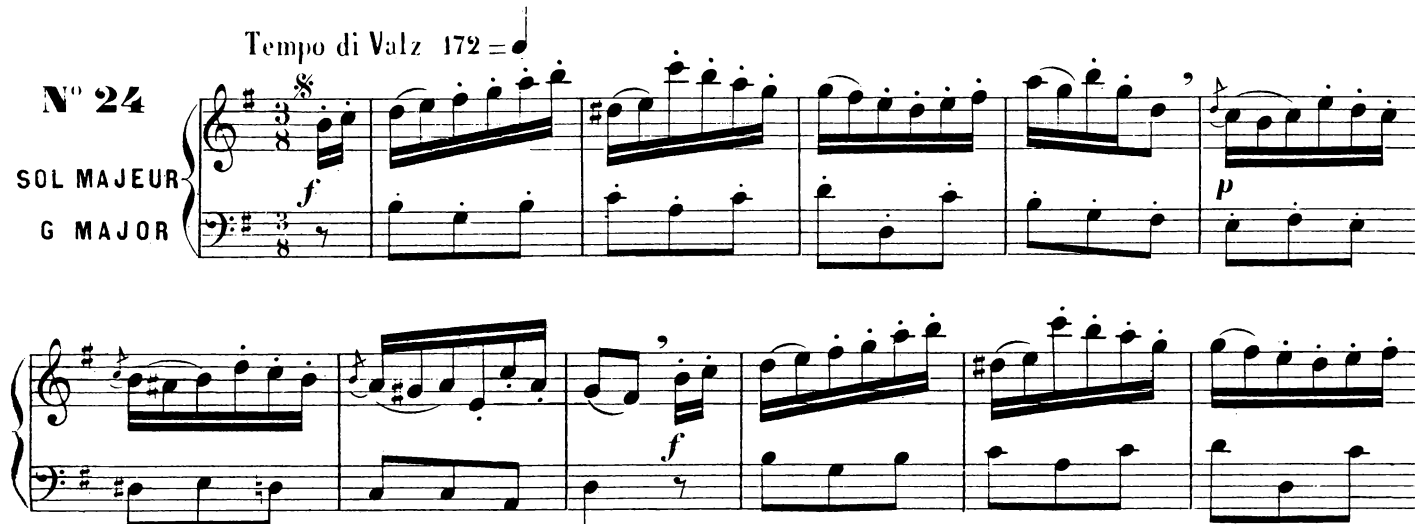
SOL MINEUR
G MINOR



Tempo di Valz 172 = 

N° 24

SOL MAJEUR
G MAJOR



Dimin. *p* **FIN** *f*

D.C.

Allegretto 132 = ♩

N° 25

Mi b MAJEUR
E b MAJOR


p *Cresc.*

f. *p*

f

p

Cre-scen-do. *f* *p*

Allegro 104 = 


N° 26

SI b MAJEUR

B b MAJOR





Andante 104 = 

N° 27

LA MAJEUR

A MAJOR




First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *Rallent.* (Ritardando) marking in the fourth measure, indicating a gradual deceleration of the tempo.

N° 28
 FA# MINEUR
 F# MINOR

Andantino 116 =

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is marked as Andantino with a metronome marking of 116 quarter notes per minute. The key signature is F# minor (three sharps).

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro 96 = ♩ .

N° 29

LA MAJEUR
A MAJOR

The first system of musical notation for 'N° 29' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure features a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure returns to piano (*p*). The system concludes with a *Cresc.* marking.

The second system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic. A *scen - do.* marking is present in the first measure. The system includes a repeat sign and concludes with a piano (*p*) dynamic.

The third system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a fortissimo (*fp*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *Cresc.* marking.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features a fortissimo (*fp*) dynamic in the first measure, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

N^o 30

LA MAJEUR
A MAJOR

Allegretto 4/4 = 

mf e leggieramente.

N° 31
 FA # MINEUR
 F # MINOR

Andantino 88 = 



N° 32
 MI b MAJEUR
 E b MAJOR

Allegretto 132 = 



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *Dimin.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.


Third system of musical notation. The treble clef staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes an accent (>) over a note. The bass clef staff features a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff maintains a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff features a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff includes an accent (>) and a triplet (3) marking. The bass clef staff features a steady accompaniment.

