

Sergej Michajlovič Ejzenštejn

Drama a film



Ejzenštejn

- **SERGEJ MICHAJLOVIČ EJZENŠTEJN**
1898 – 1948
- ruský a sovětský režisér, původně divadelní, později filmový
- otec Michail Ejzenštejn německo-židovského a švédského původu, matka Ruska; žili v Rize
- 1918 povolán do armády – karikaturista, později armádní divadlo
- studium japonštiny v Moskvě, studium přerušil

Ejzenštejn

- nastoupil jak scénograf do Divadla Proletkultu, účastnil se kurzů režie u Mejercholda
- studuje film a r. 1923 poprvé použije na scéně filmové sekvence – Ostrovskij „I chytrák se spálí“
- „montáž atrakcí“ – koncept, který má agresivitou a smyslovou stimulací osvobodit diváka od měšťanských estetických konvencí

Ejzenštejn

- přednáškové turné po Evropě a USA (Paramount)
- přednášel na Vysoké filmové škole v Moskvě
- spolupráce se Sergejem Prokofjevem
- nejslavnější film – **Křižník Potěmkin**, 1925
 - na EXPO 1958 v Bruselu zvolen jako nejlepší film všech dob
 - námořní vzpoura na bitevní lodi *Kňaz Poťomkin Tauričevskij*, která se odehrála v r. 1905

Ejzenštejn



Ejzenštejn

- další filmy: Stávka, Deset dní, které otřásly světem; zvukové filmy: Alexandr Něvský, Ivan Hrozný
- Ivan Hrozný – problémy s cenzurou, úpravy nařídil prostřednictvím předsedy vlády Molotova přímo Stalin
- zemřel 1948 na srdeční infarkt

Ejzenštejn

- Umenie mizanscény 1, 2. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998 a 1999.
- O stavbě uměleckého díla: výběr ze statí, teoretických úvah a studií. Praha: Československý spisovatel, 1963.
- Paměti. Praha: Odeon, 1987.
- Scenár môjho života. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1961.

