

DRAMA A FILM

Srovnání dvou komunikačních médií

Divadlo a film

- Film byl na počátku chápán jako technická možnost fixovat divadlo fotograficky
- Film = technologická reprodukce plurimediálního dramatického textu
- Časový odstup produkce a recepce, nemožnost průběžného feedbacku mezi reakcí publika a hereckou akcí jako v divadle

Divadlo a film

- Drama a film – strukturálně úzce příbuzné (plurimedialita, kolektivita produkce i recepce...)
- Rozdíly mezi dramatem a filmem:
 - Divadlo – časoprostorová spojitost průběhu jednání, film – průběh jednání je rozložen do sekvence nekontinuálních záběrů (variabilita každého jednotlivého záběru – velikost záběru, perspektiva, spojování-střih, prolínačky, osvětlení, pohyb kamery...)

Divadlo a film

- Variabilní a pohyblivá kamera = zprostředkující komunikační systém - plní vyprávěcí funkci, která odpovídá pozici V2 fiktivního vypravěče v narativních textech
- Písemné „vyprávěcí“ titulky ve filmu
- Hlas vypravěče mimo obraz

Divadlo a film

- Ve filmu se překrývají strukturální prvky dramatických a narativních textů
 - Společné prvky s divadlem: plurimedialita textu, kolektivnost produkce a recepce
 - Společné prvky s narativními texty: obsazení zprostředkujícího komunikačního systému

DIVADLO JAKO SPOLEČENSKÁ INSTITUCE

- **VEŘEJNOST DRAMATICKÉ KOMUNIKACE**
- Literatura a divadlo jako společenské instituce