Andantino 88 = 

N° 33

MI b MAJEUR

E b MAJOR

p

f

p

f

pp

Rallent P

Cresc.

f

Dimin.

f

N^o 34
UT MINEUR
C MINOR

And^{no} moderato 80 = 



(2 shows double action of E^b should be taken)

(1) Le petit 2 est pour indiquer qu'il faudra prendre le double effet de Mi^b

9516. H. 18347.

Tempo di minuetto 72 = ♩ .

N° 35

UT MINEUR
C MINOR

D.C.

N° 36 Allegretto 104 =


LA \flat MAJEUR
A \flat MAJOR

mf *Cres.*

- scen - do. *f* *mf* *Cresc.*

f

mf

Andantino 63 = 

N° 37

LA MAJEUR

A b MAJOR



p


p

Moderato 76 = ♩

N° 38

FA MINEUR

F MINOR

And^{te} religioso 60 = 

N^o 39

MI MAJEUR
E MAJOR



First system of musical notation, including treble and bass staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic lines in both staves.



Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a series of eighth notes.



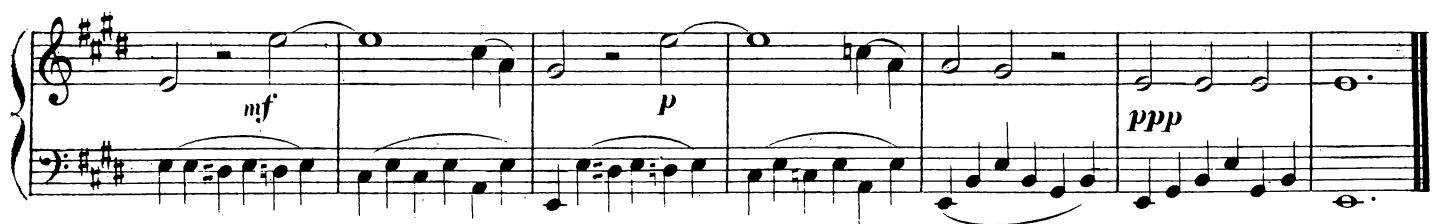
Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.



Fifth system of musical notation, including the lyrics "Cre scen do." written under the treble staff. The music features a mix of half and quarter notes.



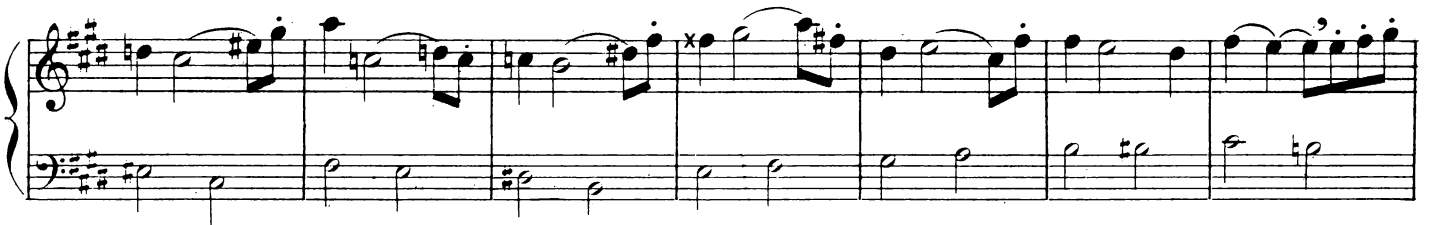
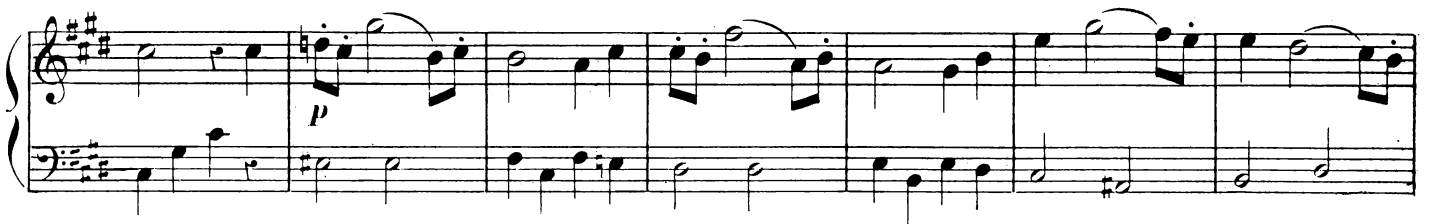
Sixth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a series of eighth notes.



