

# ŘÍMSKÉ DIVADLO

*Vrchol a zánik  
antického divadla*

## *Římské divadlo*

- Řím založen cca kolem r. 750 př. Kr. (Romulus a Remus)
  - republika
  - císařství
  - rozhodující evropská velmoc
- obliba řeckých divadelních představení (vojáci)
- např. města Tarent a Syrakusy – místa pro poznání rozvinuté řecké (helénské) kultury
- římské divadlo – řecké vzory a řecký vliv (napodobenina)

## ŘÍMSKÉ SLAVNOSTI spojené s hrami:

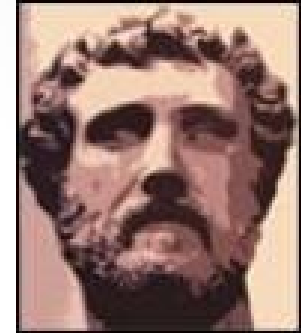
- **Ludi Romani** – k poctě boha Jupitera  
*4. – 19. září*
- **Ludi plebeji** (Lidové hry, rovněž k poctě Jupitera)  
*listopad*
- **Ludi privati** (soukromé hry – triumfy, pohřby, zasvěcení...)

## *Římské divadlo*

- **SOUČÁSTI SLAVNOSTNÍCH HER**
  - **ludi scaenici (scénické hry)**
  - závody vozatajů
  - gladiátorské zápasy
  - dostihy – štvánice zvířat aj.

## Římské divadlo

- Vznik římského divadla  
r. 240 př. Kr.



- **Livius Andronicus**

cca 284 př. Kr. – cca 204 př. Kr.

- Řek – po bitvě u Tarenta prodán do otroctví do Říma; posléze *propuštěnec* – domácí učitel
- přeložil do latiny *Odysseu* („*Odusia*“)
- překlad (autorství? adaptace?) jedné řecké tragédie a jedné řecké komedie pro **Ludi Romani** (Římské hry) r. 240 př. Kr.

## Římské divadlo

- **etruské vlivy:**

- mimetické tance, písně, dialogické, mimické, gestické prvky...
- *Etruskové – národ sídlící na západě Itálie (8 . – 4. stol. př. Kr.)*

