

# ŠPANĚLSKÁ RENESANCE: **„ZLATÝ VĚK“**

období rozmachu a rozkvětu  
španělských dějin a kultury

16. a 17. stol.

# RECONQUISTA (722 – 1492)

- **8 století trvající boj proti Maurům, jehož cílem bylo znovudobytí Pyrenejského poloostrova**
- **732: vpád Arabů zastaven u řeky Loiry**
- **1276: Maurové vytlačeni z Pyrenejského poloostrova s výjimkou jeho jižního území**
- **1492: dobytí Granady a objevení Ameriky (tzv. conquista)**

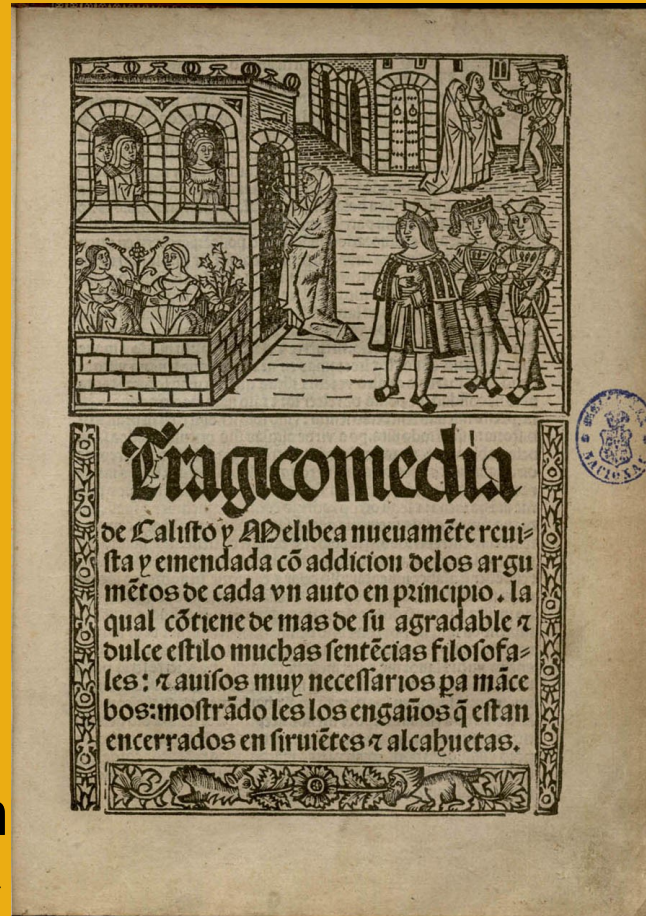
# NÁBOŽENSKÉ DIVADLO:

- **carros (vozy) 5 x 11 metrů**
- **pódia 15 x 11 metrů**
  
- **svátek Božího těla**
- **autos sacramentales (singulár: auto sacramentale) rysy morality**
- **do 1592: každoročně 3 AS**
- **1592-1647: každoročně 4 AS**
- **od 1647: každoročně 2 AS**
- **1765: AS zakázána**

# SVĚTSKÉ DIVADLO

Fernando de Rojas (1465-1541):