Seventh system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings *mf*, *p*, and *ppp*. The piece ends with a double bar line.

N° 40
MI MAJEUR
E MAJOR

Allegro 160 = 



SIX SONATES FACILES

pour Hautbois avec accompagnement de Basse

I^{re} SONATEAllegretto 112 = 

HAUTOIS

p

BASSE



The musical score is written for a flute (Hautbois) and a bassoon (Basse). It is in common time (C) and B-flat major. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 112, indicated by a quarter note with a dot. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the flute and bassoon parts. The second system continues the melody with some grace notes. The third system features a forte (*f*) dynamic and includes crescendo and decrescendo markings. The fourth system has a treble clef and includes triplet markings. The fifth system continues the piece with various melodic lines.

tr

f *p* *f*

p *Cre*

scen do. *f* *Cresc.* *ff* *p* tr

Cresc. *f* tr

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and accidentals in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and slurs.

Fifth system of musical notation, with a fermata over the final note of the treble staff.

Sixth system of musical notation, including a fermata over the final note of the treble staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a fermata over the final note of the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef contains a supporting line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef features a trill marked with 'tr' above a note. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef contains several triplet markings over eighth notes. Dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) are present. The bass clef has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains the lyrics "Cre - seen do." written under the notes. Dynamic markings 'f' and 'p' are used. The bass clef has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents. The bass clef has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef starts with a trill marked 'tr'. The word "Dolce" is written in the middle of the system. The bass clef has a simple accompaniment.

Seventh system of musical notation. The word "Rallent." (Ritardando) is written in the middle of the system. The treble clef has a melodic line with various markings, and the bass clef has a simple accompaniment.

104 =

ADAGIO *p*

Musical score for the first system, measures 104-108. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Includes triplets and slurs.

Musical score for the second system, measures 109-113. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Includes triplets and slurs.

Musical score for the third system, measures 114-118. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Includes triplets and slurs.

Musical score for the fourth system, measures 119-123. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Includes triplets and slurs.

Musical score for the fifth system, measures 124-128. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *pp*. Includes triplets and slurs.

Musical score for the sixth system, measures 129-133. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Includes triplets and slurs.

pp Cre - scen - do

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed between the staves. The lyrics "Cre - scen - do" are written below the lower staff.

f p Cresc.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present. The word "Cresc." is written below the lower staff.

f

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment.

f

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

pp

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with eighth notes. The second system continues the melodic development with slurs and a repeat sign. The third system features a forte (*sf*) dynamic marking and triplet markings in both hands. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking and triplet markings. The fifth system continues with a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a double bar line. The piece ends with a fermata over the final note.

RONDO ALLA POLACCA

108 = ♩

MODERATO

mf

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat). The first system is marked with a dynamic of *mf*. The second system continues the melodic line in the treble clef with various ornaments and slurs. The third system features a dynamic change to *f* and includes a repeat sign. The fourth, fifth, and sixth systems continue the intricate melodic and harmonic development of the piece.

The image displays six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system shows a complex melodic line in the treble with many slurs and ornaments, and a steady bass accompaniment. The second system begins with the tempo marking *Allargando.* and the dynamic marking *mf*. The third system continues the melodic development. The fourth system includes the dynamic marking *p*. The fifth and sixth systems conclude the piece with intricate melodic patterns and a consistent bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a dense texture of notes with many slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with several slurs and ties. The bass staff has a more active accompaniment with some slurs.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment.

