



TEORIE DRAMATU

Zimní semestr 2015-2015

INFORMOVANOST POSTAVY A DIVÁKA

- Informační náskok diváka
- Informační zpoždění diváka



INFORMOVANOST POSTAVY A DIVÁKA

- Shodná informovanost (kongruence)
 - Postavy a diváci mají stejné informace
 - Je pro drama málo typická – používá se zřídka, většinou jen pro části textu
 - Texty s uzavřeným koncem – ke konci dramatu se informační rozdíly vyrovnávají, je vytvořena struktura shodné informovanosti
 - Shodná informovanost v celém textu – Čekání na Godota



INFORMOVANOST POSTAVY A DIVÁKA

○ Dramatická ironie

- Pozor na rozdíl: dramatická ironie **XXX** ironie v dramatu
 - Ironie v dramatu – postavy používají ironii
- Dramatická ironie = prolínání vnitřního a vnějšího komunikačního systému
 - Jazykové vyjádření postavy nebo její jednání získá jiný význam na základě větší informovanosti diváka
 - Dramatická ironie se realizuje v rozporu mezi významem zamýšleným postavou a jeho výkladem u publika
 - Příklad: Macbeth



STRUKTURA PERSPEKTIV V DRAMATICKÝCH TEXTECH

- Perspektiva postavy versus autorem zamýšlená perspektiva
 - Struktura perspektiv představuje souhrn vztahů informovanosti postav a diváků
 - Perspektiva postavy
 - Každá replika postavy odpovídá její perspektivě, postava může vyslovit jen to, co odpovídá její situaci a dispozici
 - Zároveň platí, že perspektiva postavy se vytváří skrze jejich repliky
 - Jednotlivé perspektivy postav jsou rovnocenné, mají stejný stupeň závaznosti



STRUKTURA PERSPEKTIV V DRAMATICKÝCH TEXTECH

- Autorem zamýšlená perspektiva vnímání
 - To, o co usiluje autore, aby bylo sděleno divákovi
 - Autorská perspektiva se nekryje s perspektivou postavy nebo postav – viz citát →→→
 - Čechov: „Když před vás postaví kávu, nebudete se pokoušet najít v tom pivo. Když vám já předložím profesorovy myšlenky, pak dobře poslouchejte a nehledejte v tom myšlenky Čechova.“



STRUKTURA PERSPEKTIV V DRAMATICKÝCH TEXTECH

- Rovnocenná perspektiva versus nadřazená perspektiva
 - Nadřazená perspektiva postav = perspektiva některé postavy je důležitá, je formálně zdůrazněna atd. atp.
 - Bývá k tomu vytvořen zprostředkující komunikační systém, např.
 - Monolog postavy ad spectatores
 - Chór antické tragédie
 - Sebecharakterizace alegorických postav (středověk)
 - Epické divadlo (Brecht)



STRUKTURA PERSPEKTIV V DRAMATICKÝCH TEXTECH

- Techniky řízení perspektiv
 - Způsob, kterým autor zprostředkuje divákovi zamýšlenou perspektivu vnímání
- 1. mimojazyková perspektivita předávání informací
 - Herec – jeho fyziognomie, hlas, gesta, mimika, práce s rekvizitou, scéna, hudba...
 - Mluvicí jména – naznačují perspektivu postavy (paní Sličná, pan Chytráček... etc.)
 - Celkové chování postavy
 - Průběh děje
 - Šťastné zakončení osudu postavy znamená zpětně potvrzení její perspektivy



STRUKTURA PERSPEKTIV V DRAMATICKÝCH TEXTECH

○ Výběr perspektiv

- Hlavní text = soubor perspektiv řady postav – způsob strukturace (formování) tohoto souboru je další technikou při autorském řízení perspektiv
- Rozsah a rozptyl nabídky perspektiv postav
 - Hledisko kvantity replik
 - Bohatá strukturovanost perspektiv postav u Shakespeara (např. Večer tříkrálový atd.)
 - Závažnost jednotlivých perspektiv – větší je u postav hlavních
 - Závažnost perspektiv = fokus (prostředek naznačení úhlu pohledu)
 - Naléhavost sdělení perspektivy postavy
 - Poetická kvalita perspektivy



STRUKTURA PERSPEKTIV V DRAMATICKÝCH TEXTECH

- Kombinace perspektiv postav
 - Symetrické uskupení různých perspektiv postav kolem jedné centrální perspektivy postavy, která vyjadřuje zamýšlenou perspektivu vnímání
 - Kontrast správně a chybně orientované perspektivy postav – divák musí volit
 - Kontrast dvou chybně orientovaných perspektiv postav - protikladné extrémy – divák je veden k poznání „zlaté střední cesty“



STRUKTURA PERSPEKTIV V DRAMATICKÝCH TEXTECH

- Typy struktury perspektiv
 - Autorsko-perspektivní struktura
 - Autor vyslovuje svoje názory přímo ústy postav (drama na tezi)
 - Alegorické hry ve středověku
 - Ideologicky orientovaná dramatika (socialistický realismus atd.)
 - Uzavřená struktura perspektiv
 - Viz absolutní drama
 - Autorem zamýšlená perspektiva musí být odkryta divákem – tato perspektiva je v celku dramatu obsažena
 - Otevřená struktura perspektiv
 - Autorem zamýšlená perspektiva není jasně definována, je nazřena z různých pozic, aktivita se přesouvá na diváka (Brecht)



STRUKTURA PERSPEKTIV V DRAMATICKÝCH TEXTECH

Typy struktury perspektiv

	<i>autorsko-perspektivní struktura</i>	<i>uzavřená struktura perspektiv</i>	<i>otevřená struktura perspektiv</i>
<i>vnitřní komunikační systém</i>	monoperspektivita	polyperspektivita	polyperspektivita
<i>vnější komunikační systém</i>	monoperspektivita	monoperspektivita	polyperspektivita



EPICKÉ KOMUNIKAČNÍ STRUKTURY“

○ Epizace dramatu

- Zrušení účelovosti – samostatnost částí, nikoli směřování k jednomu cíli-účelu
- Zrušení koncentrace – rezignace na koncentrované zobrazení, přednost má široké pojetí, mnohost prvků, situací...
- Zrušení absolutnosti – zavedené zprostředkujícího komunikačního systému (typické pro narativní texty)



EPICKÉ KOMUNIKAČNÍ STRUKTURY“

- Techniky epické komunikace
 - Autorská epizace
 - Autorský vedlejší text
 - Projekce, transparenty, scénické titulky...
 - Montáž
 - Epizace postavami mimo hru
 - Autorské rology a epilogy (Terentius)
 - Chór
 - Postava režiséra, opovědníka, vedoucího...
 - Epizace interními postavami hry
 - Prolog mluvený postavou ze hry, podobně epilog
 - Chór
 - Song (u Brechta) – moderní ekvivalent chóru
 - Šalamounův song -. Třígrošová opera **xxx** Matka Kuráž

