

FRANK CASTORE

PORTRÉT REŽISÉRA



„Moje základní
technika:
rozbíjení.“

Frank Castorf v interview o svém působení
na festivalu v Bayreuthu 2013



„Chaos,
potřebuji
chaos!“

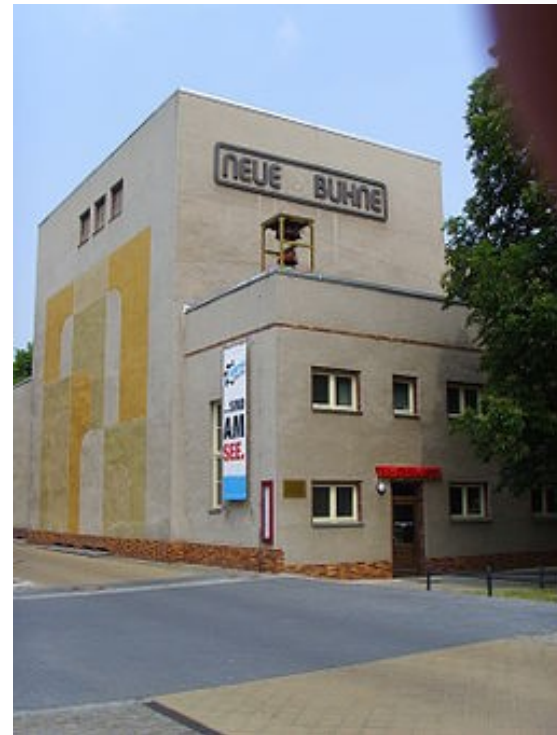
Frank Castorf

FRANK CASTORF

- Narozen 17. 6. 1951 ve východním Berlíně
- 1969 – 1970 vyučil se u východoněmeckých drah (Deutsche Reichsbahn)
- Základní vojenská služba (Nationale Volksarmee – pohraniční jednotka)
- 1971 – 1976 studium divadelní vědy na Humboldtově univerzitě v Berlíně
 - Diplomová práce: Základní linie „vývoje“ Ionescových světonázorově-ideologických a umělecko-estetických postojů ke skutečnosti

FRANK CASTORF THEATER SENFTENBERG

- 1976 – 1979 dramaturg v Bergarbeitertheater v Senftenbergu



FRANK CASTORF / THEATER SENFTENBERG

- Senftenberg – 25 tis. obyvatel



FRANK CASTORF / DIVADLO SENFTENBERG

- **1946 založení divadla (Stadttheater Senftenberg)**
 - třísouborové divadlo
- **1949 přejmenování – Theater der Bergarbeiter (Hornické divadlo)**
- **1990 Neue Bühne Senftenberg**
 - (Nové divadlo S.)
 - jednosouborové činoherní divadlo
 - 2005 Divadlo roku (Theater heute)

FRANK CASTORF

STADTTHEATER BRANDENBURG

- 1979 – 1981 režisér Stadtheater Brandenburg
 - Hraje se v budově CulturCongressCentrum
 - Repertoár – vlastní + hosté
 - Divadlo pro mládež
 - Loutkové divadlo
 - Amatérské divadlo



FRANK CASTORF THEATER ANKLAM

- 1981 – 1985 umělecký šéf divadla Theater Anklam
 - Přední Pomořany



FRANK CASTORF

- Od r. 1985:
- Inscenace v různých východoněmeckých divadlech
 - Karl-Marx-Stadt
 - Halle
 - **Volksbühne Berlin**
 - Deutsches Theater Berlin
- Hostování na Západě
 - Mnichov
 - Kolín n. Rýnem
 - Baisilej

FRANK CASTORF

- 1990 režisér Deutsches Theater Berlin
- 1992 intendant divadla **Volksbühne** (řídí ho dodnes, smlouva do r. 2016)
- Pravidelná hostování:
 - Deutsches Schauspielhaus Hamburg
 - Vídeň (Burgtheater aj.)
 - Salcburk
 - Bochum
 - Curych
 - Stockholm aj.