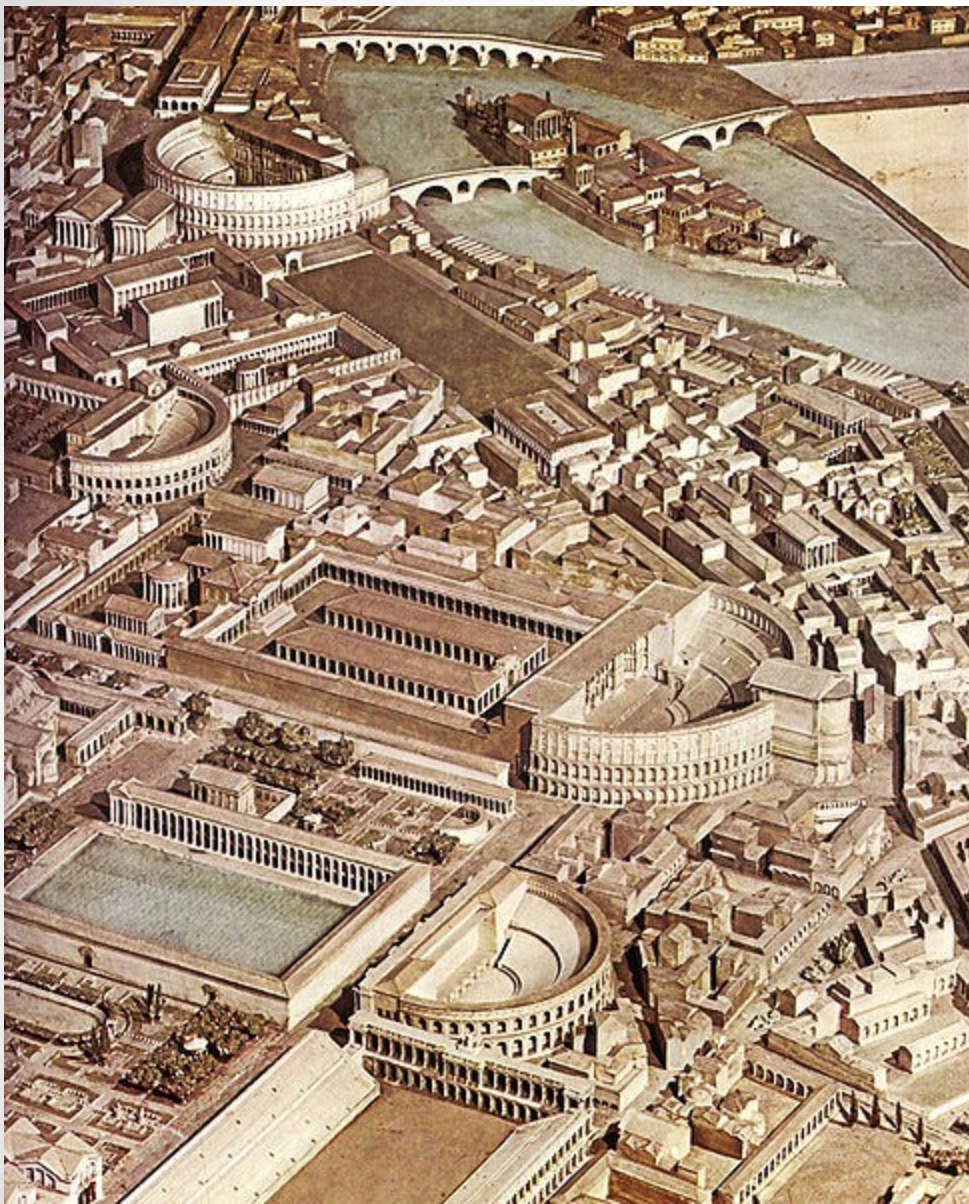
## *Římské divadlo*

- **herci**
  - ženské role hrají muži
  - herci – většinou propuštěnci, otroci, cizinci (Řekové), výjimečně svobodní římstí občané

## *Římské divadlo – divadelní prostor*

- **divadelní prostor**
  - nejprve: dřevěná divadla
    - byla stržena po každém představení
  - později kamenná divadla:
    - **Pompejovo divadlo** (55 př. Kr.)
    - **Marcellovo divadlo** (13 př. Kr.)
    - **Balbovo divadlo** (13 př. Kr.)





## Martovo pole v Římě

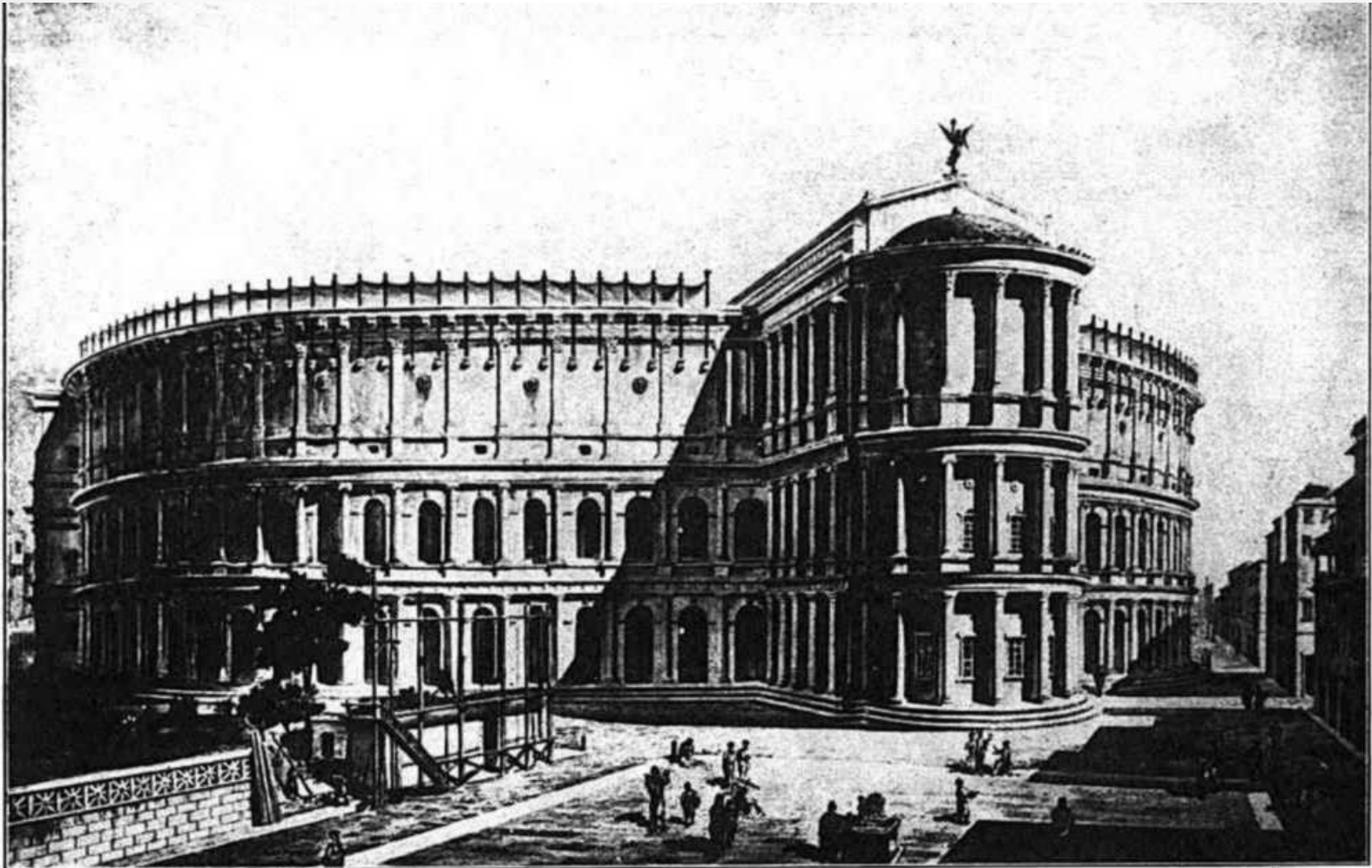
# Pompejovo divadlo (model)



