

ŠPANĚLSKÉ DIVADLO ZLATÉHO VĚKU

16. – 17. století

Corrales

- Po roce 1570 výstavba stálých divadel
- Hlavním centrem Madrid
- *Corrales* – veřejná divadla – vzniklá přestavbou dvorů
- Problémy ze sousedství divadla s obytnými domy

CORRAL DE COMEDIAS



Corrales



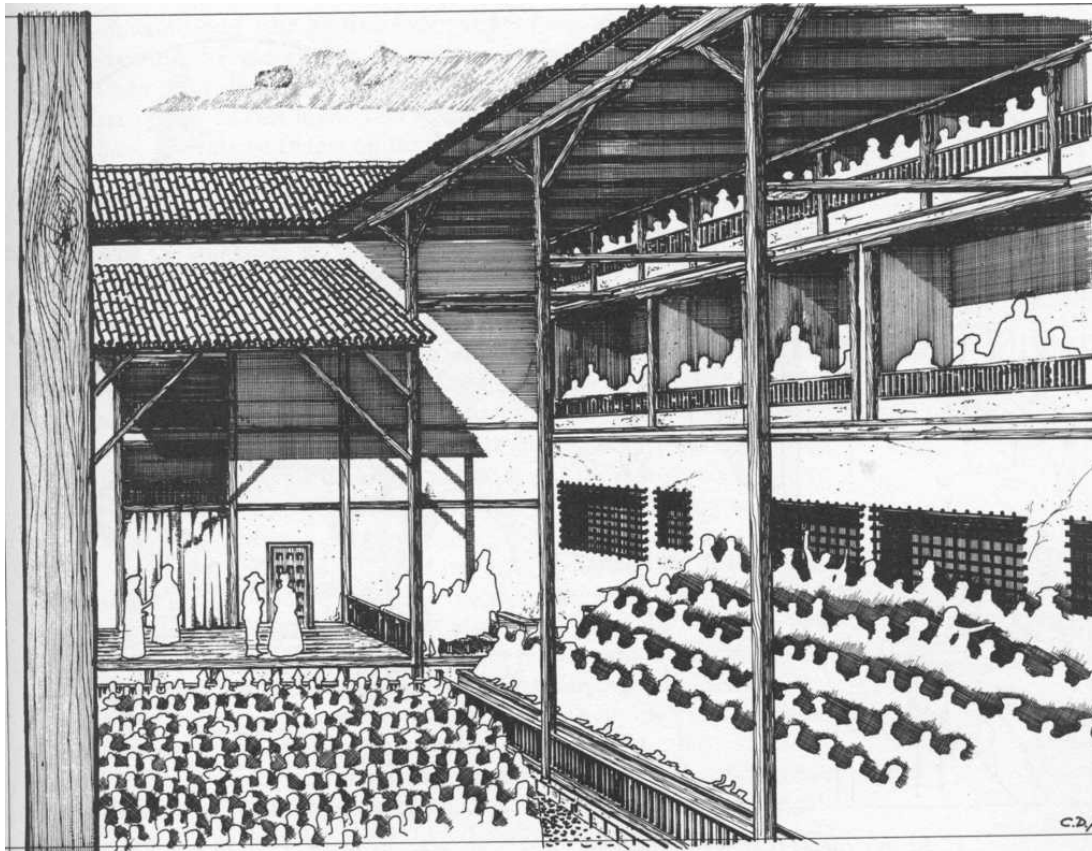
Corrales



Corrales



Corrales



D. Artist's impression of the interior of the balcony. [Carlos Dorremochea.]
Corral del Príncipe: the view from Herrera's

Španělské divadlo Zlatého věku

- ŽÁNRY
- **Entreactos (entremeses, mezhry)**
- Jednoaktové komické hry uváděné o slavnostech - jako mezhry ve více aktových dramatech v 17. stol. (nejdříve bez vztahu k obsahu hlavní hry, později prokomponovaně).

Španělské divadlo Zlatého věku

- Autoři: **Lope de Rueda** (1500 - 1565)
psal tzv. **passos**, tj. krátké fraškovité jednoaktovky,
které byly předchůdci entremesés (např. *Olivy*,
Zaplatit a nezaplatit).
- Dále: **Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca,**
Miguel de Cervantés

Španělské divadlo Zlatého věku

- **Komedie pláště a dýky (meče) - Comedia de capa y espada**
- Typ zápletkové komedie, která přetrvává po celý Zlatý věk

Španělské divadlo Zlatého věku

- **Drama cti**
- Hra s výrazným dějem a postavami, s dramatickou a napínavou zápletkou, které řeší základní problémy etiky - jak se správně zachovat ve složitých situacích.
- Koncepce dvojí cti: čest urozená (stavovská) a čest neurozená, tedy lidská mravní důstojnost. Člověk má právo vzepřít se, je-li tato jeho čest ponižována a je-li mu upírána.
- Autoři - např. Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca.

Španělské divadlo Zlatého věku

- **MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA**
- (1547 - 1616)



Španělské divadlo Zlatého věku

- 1571 - účast v bitvě u Lepanta, kde Španělé rozdrtili Turky
- 1575 - loď, kterou cestoval do Španělska, byla zajata Turky - Cervantes strávil 5 let v otroctví v Alžíru
- 1580 - po složitých jednáních vykoupen z otroctví

Španělské divadlo Zlatého věku

- 1605 - publikoval 1. díl **Dona Quijota**. velký úspěch, ale hned nato je nevinně zapleten do soudního procesu kvůli vraždě.
- 1615 - 2. díl **Dona Quijota**.



