**Quiz THÉÂTRE**

**Complétez les phrases suivantes à l’aide des mots proposés**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **exposition** | **stichomythie** | **dénouement** | **commedia dell'arte** |
| **tragédie** | **règle des trois unités** | **valet** | **vaudeville** |
| **réplique** | **actes** | **choeur** | **tirade** |
| **de situation** | **farce** | **l’unité de temps** | **quiproquo** |
| **tragi-comédie** | **l’unité de lieu** | **drame (romantique)** | **théâtre de l’absurde**  |
| **aparté** | **théâtre** | **mime** | **protagonistes** |
| **monologue** | **intrigue** | **décor** | **personnage** |
| **didascalies** | **comédie** | **coup de théâtre** | **scène** |
| **l’unité d’action** | **satire** | **mélodrame** | **nœud**  |

1. Le mot \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  provient du verbe grec theô, regarder, voir.

2. Les personnages en conflit sont les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de la pièce.

3. Une piècede théâtre est divisée en différentes parties que l’on appelle des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (composés de scènes).

4. Quand deux personnages parlent entre eux en échangeant des répliques courtes et vives, la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ est employée.

5. Un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ est une petite réplique théâtrale qui n’est pas entendu par les autres personnages de la scène mais uniquement par les spectateurs.

6. La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ est une longue réplique sans interruption.

7. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ est une tirade prononcé par un personnage seul en scène (ou qui croit l’être).

8. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ est un événement inattendu et brusque qui modifie radicalement la situation.

9. Dans le théâtre antique, le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  était un ensemble d'acteurs qui déclamaient, chantaient et commentaient l'action.
10. La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  est le lieu où se joue la pièce; dans l'acte, c’est un passage délimité par l'entrée ou la sortie d'un ou plusieurs personnages.
11. Les moyens les plus courants pour faire rire sont les comiques de gestes, le comique \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, le comique de mots.
12. Une \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ est un texte d’un personnage dans un dialogue.
13. Ensemble des éléments qui servent à représenter le lieu d’une action : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Les \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, dans le texte d'une pièce de théâtre, sont un ensemble d’indications scéniques qu'un dramaturge porte sur son texte (liste des personnages, leur âge, leur caractère, leur costume; les rapports de parenté, d’amitié ; les déplacements des personnages ; les mimiques ; les gestes ; le lieu…)

15. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  et la servante servent le maître (la maîtresse) de maison. Ils sont les supports fréquents du comique, caractérisé par la liberté de parole (langue familière).

16. La succession d’actions qui se déroulent sur scène composent une \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

17. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ est la manifestation d’un conflit entre les forces qui participent (ou s’opposent) à l’action principale.

18. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, être fictif créé par l'auteur doit avoir un caractère, une identité, une appartenance sociale.
19. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ou malentendu entre deux personnages, doit engendrer le rire des spectateurs.
20. La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ italienne se fonde sur l'improvisation et des personnages typiques et comiques. Cette tradition a inspiré le théâtre comique français (la farce en particulier).
21. La pièce commence par la scène d’\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui fournit les informations principales (les personnages, les lieux, le contexte, l'époque) et se termine par le \_\_\_\_\_\_\_\_\_ où il y a la solution du problème.

22. Dans la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , l'issue est heureuse.

23. Dans la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, la fin est malheureuse.

24. Règle de composition du théâtre classique : la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **.**  On ne représente en scène qu'un lieu = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, qu'une action = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  , qui ne doit être résolue qu'en une journée = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (entre le lever et le coucher du soleil).
25. La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ est une pièce de théâtre courte et populaire, dont le but est de faire rire. Il y a toujours une "victime".
26. Drame populaire, le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, souvent accompagné d'une mélodie, se caractérise par l'invraisemblance de l'intrigue et des situations pathétiques.

27. Lorsqu’un acteur critique la société de son époque, il fait une \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

28. La \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  est une pièce de théâtre dans laquelle sont entremêlés des événements graves et des incidents comiques.

29. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  est un genre théâtral qui apparaît au début du XIXe siècle, en réaction aux règles traditionnelles des comédies et tragédies classiques. On y mélange les tons et les personnages comiques et tragiques. Victor Hugo en est un des théoriciens. Ex : Hernani de Victor Hugo.

30. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  est un style de [théâtre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre) apparu au XXe siècle traitant de la condition humaine et de l’absurdité de la vie. Le style se caractérise par une rupture totale par rapport aux genres plus classiques, tels que le [drame](https://fr.wikipedia.org/wiki/Drame_%28th%C3%A9%C3%A2tre%29) ou la [comédie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9die).

31. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  est un genre de théâtre où l’acteur représente une action sans paroles, raconte une histoire par gestes.

32. Le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  est une comédie légère fondée sur le quiproquo.