# Pompejovo divadlo

- zahájení – slavnostní hry
  - 600 lvů, 410 panterů, 18 slonů, 1 nosorožec...
- cca 10 tis. diváků (možná i více)
- součástí stavby – chrám Venuše Vítězné na horním okraji hlediště proti scaene

# Pompejovo divadlo



# Pompejovo divadlo



DAS THEATER DES POMPEJUS MIT DEM TEMPEL DER VENUS VICTRIX. VON AD. SCHILL.

# Marcellovo divadlo (dnešní podoba)



## *Římské divadlo – divadelní prostor*

- **stavba na rovině** – konstrukce (nikoliv ve svahu)
  - výška kolem 33 m (Marcellovo divadlo)
- **cavea** (hlediště)
- **orchestra** (půlkruhová)
- **scaena** (frons scaenae)
- vysoká mohutná budova
- frontální fasáda – bohatě zdobená

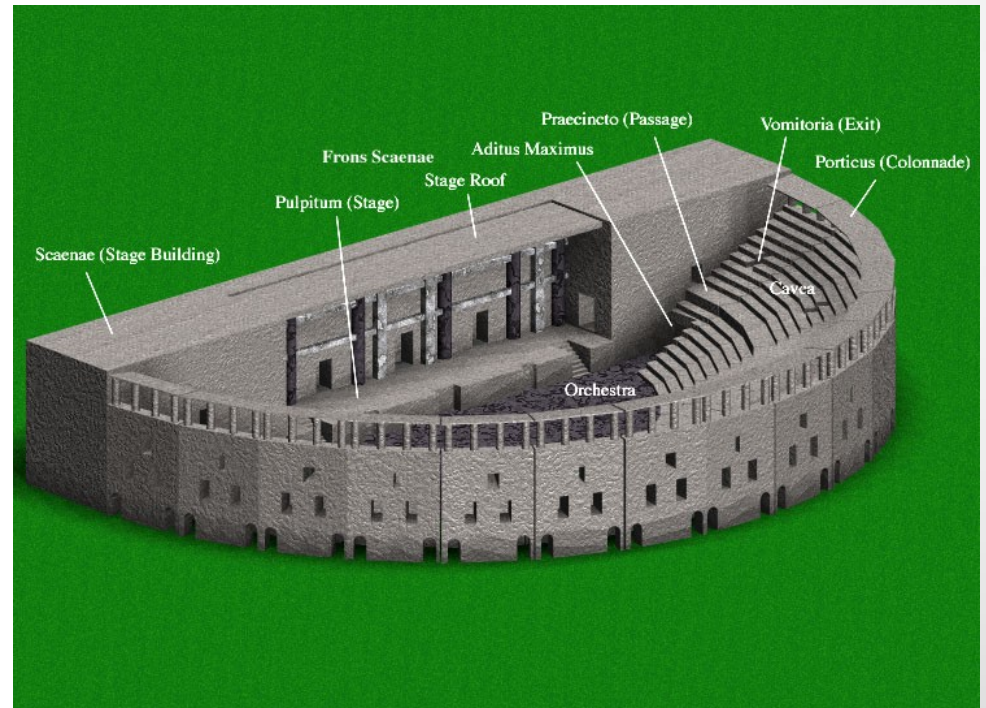
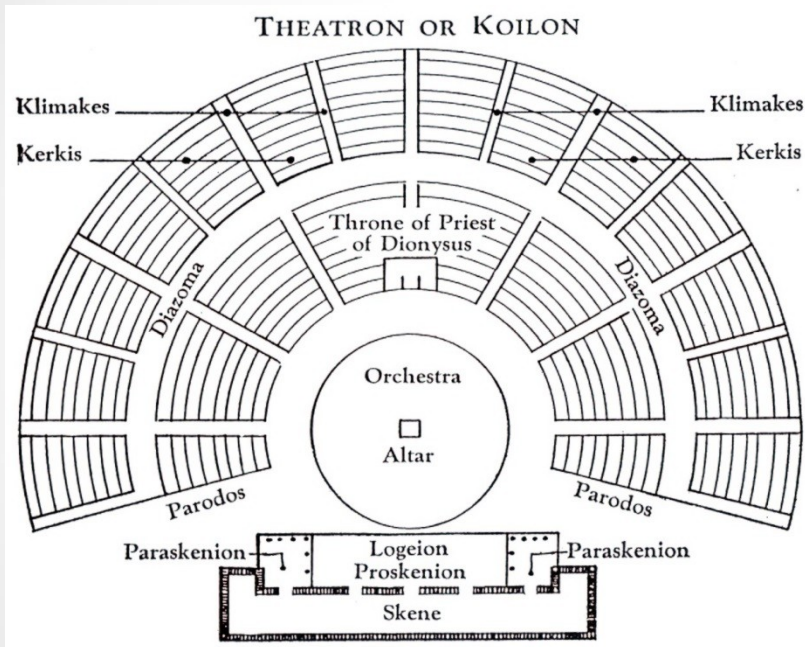
# Římské divadlo – divadelní prostor

