

# Interpretace nové hudby – požadavky ke zkoušce

## Otázky:

- 1) Aleatorika - vysvětlit pojem, popsat notaci a interpretační specifika; znát jména skladatelů
- 2) John Cage a *indeterminacy* (neurčenost) – pojem, notace, interpretace; další autoři: Earle Brown, Morton Feldman, Christian Wolff
- 3) Témbrová hudba – zvláštní druhy hry na vašem nástroji, jejich notace; jména skladatelů
- 4) Mikrointervaly – způsoby hry mikrointervalů na vašem nástroji, notace  
(POZN.: Pro realizaci mikrointervalů budete potřebovat elektronickou ladičku, která se připevňuje k nástroji.)
- 5) Minimal music - estetické principy, fázový posun, Terry Riley: *In C* (pravidla interpretace); hlavní osobnosti
- 6) Ametrická notace a její hlavní typy (grafická–proporční, chronometrická, rastrová)

## Praktická část:

- ovládat Messiaenovy mody
- zareagovat na notový zápis, slovy i jednoduchou demonstrací na nástroji prokázat porozumění zápisu
- mít připravenou alespoň informativně jednu sólovou (nebo ansámblovou skladbu): nejde o koncertní provedení, ale prokázání vzhledu do problematiky
- připravit se na závěrečný koncert

## Doporučená literatura:

- DORUŽKA, Petr (ed.): *Hudba na pomezí*, Panton, Praha 1991  
HRČKOVÁ, Nad'a a kol.: *Dějiny hudby VI (1, 2) (20. stol.)*, Euromedia, Praha 2006  
LOUDOVÁ, Ivana: *Moderní notace a její interpretace* (AMU, Praha 1998)  
NYMAN, Michael (slovenský překlad Peter Zagar): *Experimentálna hudba: Cage a iní*, Hudobné centrum, Bratislava 2007

Časopisy: HIS Voice, Neue Zeitschrift für Musik, Tempo, MusikTexte, Positionen

MgA. Jaroslav Šťastný, PhD.  
e-mail: graham@jamu.cz