2^e SONATE

Allegretto 120 = 

HAUTBOIS

BASSE



The musical score is written for Hautbois and Bassoon (HAUTBOIS and BASSE) with piano accompaniment. It consists of seven systems of music. The first system shows the Hautbois and Bassoon parts with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment begins with a triplet of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The third system features a dynamic marking of *f* in the piano part. The fourth system has dynamic markings of *f*, *p*, and *f* in the piano part. The fifth system includes a *Crescendo.* marking in the piano part. The sixth system has a dynamic marking of *f* in the piano part and a *pp* marking in the Hautbois/Bassoon part. The seventh system includes a *scen - do.* marking in the piano part and dynamic markings of *f* and *p* in the Hautbois/Bassoon part.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *sf* with an accent (>) in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *p* in the right hand and the word *Dolce* above the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings of *<* and *>* in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings of *>* in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *f* in the right hand and the word *Dimin.* in the left hand.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *p* in the right hand.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings of *f* and *p* in the right hand, and the word *Dimin.* in the left hand.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef contains a complex, rapid sixteenth-note passage with slurs and ties. The bass clef contains a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 4-6. Similar to the first system, it features a rapid sixteenth-note melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p*.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef shows a *Cresc.* (crescendo) leading into a *f* dynamic. The bass clef has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef includes the lyrics "scen - do ." and a *tr* (trill) marking. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

144 =  *Sostenuto.*

ANDANTE

p *Cre - scen - do. f*

Dimin. pp

FINALE

96 = ♩

ALLEGRO

f

f

sf

p

f

p

Dolce.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'ALLEGRO' and starts at measure 96. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues this pattern, with a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The third system introduces a piano (*p*) dynamic in the bass line. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The sixth system is marked 'Dolce.' and features a more melodic and legato style in both hands.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the second measure, *pp* (pianissimo) in the third measure, and *f* (forte) in the fourth measure. The melodic line continues with slurs and the bass accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. It features dynamic markings of *sf* (sforzando) in the first, second, and third measures. The melodic line has accents (>) over the first three measures. The bass accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *sf* (sforzando) in the fourth and fifth measures. The melodic line has accents (>) over the fourth and fifth measures. The bass accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings of *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the fifth measure. The melodic line has accents (>) over the second, third, and fourth measures. The bass accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. It features dynamic markings of *f* (forte) in the first measure and *sf* (sforzando) in the fifth measure. The melodic line has accents (>) over the second and third measures. The bass accompaniment continues with eighth notes.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word *Dolce.* is written above the treble staff.

Musical notation system 2, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is written above the treble staff.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is written below the bass staff, and *p Dolce.* is written above the treble staff.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *Cresc.* is written above the treble staff, and *f* is written below the bass staff. The system concludes with first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*, with a dynamic marking *p* below the bass staff.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is written below the bass staff. The word *Cre - scen - do.* is written across the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.


Second system of musical notation. Continues the piece with piano (*p*) dynamics. The right hand has slurs and accents, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a slur and a fermata over the final note. The dynamic is marked *Dolce.* (softly). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur and a fermata. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The system ends with a *Cresc.* (crescendo) marking and a hairpin symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur and a fermata. The dynamic is marked *f* (forte). The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) over a note. The system concludes with a double bar line.

Allegretto 120 = 

HAUTBOIS

BASSE



The musical score is written for Flute (Hautbois) and Bassoon (Basse). It consists of eight systems of music. The first system shows the beginning with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*sf*) dynamic with accents. The third system contains several triplet markings (*f* and *3*). The fourth system includes a flat (*b*) marking. The fifth system has a forte (*sf*) dynamic with an accent. The sixth system continues the melodic and harmonic development. The seventh system features more triplet markings. The eighth system concludes the piece with a final triplet and a repeat sign.

p

The first system of music consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure.

Dolce. *pp*

The second system contains four measures. The right hand continues with a flowing melodic line. The left hand has a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *Dolce.* (Dolce) in the fifth measure and *pp* (pianissimo) in the sixth measure.

Cresc.

The third system consists of four measures. The right hand has a more spacious melodic line with some rests. The left hand maintains a consistent sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo) is placed in the ninth measure.

f *p*

The fourth system contains four measures. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the thirteenth measure and *p* (piano) in the fifteenth measure.

The fifth system consists of four measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Cre - - scen - - do.

The sixth system contains four measures. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a sixteenth-note accompaniment. The dynamic marking *Cre - - scen - - do.* (Crescendo) is spread across the measures.

f

The seventh system consists of four measures. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the first measure.

120 = **ADAGIO**
p *fp*

f *pp* *Cre - scen - do.* *f*

Dimin. *pp*

p *mf* *sf*

f *Dimin.*

p (1)

fp

Crescen - do. f

pp

(E ♭ double action)
 (1) Le chiffre 2 indique qu'il faut prendre le double effet de MI ♭. 9516.H.

