

# NATURALISMUS



## Vznik:

- 70. léta 19. stol. ve Francii
- návaznost na realismus i vymezení se vůči němu

## Doba:

- 1852–1870: „Druhé císařství“ (Napoleon III.)
- prusko-francouzská válka (1870–1871)
- Pařížská komuna (revoluční samovláda, 72 dnů)
  - šíření socialismu Evropou, zájem o pracující (ústava)
  - zájem o nižší vrstvy – ohnisko naturalismu
  - společenská tendence: bavit se (obliba operety, bulvární komedie, tanečních scén s kankány, hudebních kaváren...)
  - přesto snaha o opozici vůči „zábavnímu průmyslu“

## Naturalismus a jeho podstata:

- natura (příroda), naturalis (přírodní)
- krajní směr realismu („vědecký realismus“)
- snaha analyzovat skutečnost (objektivismus)
  - eliminace subjektivního vnímání
- literatura i divadlo chápány jako věda
  - vědecký obraz skutečnosti, ne umělecký
- odpor ke **klasicismu** a ideálu krásna
  - svět je krutý
- polemika i s **realismem**
  - nedůsledně poznává realitu, odhlíží od vážných témat

# ARNO HOLZ

(1863 – 1929)

➤ Rovnice naturalismu:

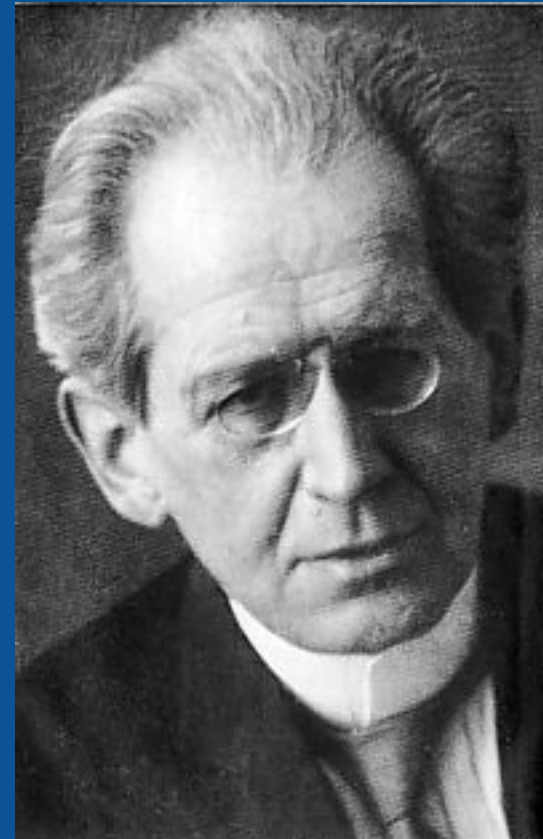
umění = příroda – x

x = autorský subjekt

(„x“ je u každého autora jiné,  
schopnost „napodobovat“  
přírodu, nikdy však dokonale  
– navíc má i fantazii)

umění – není kopií reality, ale  
má se jí přiblížit

umělec – má být zapisovatel  
skutečnosti



## Estetika naturalismu:

- snaha umění o napodobování okolí
  - na úkor fantazie autora
  - žádné reflektování niterných pocitů
- poetika „pravdivosti“ – odmítnutí krásna jako idealizované reality (preferuje se ošklivost)
- pesimistická témata
  - bída, krutost, utrpení, poklesky, nemoc, stáří, smrt...
- kritičnost a skepse vůči neradostnému světu
  - není důvod k humoru
- reprodukce skutečnosti (metoda padajícího listu)



Naturalista – v akci

## Literatura a divadlo:

- hlavní doménou próza
  - povídka, skica, analytický román
- ústup lyriky
- rozvolnění žánrů, mizí komedie
- důraz kladen též na divadlo
  - lze jím šířit estetiku naturalismu mezi široké vrstvy lidí
- tendence k dokumentárnosti
  - ideální by byl dokument

➤ **realistický hrdina:**

- obyčejný, průměrný člověk

➤ **naturalistický hrdina:**

- výjimečný tím, že je podprůměrný
  - ideál: „nejbídňější z bídačů“
  - oběť společnosti (prostitutka, žebrák, vyděděnec, násilník) nebo přírody (šílenec, mrzák)
  - komplikovaný charakter
  - člověk – oběť přírody či společnosti (donucen k tomu, jaký je)
- **smysl naturalismu pro sociální spravedlnost**



## Naturalistické divadlo:

- dramatici tvořili za život pod vlivem více směrů
- nové soubory hledaly své nové autory
- používá hovorový jazyk, dialekty, argot
- málo dramatické, statické, popisné
  - cílem bylo hodnověrně ztvárnit postavy a prostředí