➤ Celestina



ukázky z prvních vydání Celestiny

# **RANÉ ŠPANĚLSKÉ PROFESIONÁLNÍ DIVADLO**

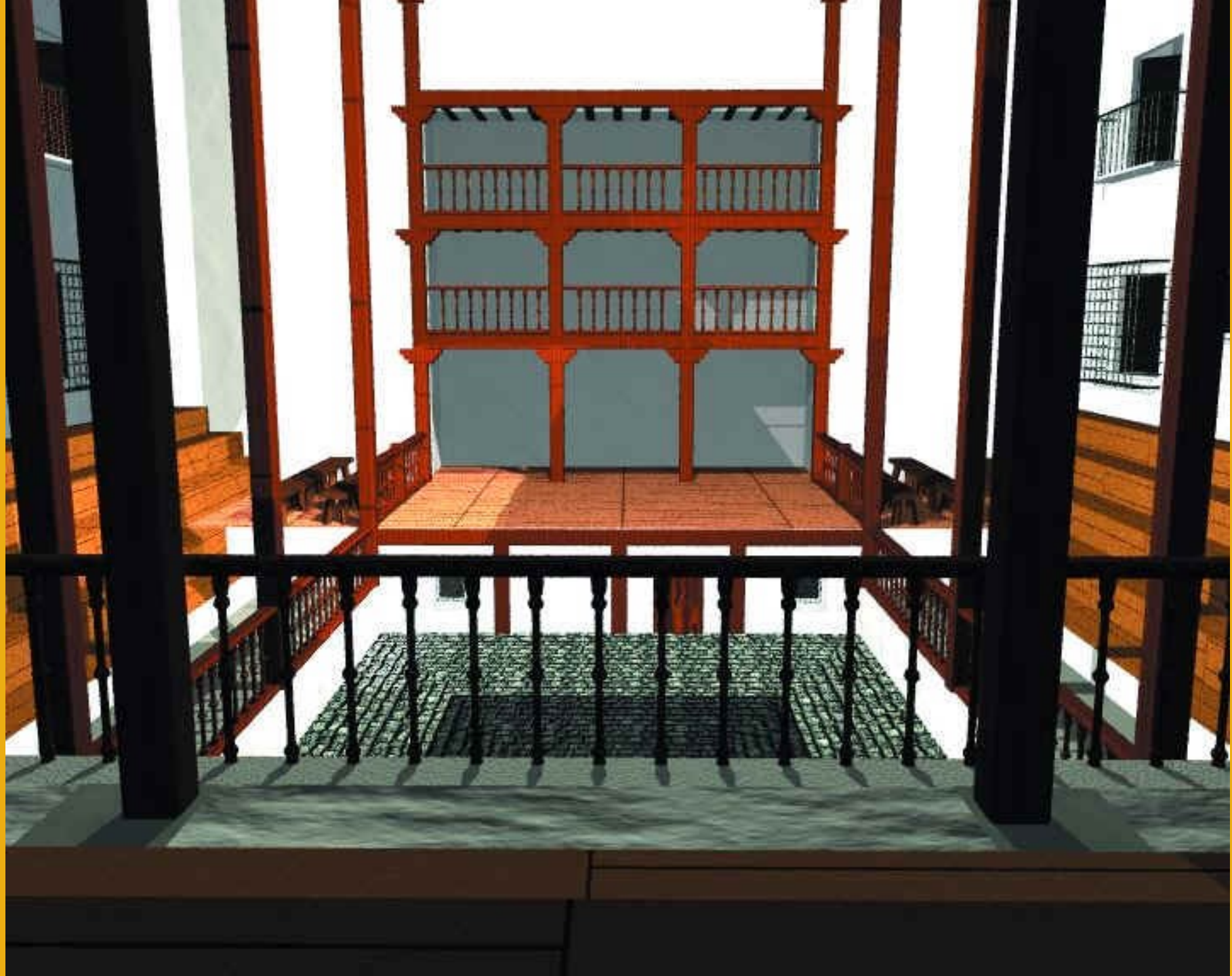
- **corrales (sing. corral, tj. dvůr) veřejná divadla vzniklá přestavbou dvorů**
- **Corral de la Cruz (1. stálé divadlo ve Španělsku, otevřeno 1579 v Madridu, 1859 zbořeno)**
- **každý rok 2 divadelní sezony:**
  - **1. od září do Popeleční středy**
  - **2. od Velikonoc do července**