RONDO

112 = 

ALLEGRETTO



p *Crescendo.* *f*

mf

Cresc. *f*

Dimin. *p*

p

Dolce.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings of *Dimin.* (diminuendo) and *p* (piano) in the fourth and fifth measures, respectively.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in the second and fourth measures, respectively. The word *Crescen - do.* (crescendo) is written across the fourth and fifth measures.


Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in the second and fifth measures, respectively.

Fifth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *Cresc.* (crescendo) in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *Dimin.* (diminuendo) in the first and second measures, respectively. A *p* (piano) marking is also present in the third measure.

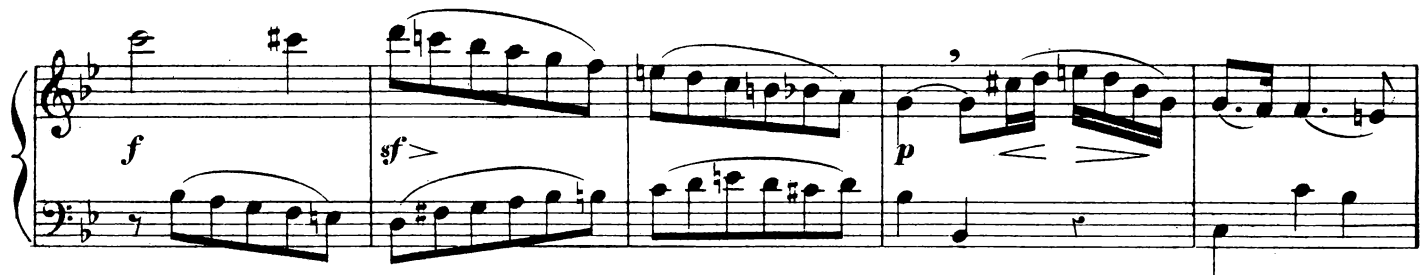
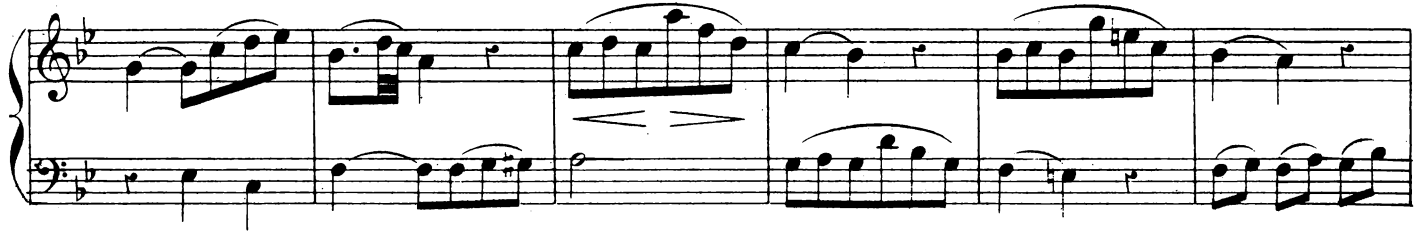
Seventh system of musical notation, concluding the piece with a double bar line at the end of the fifth measure.

4^e SONATE

Allegretto 126 = 

HAUTOIS

BASSE



mf

f

3

3

3

3

3

3

p

f

p

p

sf

pp

Cre - scen - do.

f

108 = 

ADAGIO

p *sf* *p* *sf* *pp*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 7/8. Dynamics: *p*. The piece features a complex, flowing melody in the right hand with many slurs and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *f* in the first measure, *p* in the second. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand provides a consistent rhythmic foundation.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *mf*. The music maintains its technical complexity with rapid passages and expressive phrasing.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 7/8. Dynamics: *p*. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: 7/8. Dynamics: *p* and *sf*. The right hand features a prominent triplet in the final measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: 7/8. Dynamics: *p* and *sf*. The piece ends with a final cadence in the right hand.

160 = ♩ .
PRESTO

(1) F

mf

f

p

Cre - - - - *scen* - - - - *do.*

f *p*

Cresc. *f*

p

The musical score consists of seven systems of music. The first system includes a tempo marking of 160 = ♩ and 'PRESTO'. The second system has a dynamic marking of *mf*. The third system has a dynamic marking of *f*. The fourth system has a dynamic marking of *p*. The fifth system includes the lyrics 'Cre - - - - scen - - - - do.' with a dynamic marking of *f*. The sixth system has a dynamic marking of *p*. The seventh system has a dynamic marking of *f*. The score features various articulations, including slurs and accents, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *Cresc.*, and *f*.

