

# EVROPSKÝ vs. ASIJSKÝ DIVADELNÍ SYSTÉM



- v 17. stol. se začaly oba systémy rozcházet:
  - Evropa: žánrové odloučení opery, baletu a činohry

## Činohra:

- začal se vyzdvihovat **dramatik**
- dodržovala se co nejpřesněji předloha **dramatického textu**
- omezovalo se dominantní **postavení herců**
- **upouští se od iluzivnosti** dramatického prostředí
- vznik **kamenných divadelních budov** (kukátkové jeviště, „4. stěna“, rampa)
- vrchol: cca poslední třetina 19. stol.



interiér Comédie-Française v Paříži



čínské lidové divadlo „Ďi“

- proti zliterárněnému činohernímu divadlu začali vést boj **modernističtí režiséři**
  - A. Artaud, E. G. Craig, A. J. Tairov, V. E. Mejerchold, B. Brecht – a po nich P. Brook, J. Grotowski, A. Mnouschkin ad.
- u nás to byli zejm. režiséři předválečné **divadelní avantgardy** (Frejka, Honzl) a posléze **studiová divadla 60. let.**

- Kde hledala moderna a avantgarda **inspiraci**:
  - **tradiční evropské divadelní útvary** (komedie dell'arte, lidové a jarmareční divadlo, pantomima, kabaret...)
  - **asijské divadlo** (ryzí divadelnost vyvíjející se po staletí, nadřazenost herce nad textem, otevřené jeviště nezatížené množstvím kulis, umožňující komunikaci a spolupráci herců a diváků)