

FRANK CASTORF

Materiály
Analýzy textů

- **Heiner Müller: ZEMENT (CEMENT)**
 - ANALÝZA DRAMATICKÉHO TEXTU S UKÁZKAMI
 - Model dramatického textu směřujícího k volné struktuře
 - „První stupeň“ postdramatické koncepce u Müllera
 - Pokračování: HAMLET STROJ, **POVĚŘENÍ (PŘÍKAZ)**
 - POVĚŘENÍ režíroval Castorf v r. 1984 v divadle v Anklamě
 - Struktura obrazů v Cementu (viz níže)
 - Komentáře (mezihry – intermezza)
 - Antická tematika – navazuje na Müllerův zájem o antiku

FRANK CASTORF / HEINER MÜLLER:ZEMENT

– **Adaptace antických témat**

- **Philoktet**
(Filoktetes, podle Sofokla)
- **Sophokles/Ödipus, Tyrann**
(Sofokles/Král Oidipús)
- **Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten**
(Zpustlý břeh Materiál Médei Krajina s argonauty)
- **Prometheus**
(rozhlasová úprava, podle Aischyla, 1970)

- Heiner Müller
ZEMENT
podle Fjodora Gladkova
- STRUKTURA TEXTU – JEDNOTLIVÉ OBRAZY
(zeleně = antické inspirace a odkazy)
 - Prolog
 - **Odyseův návrat**
 - Jablíčko, kam se kutálíš
 - Postel
 - **Prométheovo osvobození**
 - Aparát neboli Kristus tygr
 - Žena u stromu

FRANK CASTORF / HEINER MÜLLER:ZEMENT

- Rolníci
- Hérakles 2 neboli Hydra
- Komentář k Médei
- Sedm proti Thébám
- Já jsem hlad. Necht' se mnou počítá ten, kdo chce měnit svět
- Okna k budoucnosti
- Epilog – Osvobození mrtvých

FRANK CASTORF /
HEINER MÜLLER: DIE SCHLACHT

- **Heiner Müller: DIE SCHLACHT (BITVA)**
 - Vznik 1951 – 1974
 - Světová premiéra 1975, Volksbühne Berlin, režie Manfred Karge a Matthias Langhoff
 - **Castor – režie 1982, Theater Anklam**
 - 5 samostatných scén odehrávajících se v době fašismu:
- **Die Nacht der langen Messer (Noc dlouhých nožů)**
 - Bratr A (komunista) versus bratr B (fašista)
- **Ich hatt einen Kameraden (Měl jsem kamaráda)**
 - 4 vojáci na frontě – kanibalismus; silně zdůrazněná nacistická ideologie
- **Kleinbürgerhochzeit (Maloměšťákova svatba)**
 - Fanatický nacističtí zastřelí ženu a dceru – sám uteče, aby se zachránil

FRANK CASTORF /
HEINER MÜLLER: DIE SCHLACHT

- **Fleischer und Frau (Řezník a žena)**
 - Minidrama, „hra ve hře“, 5 krátkých scén
- **Das Laken oder Die unbefleckte Empfängnis (Prostěradlo aneb Neposkvrněné početí)**
 - 1945 – protiletecký kryt v Berlíně
 - Esesáci zabijí vojáka, který vyvěsil bílou vlajku (prostěradlo)

FRANK CASTORF /
HEINER MÜLLER: DIE SCHLACHT

- Müller:
„Formálně je Bitva/Traktor zpracování vlastních 20 let starých textů, resp. pokus vytvořit syntetický fragment. (...) Nevěřím, že příběh, který má „hlavu a patu“ (zápletku v klasickém smyslu slova), se ještě může přiblížit skutečnosti.“

FRANK CASTORF /
HEINER MÜLLER: DIE SCHLACHT

- Metoda „syntetické fragmentarizace“ souvisí s „montáží atrakcí“, kterou ve dvacátých letech vytvořil ruský filmový režisér Sergej Ejznštejn a která byla v divadle využita režiséry Vsevolodem Mejercholdem a Erwinem Piscatorem.
- „Die Schlacht“ - vědomá paralela k Brechtově hře Strach a bída Třetí říše
 - Premiéra 1938 Paříž

FRANK CASTORF /
HEINER MÜLLER: DIE SCHLACHT

- **Silná fragmentarizace textů je patrná už z názvů:**
- Germania Tod in Berlin (*Germania smrt v Berlíně*)
- Leben Gundlings Friedrich von Preussen Lessings
Schlaf Nacht Schrei (*Život Gundlingův Bedřich pruský
Lessingův spánek noc výkřik*)
- Verkommenes Ufer Medeamaterial „andschaft mit
Argonauten (*Zpustlý břeh materiál k Médei*)
- Wolokolamsker Chaussee I – V (*Silnice na
Volokolamsk*)