(F with forked fingering)

(1) Le petit F indique qu'il faut prendre le FA de fourche.

9516. H.

The Fork:

(1st et 3rd fingers down, 2nd raised)

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a fermata over the final note. The bass staff contains a few notes and rests.

Second system of musical notation. The treble staff has lyrics: *Cre - scen do*. The bass staff has notes and rests. A dynamic marking *f* is present above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has notes and rests. The bass staff has notes and rests. Dynamic markings include *f*, *Dimin.*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has notes and rests. The bass staff has notes and rests. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has notes and rests. The bass staff has notes and rests. A dynamic marking *f* is present above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has notes and rests. The bass staff has notes and rests. A dynamic marking *p* is present above the treble staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has lyrics: *Cre - scen do.* The bass staff has notes and rests. A dynamic marking *f* is present above the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *f* and a chord symbol **F**. The piece features a complex, rhythmic melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *f*. The piece features a complex, rhythmic melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *f* and a chord symbol **F**. The piece features a complex, rhythmic melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *f*. The piece features a complex, rhythmic melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *f* and a chord symbol **F**. The piece features a complex, rhythmic melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a grand staff bracket. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The first measure of the treble staff has a dynamic marking *f* and a chord symbol **F**. The piece features a complex, rhythmic melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a common time signature. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with dotted rhythms. A dynamic marking of **F** (forte) is placed above the right hand in the third measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it continues the melodic and accompanimental lines. Dynamic markings of **F** are present above the right hand in the second, fourth, and sixth measures.

Third system of musical notation. The melodic line in the right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The right hand melody is characterized by frequent slurs and ties. Dynamic markings of **F** are placed above the right hand in the second, fourth, and sixth measures.

Fifth system of musical notation. This system introduces a dynamic marking of **p** (piano) in the second measure of the right hand. The melodic line continues with complex rhythmic figures.

Sixth system of musical notation. The right hand melody includes the lyrics "Cre - scen - do." written below the notes. A dynamic marking of **f** (forte) is placed below the right hand in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

5^e SONATE

Moderato 108 = 

HAUTBOIS

BASSE

p

p

f

p

Cresc. *f* *Dimin.* *p*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) at the start, *Cresc.* (Crescendo) in the middle, and *ff* (fortissimo) towards the end. There are also some markings above the staff that look like *S* and *V*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *Dimin.* (Diminuendo), *Rallent.* (Ritardando), and *p* (piano) at the end. The word *Tempo* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *f* (forte) and *Dimin.* (Diminuendo).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains the lyrics "Cre - scen - do." with slurs over the notes. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *Dimin. p* (Diminuendo piano).

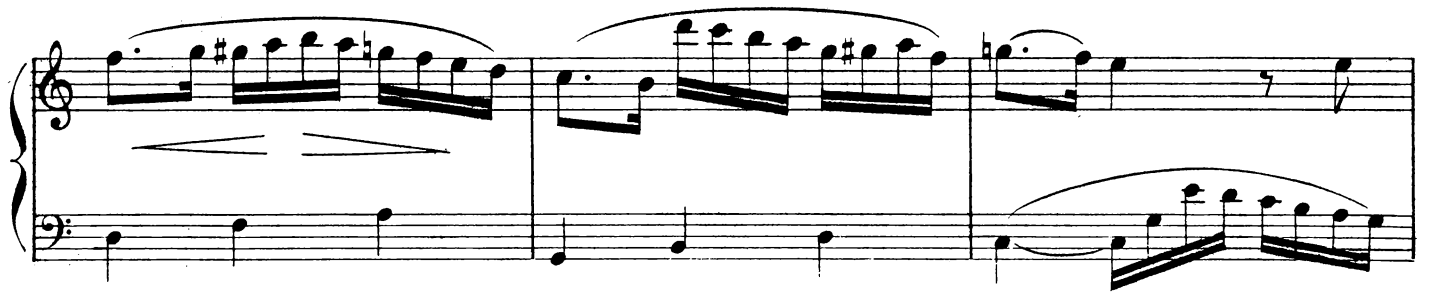
Seventh system of musical notation. The treble clef staff contains the lyrics "Cre - scen - do." with slurs over the notes. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *f* (forte), *Dimin.* (Diminuendo), and *p* (piano). There is a small *s* marking at the bottom right of the system.

