

# JINÁ DÍLA

§§ 58 - 66

# JEDNÁ SE O DÍLA

- ZAMĚSTNANECKÁ
- KOLEKTIVNÍ
- ŠKOLNÍ
- VYTVOŘENÁ NA ZAKÁZKU
- AUDIOVIZUÁLNÍ
- AUDIOVIZUÁLNĚ UŽITÁ
- POČÍTAČOVÉ PROGRAMY

# ZAMĚSTNANECKÉ DÍLO

- ..\ASPI\121.29.doc
- NOVÁ ÚPRAVA – FILOZOFIE –  
ZAMĚSTNAVATEL NESE EKONOMICKÉ  
RIZIKO VZNIKU DÍLA A ODPOVĚDNOST  
ZA UŽITÍ – PROTO JE NOSITELEM  
MAJETKOVÝCH PRÁV

AUTOROVI ZAMĚŠTNAVANCI  
ZŮSTÁVAJÍ OSOBNOSTNÍ PRÁVA,  
ALE KONSTRUUJÍ SE  
VYVRATITELNÉ PRÁVNÍ  
DOMNĚNKY ODST. 4+5

(4) Autorova osobnostní práva k zaměstnaneckému dílu zůstávají nedotčena. Vykonává-li zaměstnavatel majetková práva k zaměstnaneckému dílu, má se za to, že autor svolil ke zveřejnění, úpravám, zpracování včetně překladu, spojení s jiným dílem, zařazení do díla souborného, jakož i k tomu, aby uváděl zaměstnanecké dílo na veřejnost pod svým jménem, ledaže je sjednáno jinak.

(5) Není-li sjednáno jinak, má se za to, že autor udělil zaměstnavateli svolení k dokončení svého nehotového zaměstnaneckého díla pro případ, že bude přes výzvu k dodatečnému plnění v prodlení s vytvořením zaměstnaneckého díla, anebo zanikne-li jeho závazek dokončit takové dílo smrtí nebo pro nemožnost plnění.

# KONSOLIDAČNÍ ZÁSADY

## NÁVRAT PRÁVA AUTOROVI V PŘÍPADĚ:

(2) Smrtí nebo zánikem zaměstnavatele, který byl oprávněn vykonávat majetková práva k zaměstnaneckému dílu a který nemá právního nástupce, nabývá oprávnění k výkonu těchto práv autor.

(3) Nevykonává-li zaměstnavatel majetková práva k zaměstnaneckému dílu vůbec nebo je vykonává nedostatečně, má autor právo požadovat, aby mu zaměstnavatel za obvyklých podmínek udělil licenci, ledaže existuje na straně zaměstnavatele závažný důvod k jejímu odmítnutí.

# ODMĚNA

MZDA + Odst. 6

(6) Není-li sjednáno jinak, má autor zaměstnaneckého díla vůči zaměstnavateli právo na přiměřenou **dodatečnou odměnu**, jestliže se mzda nebo jiná odměna vyplacená autorovi zaměstnavatelem dostane do zjevného nepoměru k zisku z využití práv k zaměstnaneckému dílu a významu takového díla pro dosažení takového zisku; toto ustanovení se nepoužije na díla uvedená v odstavci 7, ať jsou díly zaměstnaneckými, či se za ně považují, ledaže je sjednáno jinak.

# VÝJIMKA

- (7) Počítačové programy a databáze, jakož i kartografická
- díla, která nejsou kolektivními díly, se považují za zaměstnanecká
- díla i tehdy, byla-li vytvořena na objednávku; objednavatel se
- v takovém případě považuje za zaměstnavatele. Ustanovení 61 se
- na tato díla nevztahuje.



# KOLEKTIVNÍ DÍLO

- Dílo, na jehož vzniku se podílí více autorů.
- Je vytvářeno z podnětu a pod vedením fyzické či právnické osoby.
- Uváděno na veřejnosti po jejím jménem.
- Příspěvky nejsou schopny samostatného užití .
- Má režim zaměstnaneckých děl, a to i v případě, že vzniklo na objednávku.
- Negace – audiovizuální dílo nemůže být KD ( výrobce by pak nesl všechna majetková práva).
- [..\ASPI\121.30.doc](#)

# ŠKOLNÍ DÍLO

## § 60 + § 35 odst. 3

- Dílo vytvořené žákem nebo studentem
- ke splnění jeho školních povinností.
- Nárok školy na uzavření licenční smlouvy za obvyklých podmínek.
- Autor má zase právo poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněným zájmem školy.
- Nárok školy na přiměřenou náhradu nákladů.
- [..\ASPI\121.31.doc](#)

# Dílo vytvořené na zakázku

- Díla vytvořená na základě smlouvy o dílo či veřejné soutěže – ne dle dohody o provedení práce, zde ZP.
- Objednavatel může dílo užít jen k účelu ve smlouvě dohodnutému – nad rámec jen na základě LS.
- Vyvratitelná právní domněnka o právu autora poskytnout licenci jinému v odst. 2.
- POZOR Nejsou to počítačové programy, databáze a kartografická díla – ta jsou vždy díla zaměstnanecká, i když vzniknou na objednávku.
- [..\ASPI\121.32.doc](#)

# Díla audiovizuální

- nevyvratitelná domněnka – autorem je režisér
- mezinárodní rejstřík – má se za to, že údaje v něm jsou pravdivé – soud
- vyvratitelná právní domněnka
  - spočívající v činnostech dle odst. 3
  - v nemožnosti odstoupení od smlouvy pro změnu přesvědčení autora
  - souhlas zaměstnance s dokončením díla se použije obdobně

[..\ASPI\121.33.doc](#)

# Díla audiovizuálně užitá

- složky audiovizuálního díla – scénář, hudba, výprava, scéna, kamera, kostýmy apod.
- vyvratitelná domněnka v odst. 1
- platí-li, tak 10ti letá exkluzivita
- NEPLATÍ TO PRO HUDBU
- [..\ASPI\121.34.doc](#)

# Počítačové programy

- Jsou chráněny jako díla literární.
- Negativní vymezení § 66 odst. 1 – oprávněný uživatel rozmnoženiny nezasahuje do práv autora, chová-li se dle písm. a-d.
- Pozitivní vymezení – naopak do práv autora zasahuje každý, kdo se chová dle odst. 2.
- [..\ASPI\121.35.doc](#)