Václav Cejpek / zimní semestr 2016



Španělské divadlo Zlatého věku

- Napsal cca 20 komedií, tragédií a meziher.
- Mezihrý - realistické scény s obyčejnými postavami, jako např. manželské páry, vojáci, lumpové, právníci, sudiči, sedláci, podvodníci atp.- **Žárlivý stařec, Zázračné divadlo.**

Španělské divadlo Zlatého věku

- **LOPE FÉLIX DE VEGA Y CARPIO**
- (1562 - 1635)



Španělské divadlo Zlatého věku

- Psal romány (5 pastýřských románů), novely, eposy, naučné básně, lyriku (3000 sonetů), odborné spisy (poetika).
- Jeho bibliografie čítá na 1500 (1800) her - z toho je zachováno cca 470

Španělské divadlo Zlatého věku

- Náměty ze španělských dějin i ze španělské současnosti postulují jednu důležitou mravní zásadu: poddaný má právo bránit se (ve spojení s monarchou) přehmatům a zvlí feudálních představitelů (**Fuente Ovejuna**).
- Dává i tomu nejprostšímu sedlákovi právo na osobní čest, na lidskou důstojnost, kterou smí hájit před zvlí mocných feudálů.

Španělské divadlo Zlatého věku

- *Dramata cti* –
- **Ovčí pramen (Fuente Ovejuna), Rytíř z Olmeda**
- *Komedie pláště a dýky* –
- témata: láska a její různorodé převleky, španělské mravy, kolorit měst, kde žil (Valencie, Toledo, Sevilla, Valladolid, Madrid).
- **Zázračný pramen madridský, Toledská noc, Milovat a nevědět koho, Blázni z Valencie, Zahradníkův pes**

Španělské divadlo Zlatého věku



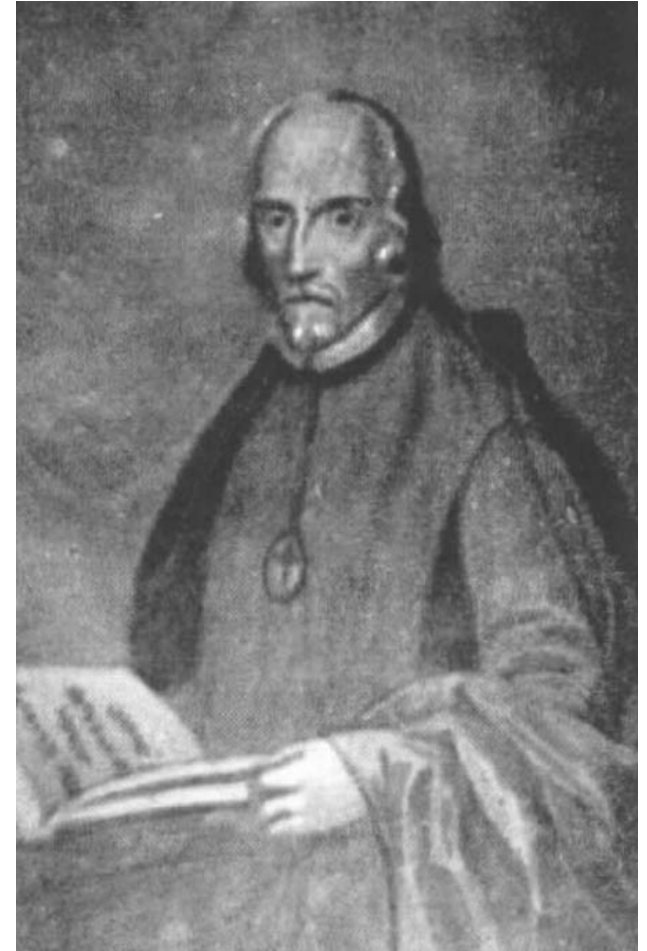
- **TIRSO DE MOLINA**
- (1584? – 1648)
- comedie podle legend
Sevillský svůdce a kamenný host, *El burlador de sevilla y el convidado de piedra*, vlastně tedy Sevillský „posměváček“)

Španělské divadlo Zlatého věku

- **Sevillský svůdce a kamenný host** – Molina napsal tuto hru podle legend,
- postava svůdce se objevuje už ve starších dramatech, ale u něho poprvé je to popíratel božích i lidských zákonů, vysměvačný cynik, rouhač...
- Don Juan

Španělské divadlo Zlatého věku

- **PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA**
(1600 – 1681)



Španělské divadlo Zlatého věku

- 1651 vysvěcen na kněze, odvrát od světa, „není lepší společnosti než samota“.
- Byl kaplanem v Toledu. Nápis na mříži kůru toledské katedrály *Psalle et sile – zpívej a mlč* - se stal jeho životním heslem. 1663 jmenován čestným královským kaplanem, přesídlil do Madridu.

Španělské divadlo Zlatého věku

- Napsal zřejmě na sto dvacet cemedií, osmdesát meziher a autos sacramentales..
- Komedie pláště a dýky: důraz je položen na zápletku, postavy srší radostí ze hry – **Dům se dvěma vchody neuhlídáš, Dáma skřítek, Ženo, plač a zvítězíš ...** aj.
- **Život je sen**