FRANK CASTORF / VOLKSBUHNE BERLIN



FRANK CASTORF / VOLKSBÜHNE BERLIN

- **Freie Volksbühne Berlin**
 - Jedna z nejtradičnějších návštěvnických organizací v Berlíně
 - Založena 1890 jako první masové organizace německého dělnického hnutí
 - Cíl – zajistit sociálně slabším skupinám obyvatel přístup ke vzdělání a kultuře
 - Heslo - „Umění lidu!“

FRANK CASTORF / VOLKSBÜHNE BERLIN

- **DNES: Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz** (Berlin-Mitte)
- **1913-1914 vlastní budova – postaveno podle návrhu Oskara Kaufmanna**
- **První berlínské divadlo ve stylu moderny**
- **Kapacita 2000 diváků**
- **Intendant – např. Max Reinhardt**
- **Spolupráce – Erwin Piscator**
- **1952 – 1954 znovupostavení válkou zničeného divadla**

FRANK CASTORF / VOLKSBÜHNE BERLIN

- **1974 – 1977 intendant Benno Besson**
 - Spolupráce – Manfred Karge, Matthias Langhoff



FRANK CASTORF / HEINER MÜLLER: ZEMENT

- Heiner Müller: ZEMENT (CEMENT)
 - ANALÝZA DRAMATICKÉHO TEXTU S UKÁZKAMI
 - Model dramatického textu směřujícího k volné struktuře
 - „První stupeň“ postdramatické koncepce u Müllera
 - Pokračování: HAMLET STROJ, **POVĚŘENÍ (PŘÍKAZ)**
 - POVĚŘENÍ režíroval Castorf v r. 1984 v divadle v Anklamě
 - Struktura obrazů v Cementu (viz níže)
 - Komentáře (mezihry – intermezza)
 - Antická tematika – navazuje na Müllerův zájem o antiku

FRANK CASTORF / HEINER MÜLLER:ZEMENT

○ Adaptace

- Philoktet
(Filoktetes, podle Sofokla)
- Sophokles/Ödipus, Tyrann
(Sofokles/Král Oidipús)
- Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten
(Zpustlý břeh Materiál Médei Krajina s argonauty)
- Prometheus
(rozhlasová úprava, podle Aischyla, 1970)

FRANK CASTORF / HEINER MÜLLER:ZEMENT

- Heiner Müller
ZEMENT
podle Fjodora Gladkova
- STRUKTURA TEXTU – JEDNOTLIVÉ OBRAZY
(zeleně = antické inspirace a odkazy)
 - Prolog
 - **Odyseův návrat**
 - Jablíčko, kam se kutálíš
 - Postel
 - **Prométheovo osvobození**
 - Aparát neboli Kristus tygr
 - Žena u stromu

FRANK CASTORF / HEINER MÜLLER:ZEMENT

- Rolníci
- **Hérakles 2 neboli Hydra**
- **Komentář k Médei**
- **Sedm proti Thébám**
- Já jsem hlad. Nechť se mnou počítá ten, kdo chce měnit svět
- Okna k budoucnosti
- Epilog – Osvobození mrtvých

FRANK CASTORF /
HEINER MÜLLER: DIE SCHLACHT

- **Heiner Müller: DIE SCHLACHT (BITVA)**
 - Vznik 1951 – 1974
 - Světová premiéra 1975, Volksbühne Berlin, režie Manfred Karge a Matthias Langhoff
 - 5 samostatných scén odehrávajících se v době fašismu:
- **Die Nacht der langen Messer (Noc dlouhých nožů)**
 - Bratr A (komunista) versus bratr B (fašista)
- **Ich hatt einen Kameraden (Měl jsem kamaráda)**
 - 4 vojáci na frontě – kanibalismus; silně zdůrazněná nacistická ideologie
- **Kleinbürgerhochzeit (Maloměšťáková svatba)**
 - Fanatický nacističtí zastřelí ženu a dceru – sám uteče, aby se zachránil

FRANK CASTORF /
HEINER MÜLLER: DIE SCHLACHT

- **Fleischer und Frau (Řezník a žena)**
 - Minidrama, „hra ve hře“, 5 krátkých scén
- **Das Laken oder Die unbefleckte Empfängnis (Prostěradlo aneb Neposkvrněné početí)**
 - 1945 – protiletický kryt v Berlíně
 - Esesáci zabíjí vojáka, který vyvěsil bílou vlajku (prostěradlo)