

Interpretace nové hudby – zkouška

Otázky INH 2015:

- 1) Aleatorika - vysvětlit pojem, popsat notaci a interpretační specifika; znát jména skladatelů
- 2) John Cage - indeterminacy (neurčenost) – pojem, notace, interpretace
- 3) Témbrová hudba – zvláštní druhy hry na vašem nástroji, jejich notace; jména skladatelů
- 4) Mikrointervaly – způsoby hry mikrointervalů na vašem nástroji, notace
- 5) Minimal music - estetické principy, fázový posun, Terry Riley: *In C* (pravidla interpretace); hlavní jména skladatelů
- 6) Ametrická notace a její hlavní typy (grafická–proporční, chronometrická, rastrová)

Praktická část:

- ovládat Messiaenovy módy ve všech transpozicích
- zareagovat na notový zápis, slovy i jednoduchou demonstrací na nástroji prokázat porozumění zápisu
- připravit si soudobou skladbu dle vlastního výběru – sólo nebo ansámbl – a při zkoušce prokázat porozumění její problematice,
- vystoupit na závěrečném koncertě, který se bude konat ve středu 4.5. 2015 v 19:30 v Komorním sále (zde ukážeme, na čem jsme pracovali a uplatníme i nejzdařilejší sóla či ansámbl (dua, tria atd.)

Doporučená literatura:

John Cage: *Silence*, TRANZIT, Praha 2010

Petr Dorůžka (ed.): *Hudba na pomezí*, PANTON, Praha 1991

Nad'a Hrková a kol. – *Dějiny hudby VI (1, 2) (20. stol.)*, Euromedia, Praha 2006

Ivana Loudová – *Moderní notace a její interpretace* (AMU, Praha 1998)

Miloš Navrátil - *Nástin vývoje evropské hudby 20.století (Ostrava, 1993)*, nebo *Dějiny hudby (Votobia, Praha 2003)*, str. 287 – 313

Michael Nyman: *Experimentálna hudba - Cage a iní*, Hudobné centrum, Bratislava 2007

Časopisy: *HIS Voice*, *Neue Zeitschrift für Musik*, *Tempo*, *MusikTexte*, *Positionen*