

---

## Případová studie Oidipus

Máte za úkol uvést hru o králi Oidipovi, najděte motivace, motivy, situace, scénické řešení, motivace charakterů pokud:

A/ Jste Peter Brook (II.-III. insc. období) B/ jste T. Kantor C/ Jste J. Grotowski D/ Jste A. Artaud E/ Jste I. Vyskočil

Vybírejte příklady na kterých můžete prokázat typický inscenační postup pro daného tvůrce. Nepoužívejte opis sujetu ani poučky, nejde o převyprávění samotného příběhu. Studie je zaměřena na proniknutí do obecných inscenačních metod, které jednotlivý tvůrce přinesli do divadelního prostoru a které je možno zasadit do širších souvislostí. Neméně tak cvičení na rozenání stylu (add D. Bordwell).

1. Kterou verzi příběhu o Králi Oidipovi by jste si zvolili k interpretaci?

a/ proč by jste tento konkrétní příběh uváděli dnes?

b/ jak by jste pracovali s předlohou

c/ proč v době aktivního působení daného tvůrce?

2. Které motivy by jste zdůraznili, které naopak vypustili?

a/ konkrétní rozpis

b/ vyberte dva až tři příklady z obou množin a zdůvodněte

c/ vytvořte komoziční schéma

d/ vytvořte montážní řadu - s ohledem na období, ve kterém tvůrce působí

3. Jaké by bylo prostorové řešení inscenace?

a/ kde by jste hru uváděli

b/ stručný popis scénografického řešení

c/ jaké by bylo zadání při práci s výtvarníkem

4. Vyberte dvě až tři konkrétní situace. Jedna z nich at' je "vrcholová" tedy taková, která je podle vás zásadní pro kompoziční řešení inscenace

a/ popište rozdíl mezi vašim inscenováním a inscenováním mezi první a druhou reformou

(A.Antoine jako příklad)

b/ popište rozdíl mezi vašim řešením a řešením jaké by zvolil inscenátor před první divadelní reformou.

c/ popište základní schéma, jak by řešili situaci tvůrce

5. Hercké řešení

a/ které postavy (charaktery) by jste zdůraznili ve vašem řešení, které naopak vypustili?

b/ vyberte jednoho z hrdinů a popište, které jeho charakterové rysy by jste ve své inscenaci kompozičně zdůraznili a proč.

c/ jaké motivace pro jednání tohoto charakteru by jste vybrali pro práci s hercem v jedné z výše rozebíraných situací.