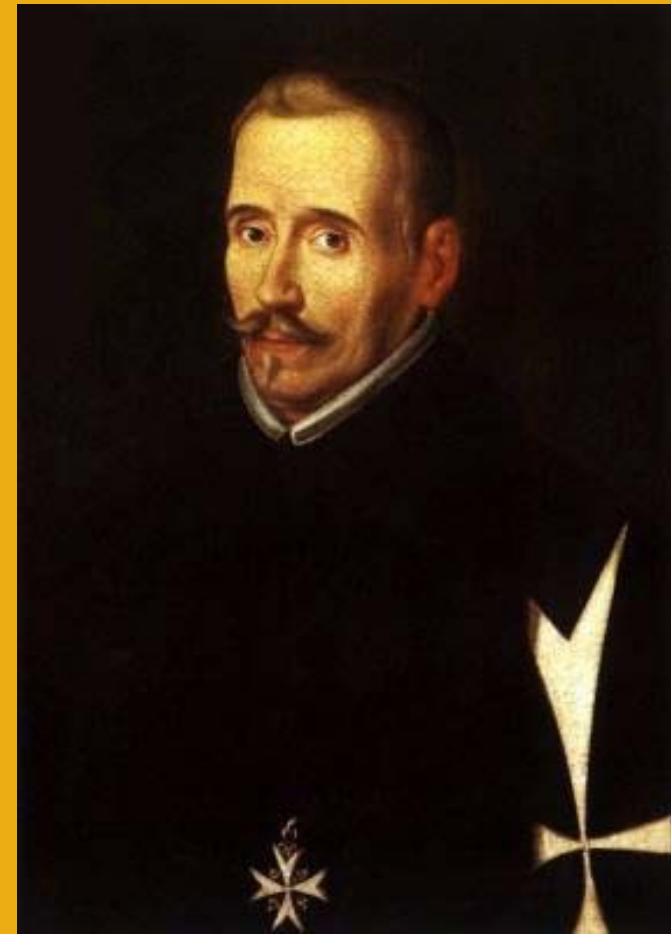
# VRCHOLNÉ ŠPANĚLSKÉ PROFESIONÁLNÍ DIVADLO

## Lope de Vega (1562-1635)

- autor údajně až 2 500 her
- dochov. 450 komedií (a 50 autos sacramentales), např.:

Fuente Ovejuna

Zahradníkův pes



# **POZDNÍ ŠPANĚLSKÉ PROFESIONÁLNÍ DIVADLO**

**- posedlost žánrovým zařazením:**

**celovečerní hry**

**(komedie, tragédie, tragikomedie)**

**středně dlouhé hry**

**(fraška, představení, mystérium)**

**krátké hry**

**(jednoaktovka, mezihra, chvála, prolog,  
rozmluva,**

**písnička, koleda)**

# Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

- **autos sacramentales:**  
**Velké divadlo světa**
- **vážné hry:**  
**Život je sen**  
**Dcera vichřice**
- **komedie pláště a meče**  
**Dáma a skřítek**



Jos. Maria Josepb.  
El Masico Virtuoso

Segunda Jornada

Salen Cipriano, Clarin y Mús con desfogar

Clar. Soy curioso y curioso  
propio para vna novela  
Humidancia mudo y roto  
fiendo vna otubo otubo durmiendo  
Mudar confes y oficio  
person mudos vestido  
Gaticos con nubes albirds  
amigüento de a guerra  
facame de raras dadas  
a caso y quieto y mafino  
tu persona mar veins  
quepa no vete demudo  
obediencia que es faue  
que faue algo de guerra  
Clarma dea qui mero  
quiey de quei de emprender

deuicario de la dragon  
que mi y feos corriendo  
con alas como legueros  
Clayula del desisto  
y nueva amada da ase  
que de la or aye cubierto.  
de fombes acuy canis.

Jue. de pabirido celifao  
Fuego de pafos Sings  
Lomy mo redice a fezo.  
de de que tra sala mudo  
facho mena de fe yncendo  
cuya faue oficio  
Rayos fofa sola a pofico  
queaya de vna m mano  
cuya faue y fuando  
pausa dea lay mofa  
fubica de vncido  
quando por fuego a fozar  
venga de fey r'bor y mudo

Jen. de fe y que arodo quato  
Rebede a mi que aro  
ot hinc vna feus (vdy) s'

Jen. en ella febray v'ly  
grande deome aliuis (vdy) m

Jen. tarpa de ma de de la  
ten. noy puy fura de om'

Jen. de m' milatay fimen  
oye may ay y fofice  
quiey yre vncas me a mudo  
vncas y pinoz faly de

Atiende lo con  
c'los y pigoz y  
a fongu' mofa  
neno

## LITERATURA

- **BARTOŠ, Lubomír: Dějiny a kultura Španělska (1990)**
- **MIKEŠ, Vladimír: Divadlo španělského zlatého věku (1995)**
- **MIKEŠ, Vladimír: Calderón jako čtení textu světa (1995)**
- **POLIŠENSKÝ, Josef: Úvod do studia dějin a kultury Španělska a Portugalska (1994)**