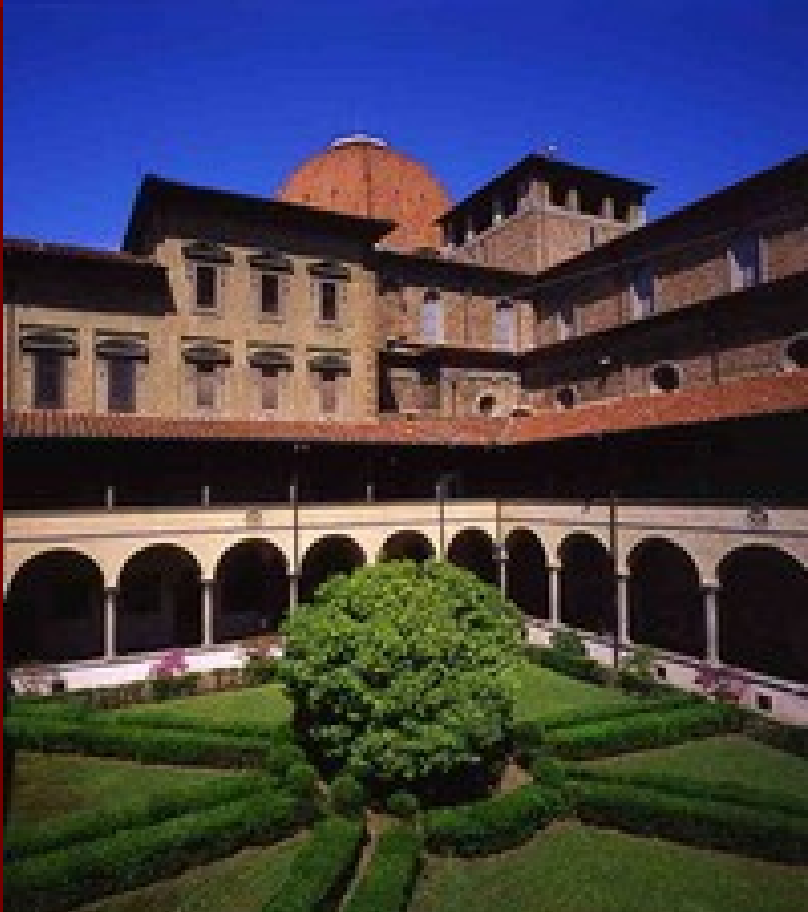


BAROKNÍ DIVADLO

*Řádové divadlo, Dvorské divadlo
Scénografie v Rakousku*

Renesance Michelangelo

FLORENCIE, Biblioteca Medicea Laurenziana (spojená s chrámem Basilica di San Lorenzo di Ferneze)



Renesance

Michelangelo, Pieta

chrám sv. Petra, Řím



Renaissance

Michelangelo GENESIS, stvoření Adama
(nástropní freska – Sixtinská kapele)



Baroko



Václav Cejpek - zimní semestr 2016

Baroko (putto – amoret, děťátko)



Baroko (zahrady v Herrenhausenu – Hannover)



Baroko

Bernini: Vidění svaté Terezie z Avily,
Řím



Baroko (*Rubens: pád Faethona*)



Baroko

(Olomouc, jezuitský konvikt – kaple Božího těla)



Renesance vs. baroko

■ Renesance

- uměřenost, střídmost
- architektura: horizontály (*gotika: vertikály*)
- inspirace antickou (člověk)
- (...)

■ Baroko

- z portugalského: barroco = zakřivený, podivný (nepravidelný tvar perly)
- bohatost forem
- exaltovanost, citová vzepjatost
- architektura, sochařství: pohyb, dynamika, křivky...
- (...)