120 =  


ADAGIO *p*



sf



pp



p Cre - scen



do. *f* Dimi - nu - en - do.

p

Cre - scen - do. *f*

Dimin. *p* *Cresc.* *f*

Dimin. *p* *pp*

RONDO

120 = ♩.
ALLEGRO
MODERATO

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The right hand maintains its melodic flow with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes some rests and eighth-note figures. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental themes. The right hand has more complex phrasing with slurs. The left hand accompaniment is active with eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic marking is also present.

The fourth system continues the piece. The right hand features a melodic line with slurs and eighth-note patterns. The left hand accompaniment consists of eighth-note figures. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fifth system shows a change in dynamics. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is active. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is active. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle, and a forte (*f*) dynamic marking appears at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *f* (forte) in the fifth measure and *f* (forte) in the sixth measure.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations.


Fifth system of musical notation, marked with *Tempo 1°* above the staff. It includes dynamic markings of *p* *Allargando.* in the first measure and *pp* (pianissimo) in the second measure.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and repeat signs.

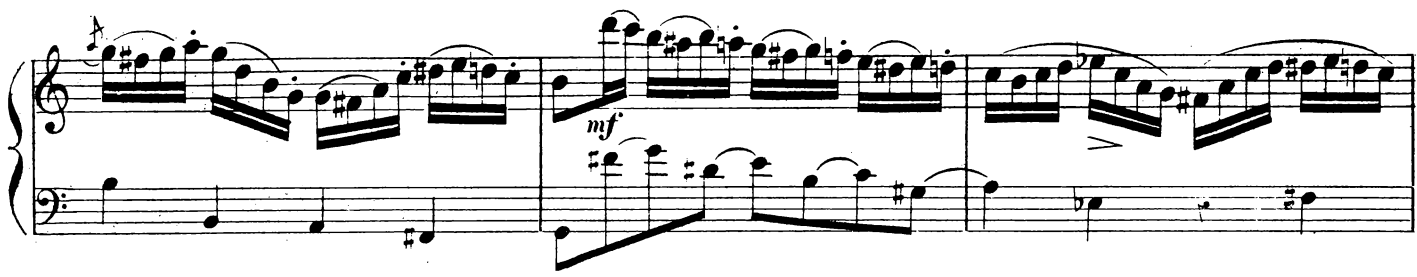
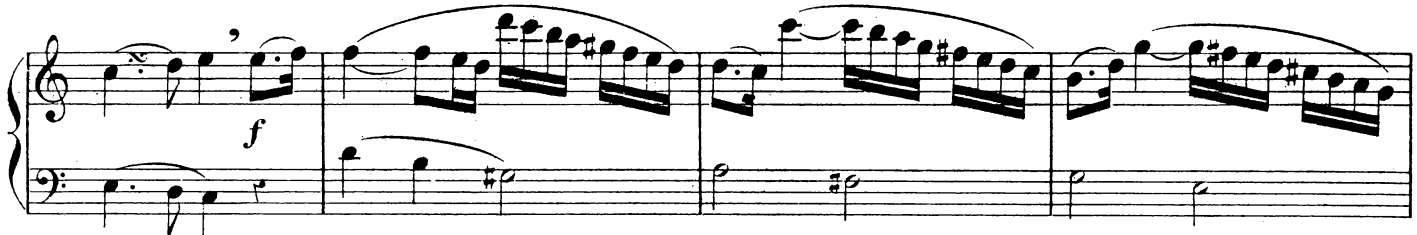
The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). It also features first and second endings, indicated by *1^a* and *2^a* markings. The piece concludes with a double bar line.

6^e SONATE

Moderato 104 = 

HAUTOIS

BASSE



pp Cresc.

f p

Dolce. p

f

f 3

Cre - scen - do. f 3 3 sf³

sf³ sf³ sf³ sf³ 3 3 p³ p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes a *Cresc.* marking, a triplet of eighth notes, and dynamic markings of *f* and *pp*. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a *Cresc.* marking and the vocal line with lyrics: "Cre - scen - do." The system includes a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation, characterized by a *f* dynamic marking and dense, rapid sixteenth-note passages in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a *Dimin.* marking and dynamic markings of *p* and *pp*. The music shows a gradual decrease in volume.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *Cresc.* marking and dynamic markings of *p* and *f*. The system includes a fermata over the final note.