- **proscenium (pulpitum)**
  - mělké jeviště
  - dlouhé 30 – 60 m
- **opona**
  - novinka římského divadla
  - oddělovala hlediště a jeviště
  - opona se na počátku spouštěla
  - menší opony k zahalení částí





# Srovnání řeckého a římského typu divadla



## *Římské divadlo*

- **představení, herci...**
  - hrálo se bez masek, později s maskami
  - kostýmy – podle současné řecké módy (v helénském duchu)
  - kothurny (podrážka až 20 cm)
  - onkos (obloukovitý nástavec na vlasy nad čelem)

## *Římské divadlo*

- **diváci**

- volný vstup, divadlo pro každého
- občané, otroci, chudí, bohatí, ženy, muži děti...
- touha bavit se, nikoliv vnímat umění
- konkurence jiných podívaných
- proletarizace Říma → tendence k nenáročným, zábavným žánrům

# TRAGÉDIE - dělení

- **fabula crepidata**
  - náměty známých řeckých tragédií
  - počátek vývoje – 240 př. Kr.
- **fabula praetexta**
  - římská tragédie z římského prostředí

# Tragédie / Lucius Aeneus Seneca

- 4. př. Kr. – 65 po Kr.
- fabula crepidata
- tragédie literární, zřejmě nebyly uváděny (recitace)
- zobrazování nejhrůznějších skutků a událostí, kruté výjevy... – vnější prostředky
- vychovatel císaře Nerona, sebevražda na Neronův příkaz („číše bolehlavu“)



# Tragédie / Lucius Aeneas Seneca

- podle řeckých předloh (Euripides, Sofokles)
- moralizující úvahy a sentence: „rozhovor autora se sebou samým“ (Stehlíková)
- působení lidských vášní
- zkoumání moci zla – jak zlo dokáže zničit dobro

# Tragédie / Lucius Aeneus Seneca

- Medea
- Phaedra
- Hercules
- Agamemno
- Oedipus
- Phoenissae (Foiničanky)
- Thyestes
- (...)

# KOMEDIE / dělení

- **fabula palliata**

- římská komedie s řeckým námětem  
cca 240 – 150 př. Kr.
- **Plautus**
- **Terentius**

- **fabula togata**

- římská komedie z římského prostředí



# KOMEDIE / *fabula palliata*

- neutrální prostředí
- řecké vzory a inspirace
- ustálené typy
  - zamilovaný mladík
  - chytrý otrok
  - chlubivý voják
  - bezcharakterní kuplíř aj.
- známé motivy
  - překážky v lásce
  - osudy ztracených a opět nalezených dětí
  - záměna osob
- hraje se bez masky

# Komedie / Plautus

- **Titus Maccius Plautus**

cca 251 – 184 př. Kr.