Jezuitské divadlo

■ Jezuitské divadlo - prostředek protireformace

- působení na lidi ve věcech víry a náboženství
- první představení již v polovině 16. stol. (Vídeň)
- období rozkvětu: 1550 – 1650
- hrálo se výhradně latinsky
- inspirace v německém humanistickém dramatu
 - Johannes Reuchlin
 - Konrad Celtis

Jezuitské divadlo

■ herectví:

- **recitace** (běžná pro všechny podoby církevního divadla)

■ jezuitské školy

- mj. orientace na poezii a na dramatické hry (součást výchovného systému)

■ školní drama, školní hry

■ pětiaktové hry, komedie, tragédie

Jezuitské divadlo

- **kdy se hrálo:**
 - začátek a konec školního roku
 - církevní svátky, svatořečení, návštěvy vysokých církevních hodnostářů atp.
- **někde úzká spolupráce s dvorským divadlem**
 - Francie-Paříž aj., Rakousko-Vídeň...

Jezuitské divadlo

- **cíle jezuitského divadla**
 - **snaha o velkolepou podívanou**
 - **snaha oslovit široké publikum**
 - **ideové působení**

Jezuitské divadlo

– scénické efekty a prostředky:

- bouře,blesky a hromy
- nebesa – alegorické obrazy
- bohové, andělé...
- draci plivající oheň
- zlí duchové propadající se do země (...)
- létací stroje
- 10 – 20 postav (herců)
- desítky statistů
- v představeních pod širým nebem stovky účinkujících
- hudba, balet

Jezuitské divadlo

- **latinský jazyk**
- **směřování k naučnosti, mravní vzory, příklady ctnostného života**

Dvorské divadlo



Zámecké divadlo v Českém Krumlově

Zámecké divadlo v Českém Krumlově



Johann Joseph Fux : *Gluone Placata. Festa teatrale per musica.*
Víděň 1725. Scénické provedení v Českém Krumlově 2005.

Zámecké divadlo v Českém Krumlově



Zámecké divadlo v Českém Krumlově



Dvorské divadlo



©Archiv Český (trumlöv)

Scénografie

■ FERDINANDO GALLI BIBIENA

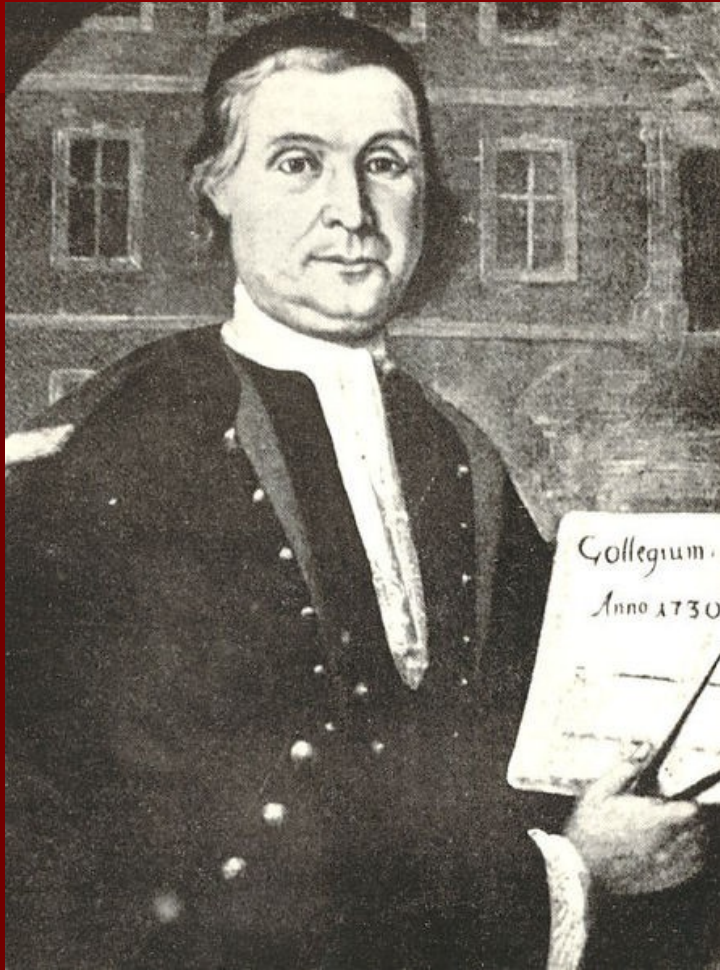
1656 – 1743

- divadelní architekt (stavitel)
- dekoratér (scénograf)
- Bologna, Praha, Vídeň...
- synové

- Giuseppe (Bologna, Německo, Rakousko, Itálie, Španělsko...)
- Alessandro (dvorní stavitel v Mannheimu)
- Antonio (Mantova, Bologna...)



