

Les différents métiers du théâtre

1) Il est chargé de positionner les objets ou de les retirer pendant et avant le spectacle.
.....

2) Celui qui joue sur scène (face au public) et incarne un personnage.
.....

3) Celui qui chante son rôle; il est capable de chanter en dansant.
.....

4) Bras droit du metteur en scène, Très souvent, il veille au bon déroulement des répétitions.
.....

5) Il écrit un texte pour un spectacle théâtral.
.....

6) Concepteur des moments dansés et parfois de tout le travail corporel d'un spectacle, incluant de la gestuelle, des déplacements et certaines interactions des acteurs.
.....

7) Personne qui chante.
.....

8) Sa tâche consiste en particulier à descendre (suspendre) ou monter les perches (des tiges) sur lesquelles sont accrochés rideaux, décors et appareils d'éclairage.
.....

9) Réalise la coiffure d'un artiste. Il peut aussi fabriquer des postiches (fausse barbe, faux moustache...) et de perruques (en cheveux naturels ou en fibres synthétiques)
.....

10) Personne qui prépare les costumes, aide les artistes à s'habiller, à se changer.
.....

11) Personne qui fabrique les costumes d'après les maquettes du décorateur.
.....

12) Personne qui dessine et invente les costumes et qui veille à leur fabrication dans un atelier de couture. Il travaille avec le scénographe.
.....

13) Artiste professionnel qui interprète des compositions chorégraphiques devant un public.

à retenir:

- la danse à claquettes: les claquettes : les chaussures munies de plaques métalliques à la pointe et au talon
.....

14) Personne qui dirige toute la partie artistique dans un théâtre et décide de la programmation (ce qu'on appelle la programmation de saison), des engagements.
.....

15) Il est souvent responsable du travail préparatoire sur le texte (analyse, documentation, adaptation, traduction). Il agit comme conseiller littéraire et participe au choix de la programmation. Il peut être auteur dramatique.
.....

16) Technicien qui travaille en étroite collaboration avec le régisseur lumière qui lui confie dans la plupart des cas la conduite de la lumière durant la représentation.

à retenir :

- la console d'éclairage

- le projecteur

- la gélatine : feuille de matière plastique colorée qui, placée devant un projecteur, colore la lumière
.....

17) Ils sont comme les acteurs, ils sont sur scène, bougent, jouent un rôle mais ne parlent pas.
.....

18) Personne chargée de maquiller, de farder les acteurs.

19) Qui fait bouger des marionnettes avec ses mains ou grâce à un jeu de ficelles, de baguettes. Il fait parler les personnages en modifiant sa voix.

20) Personne qui est responsable de la mise en scène – il règle la réalisation scénique d'une œuvre dramatique ou lyrique. Il doit: distribuer les rôles, interpréter le texte, collaborer avec les équipes de production et les concepteurs dans la création de l'univers scénique (le décor, les costumes, l'éclairage, le son et la musique) et guider les comédiens dans leur travail tout au long des répétitions.

21) Acteur spécialisé dans le genre du mime (de la pantomime) où l'acteur représente une action sans paroles, raconte une histoire par gestes.

à retenir :

- muet, muette: celui qui participe à l'action sans prononcer une seule réplique
- la mimique: art de l'imitation, de l'expression par le geste

22) Directeur technique adjoint. Responsable technique de la préparation, de l'exploitation et de l'organisation technique d'un spectacle. Son expérience en régie son, lumière et plateau lui permet d'exercer son autorité sur l'équipe technique du théâtre. Pendant les représentations, il supervise l'ensemble du spectacle

à retenir :

- le cahier de régie: on y note la mise en place, installation d'éclairage, de son et de changements de décor

23) Il organise avec le chef machiniste le travail des machinistes et veille à la préparation du plateau, au montage et au démontage du décor.

24) Il dirige une équipe de techniciens son. Il est responsable de la maintenance courante, de la préparation, de l'installation et du démontage de l'équipement de sonorisation.

25) Responsable de la préparation et de la mise en place des moyens nécessaires à la réalisation lumière d'un spectacle.

26) Il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages, proposant des images et des esquisses. À la fin du travail de conception, il dessine des maquettes en couleur, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

- a) le maquilleur; la maquilleuse
- b) le directeur artistique
- c) le régisseur lumière / l'ingénieur lumière
- d) le danseur; la danseuse
- e) le chanteur; la chanteuse
- f) le régisseur général
- g) le costumier; la costumière
- h) l'accessoiriste
- i) le scénographe/ designer [dezajnœr]/ le décorateur/ le concepteur d'accessoires/ le concepteur de costume/ le concepteur de décor
- j) le dramaturge/ le conseiller dramaturgique
- k) le marionnettiste
- l) le chorégraphe
- m) le metteur en scène; la metteuse en scène
- n) l'assistant metteur en scène
- o) le régisseur plateau / régisseur scène; la régisseuse scène
- p) l'acteur de comédie musicale; l'actrice de comédie musicale
- q) l'éclairagiste
- r) le mime
- s) le cintrier / le machiniste / le cintrier - machiniste / le machiniste – constructeur / le technicien scène / le technicien plateau
- t) l'acteur, le comédien; l'actrice, la comédienne
- u) le concepteur (de) costume
- v) le régisseur son / l'ingénieur du son
- w) l'auteur dramatique
- x) l'habilleur; l'habilleuse
- y) les figurants
- z) le coiffeur; la coiffeuse / le perruquier