72 = 

ALLEGRETTO



p

f *p*

f

p

Cre - scen

do. *f* *Dimin.* *p*

pp *f*

p *f*

p *f*

Dimin. *Riten.*

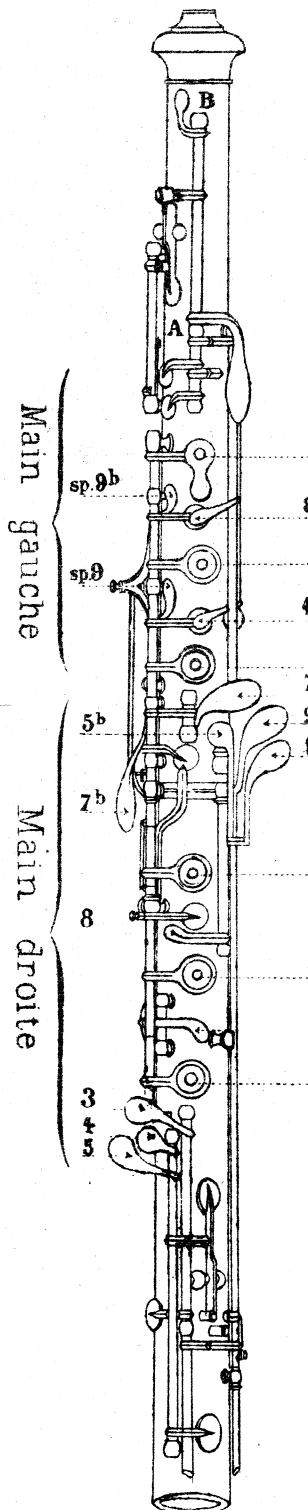
f

Dimin.

TABLATURE DU HAUTBOIS ET DU COR-ANGLAIS (Système Conservatoire)

par GEORGES GILLET

Professeur au Conservatoire National de Musique et de Déclamation de Paris



	Garder le 5 ^e pour le trille de re ^b				Garder le 7 ^e pour triller avec fa [#]				Garder le 7 ^e pour triller avec la [#]				Pour triller avec si ^b				Pour triller avec la ^b				Pour triller avec re [#] (8 et 8 ^b)				Pour triller avec si [#]				Pour triller avec ut [#]				Garder le 5 ^b pour triller avec re ^b				Garder le 7 ^e pour triller avec la [#]				Garder le 7 ^e pour triller avec fa [#]				Pour triller avec si ^b				Pour triller avec la ^b				Pour triller avec si [#]				Pour triller avec ut [#] ou avec ut [#] a vide				Pour triller avec le contre re [#] aigu																																			
	5				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A				A			
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							
	5 ^b				7				7 ^b				sp 9 ^b				5				5 ^b				8 ou 8 ^b				5				5 ^b				A				A				B				B				3				3				8 ou 8 ^b				2				A				A				A				A				A				A							

Les cercles noirs (●) indiquent qu'il faut fermer les trous; les cercles blancs (○) qu'il faut les ouvrir; les cercles mixtes (◐) qu'il faut glisser l'index de la main gauche sur la petite spatule de la même clé afin de découvrir le 1/2 trou.
 Les numéros servent à désigner les clés dont on doit se servir, et enfin le A et le B sont pour désigner la 1^{re} et la 2^e clé d'octave.
Nota Bene.—Le sp 9 et le sp 9^b sont pour les deux spatules. La 1^{re} est pour être prise avec le contre mi^b aigu (1^{er} doigté) pour triller avec le mi[#] aigu en levant l'annulaire de la main gauche. La 2^e (sp 9^b) est pour triller le la[#] avec le si[#].
 Le seul changement qui existe pour le COR-ANGLAIS est qu'on devra prendre la 2^e clé d'octave à partir du la^b au lieu de la 1^{re}.

HENRY LEMOINE & C^{ie}
 17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 37, bou^l du Jardin Botanique
 Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
 y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.