- podle řeckých vzorů – nová attická komedie (Menandros)
- 21 dochovaných komedií
- bujnost
- živý lidový jazyk – obhroublost, bohatá obraznost
- situační humor
- zpěvní a hudební vložky

# Komedie / Palutus

- **Amfitryon**
- **Komedie o hrnci** (Aulularia)
- **Komedie o strašidle** (Mostellaria)
- **Chlubivý voják** (Miles gloriosus; Shakespeare – Falstaff)
- **Blíženci** (Menaechmi; Shakespeare – Komedie omylů)
- **Pseudolus, Lišák Pseudolus**
- (...)

# Komedie / Terentius

- **Publius Terentius Afer**  
cca 190 – 159 př. Kr.
  - otrok – propuštěn
  - uhlazenější náměty i jazyk (latina aristokratických a vzdělaných kruhů)
  - komedie nemají tak jednoznačné typy – individualizace postav
  - všední život lepších kruhů
  - mluvené drama – bez zpěvních vložek
  - prology – uvádí své zdroje, komentuje...
  - 6 komedií zachováno

# Komedie / Terentius

- **Dívka z Andru**
- **Kleštěnec**
- **Formio**
- **Bratři**
- **Tchýně**
- **Sebetrýznitel**

# MIMUS / (řecky „mimos“)

- mimos = „napodobující“
- délka 30 – 60 minut
- lidový, drsně komický žánr
- obscénnost, erotické scény, hrubé výrazy
- improvizace
- akrobatické vsuvky, zpěv, tanec
- ovládl římské jeviště po ústupu tragédie a komedie (od 1. st. př. Kr.)
- vliv na středověké komediální žánry a na commedii dell'arte

# MIMUS

- náměty ze všedního života spodních vrstev
  - milostné zápletky
  - svatby
  - manželská nevěra
  - narážky na aktuální politickou situaci
  - travestie mýtů  
(*travestie = posměšná satirická varianta*)
- ženské role hrály ženy
- rutinované typové herectví, improvizace
- hraje se bez masky

# PANTOMIMUS

- pantomimus = „vše napodobující“
- od r. 22 př. Kr.
- taneční quasidramatická forma
- odloučení pohybové napodobovací složky a textu
- jediný herec v různých kostýmech a maskách hraje všechny role
- chór nebo sólový recitátor mluví / zpívá, orchestr hraje



# ATELLANA, ATELLÁNSKÁ FRAŠKA

- Atella, město v Kampánii
- krátká improvizovaná hra
- etruský a řecký vliv (flyácká fraška)
- drsná komika, přehnaná gesta
- jazyková hrubost (venkovský dialekt),
- pevný rejstřík typů

# ATELLANA, ATELLÁNSKÁ FRAŠKA

- témata:
  - každodenní situace
  - erotika
  - rodinné události (svatba, úmrtí, spory o dědictví apod.)
  - kontrast venkov – město (venkované jako hloupí prostáčky atd.)
  - travestie mýtů
  - vrchol v letech 100 – 80 př. Kr., pak ústup (vítězí mimus, pantomimus)

# *Římské divadlo*

- **úpadek římského divadla**
  - pokleslé divadelní formy (mimus, pantomimus)
  - samoučelné exhibice

# Římské divadlo

- **křesťanství**
  - původně malá sekta
  - Konstantin – edikt milánský r. 313
  - r. 393 oficiální státní náboženství, útlum divadelní činnosti
  - sv. Jan Zlatoústý, sv. Cyprián, Tertulianus – ostré výpady proti divadlu
- několikrát opakovaný zákaz divadla v Římské říši

# Římské divadlo

- **rozpad římského impéria**
  - r. 395 rozdělení na západořímskou a východořímskou říši (po smrti císaře Theodosia I.)
  - **r. 476 zánik západořímské říše** (barbaři – Visigóti aj.)
  - trvá východořímské impérium pod názvem Byzantská říše – rozsáhlé divadelní aktivity

# Římské divadlo - literatura

- *Literatura*
- **Stehlíková, Eva.**  
**ANTICKÉ DIVADLO.**  
Praha : Nakladatelství Karolinum, 2005.
- **Stehlíková, Eva.**  
**ŘÍMSKÉ DIVADLO.**  
Praha : Koniasch Latin Press, 1993.

## Římské divadlo - literatura

- Rozšiřující literatura
- Ürögdi, György. **Tak žil starý Řím.** Praha : Orbis, 1968.
- Groh, Vladimír. **Starý Řím.** Praha, 1931.
- Loukotková, Jarmila. **Není římského lidu.** Brno : Jota, 2003. (román; 1. vyd. 1949)
- Roberts, John Maddox: cyklus detektivek z římského prostředí (**S.P.Q.R. I – VI**)
- etc.