Scénografie

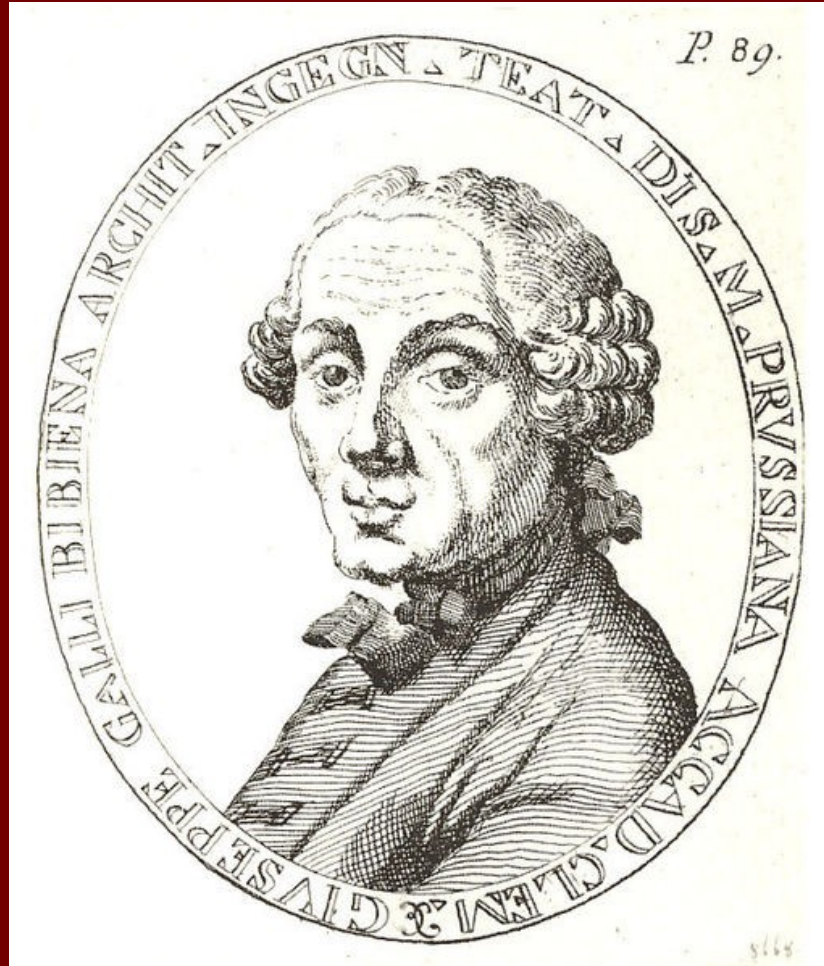


Alessandro Galli-Bibiena

Scénografie

■ GIUSEPPE GALLI-BIBIENA

1696 – 1757



Giuseppe Galli-Bibiena

- Itálie, Španělsko, Vídeň
- dvorní divadelní inženýr, malíř, scénograf, architekt, konstruktér divadelních strojů...
- výpravy všech oper a slavností ve Vídni
- 1723 korunovace Karla VI. českým králem, Praha - Hradčany:
Vítězná ctnost (Constanza e Fortezza, *Johann Joseph Fux*)
 - jeviště hluboké 65 m, 39 m široké
 - aréna pro 3000 osob

Constanza e fortezza

J. J. Fux – G. Galli-Bibiena

zahrady Pražského hradu, 1723, korunovační představení



© Deutsche Fotothek - Preview Scan

Constanza e fortezza

J. J. Fux – G. Galli-Bibiena

zahrady Pražského hradu, 1723, korunovační představení



Constanza e fortezza

J. J. Fux – G. Galli-Bibiena

zahrady Pražského hradu, 1723, korunovační představení

https://youtu.be/HsN0Z6zOT_E?t=3