

SEMINÁŘ K DĚJINÁM ČESKÉHO DIVADLA – NABÍDKY TÉMAT REFERÁTŮ:
2010/2011

(je možné zvolit si také vlastní téma referátu, které není v návrzích níže uvedeno)

Alfréd Radok (režisér)
Arnošt Goldflam (dramatik, režisér, herec)
Autoři českých rozhlasových her
Barokní scénografie
Bratři Mrštíkové
Brněnské působení meziválečné divadelní avantgardy
Bytové divadlo – fenomén neoficiálních bytových představení v období normalizace
(Bytové divadlo Vlasty Chramostové, František Derfler a Divadlo U Stolu aj.)
Červená sedma (a fenomén kabaretního divadla)
České divadelní agentury (Aura-Pont, Dilia aj.)
České divadlo za dob nacistické okupace
Česká dramatická tvorba (původní divadelní hry) v období normalizace (1970 – 1989), české drama a samizdatová tvorba
Český Krumlov a tamní zámecké divadlo (krumlovský sklad kostýmů atd.)
Devětsil
Divadelní a další umělecké aktivity ve sběrném ghettu Terezín
Divadelní ústav
Divadlo Bouda (Královské-císařské vlastenecké divadlo, 1786 – 1789) a sílící zájem o uvádění českých her
Divadlo D 34 jako politicky levicově vyhraněné divadlo
Divadlo Dada (Frejka a Burian)
Divadlo Husa na provázku (Brno)
Divadlo Petra Bezruče (Ostrava)
Divadlo Na Vinohradech (Praha)
Divadlo Na Zábradlí, Divadlo Bez zábradlí (Praha)
Divadlo Semafor (Praha)
Divadlo Za Branou a dramatik Josef Topol (Praha)
Doprapo – amatérský divadelní soubor, později pod názvem Jelo (Praha)
E. F. Burian (voiceband, Divadlo D 34, divadlo Dada atd.)
Eva Tálská a Studio Dům (Brno)
Festival Divadlo (mezinárodní divadelní festival v Plzni)
Festival Encounter (JAMU) a Festival Zlomvaz (DAMU)
Festival Jiráskův Hronov – nejstarší český divadelní festival
Hanácké divadlo (HaDivadlo) a jeho zlatá éra (Brno)
Hraběcí Nosticovo divadlo (historie divadla a fenomén německo-českého divadelnictví)
Hudební divadlo Karlín (Praha)
Charta '77 – divadlo a disidenti, Anticharta
Jan Antonín Pitínský (režisér, dramatik)
Jára da Cimrman – fiktivní český všeučel (a divadlo Járy Cimrmana)

Jaroslav Ježek
Jezuité a divadlo v českých zemích
Jihočeské divadlo (České Budějovice)
Jindřich Honzl (Osvobozené divadlo, i jeho mimopražská působení – Brno, Plzeň)
Jiří Frejka (Divadlo Dada atd.)
Jiří Mahen
Jiří Trnka (výtvarník, režisér, animátor, loutkař)
Josef Kajetán Tyl (dramatik a divadelník)
Josef Svoboda (scénograf)
Karel Čapek dramatik (a spoluautor některých her s Josefem Čapkem)
Karel Hugo Hilar a počátky moderní české režie
Klicperovo divadlo (Hradec Králové)
Ladislav Stroupežnický (dramatik a divadelník)
Laterna Magika jako světový fenomén
Matěj Kopecký (loutkář) a historie českého loutkového divadla
Národní divadlo v Praze – výtvarníci a jejich výzdoba (opona, sochy, malby), idea
národního divadla, současnost a další směřování
Osobnosti české pantomimy a klaunství
Osvobozené divadlo – počátky (1926 – 1932, forbíny V+W, přínos režijní osobnosti
Jindřicha Honzla)
Osvobozené divadlo – vrchol (od roku 1932, inscenací Caesara éra politické
angažovanosti divadla, následně Spoutané divadlo)
Pavel Kyrmezer – „1. český dramatik“
Peter Scherhauser (režisér)
Petr Lébl (režisér)
Rukopis královédvorský a Zelenohorský v divadelním kontextu
Současné české drama (původní dramatické texty po roce 1989)
Studiová divadla na Slovensku („zlatá 60. léta“ – divadlo Korzo aj.)
Václav Havel – dramatik
Večerní Brno (a fenomén satirického divadla)
Vladimír Morávek (režisér, divadelník)
Voiceband dříve (E. F. Burian) a dnes (ÚstaF, Voiceband.cz aj.)
Voskovec, Werich, Ježek v emigraci (USA)