## Tvůrci a zakladatelé:

- Émile Zola a bratři Goncourtové
- Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, André Gide aj.
- „předchůdce“ Henrik Ibsen († 1906)



5021  
Fotografert af  
Vilge (Hjortskov)

— Dr. Høegh-Jensen —  
20. Mai 1896

Ibsen na smrtném loži



Edouard Manet:  
*Piják absintu*  
(1859)



Emile Friant: *Dušičky* (1888)



Constantin Meunier:  
*Dřiči*  
(1890)

## Vliv na naturalisty:

- Charles Darwin (1809–1882) evoluční teorie:

### *O vzniku druhů (1859)*

- podle naturalistů určuje lidský osud:

- 1) prostředí (výchova nepomůže)

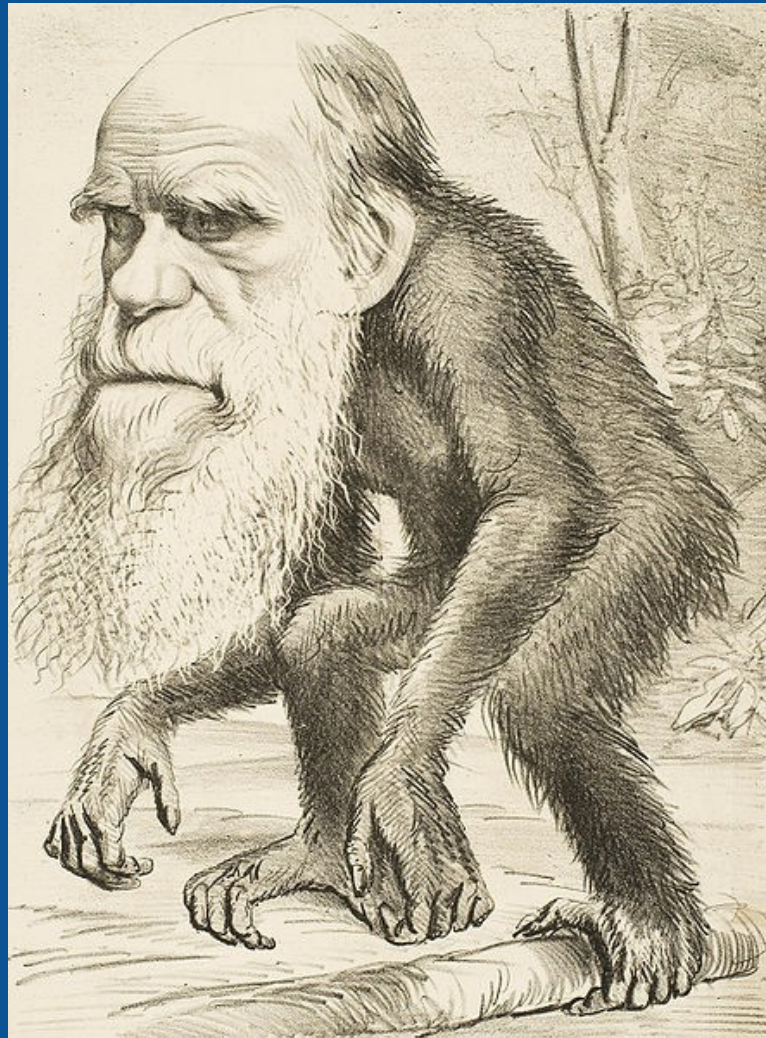
- 2) dědičnost (vrozené vlastnosti a sklony)

- snaha aplikovat evoluční teorii na literaturu a divadlo

- snaha obnažit člověka na bytost řídicí se pudy (ne mozkiem)

- vůle ani výchova s tím moc nesvedou

- člověk je předurčen prostředím a vrozenými vlastnostmi (jsou mu dědičně dané)



Darwin (karikatura)

FRANCIE



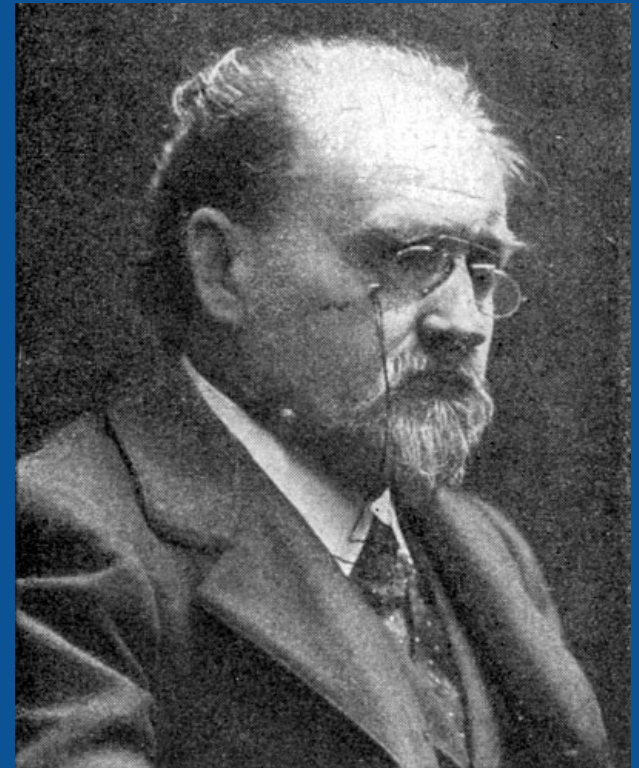
## Konec 19. st.: rozmach frašek a bulvárních komedií:

- Eugène Labiche, Georges Feydeau, Georges Courteline, Tristan Bernard
  - vzor: Eugène Scribe (dobře udělaná hra)
  - divadla soukromá – strach z rizika neúspěchu
  - jednotvárnost divadelní produkce
- Comédie-Française
  - klasicistní dramatika
  - deklamační herectví
- Napoleon III.
  - dekret o svobodě divadel (1864) – zrušení monopolů
- 1900: v Paříži 100 divadel

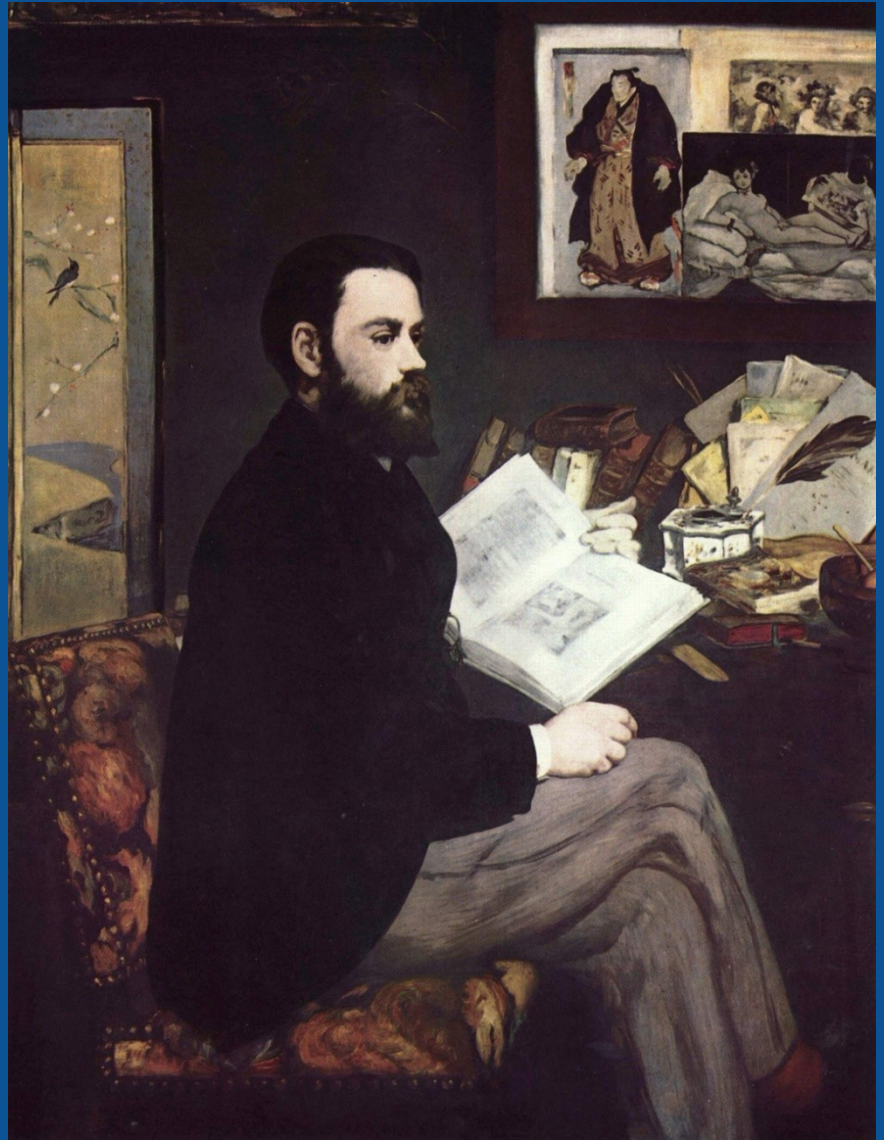
# ÉMILE ZOLA

(1840 – 1902)

- hl. teoretik naturalismu:
- „Literatura si musí vybrat mezi vědou a zánikem.“
- dramatik = vědec
- „Drama má ilustrovat zákony dědičnosti a prostředí.“
- spisovatel = patolog



Émile Zola  
na portrétu od  
Eduarda Maneta



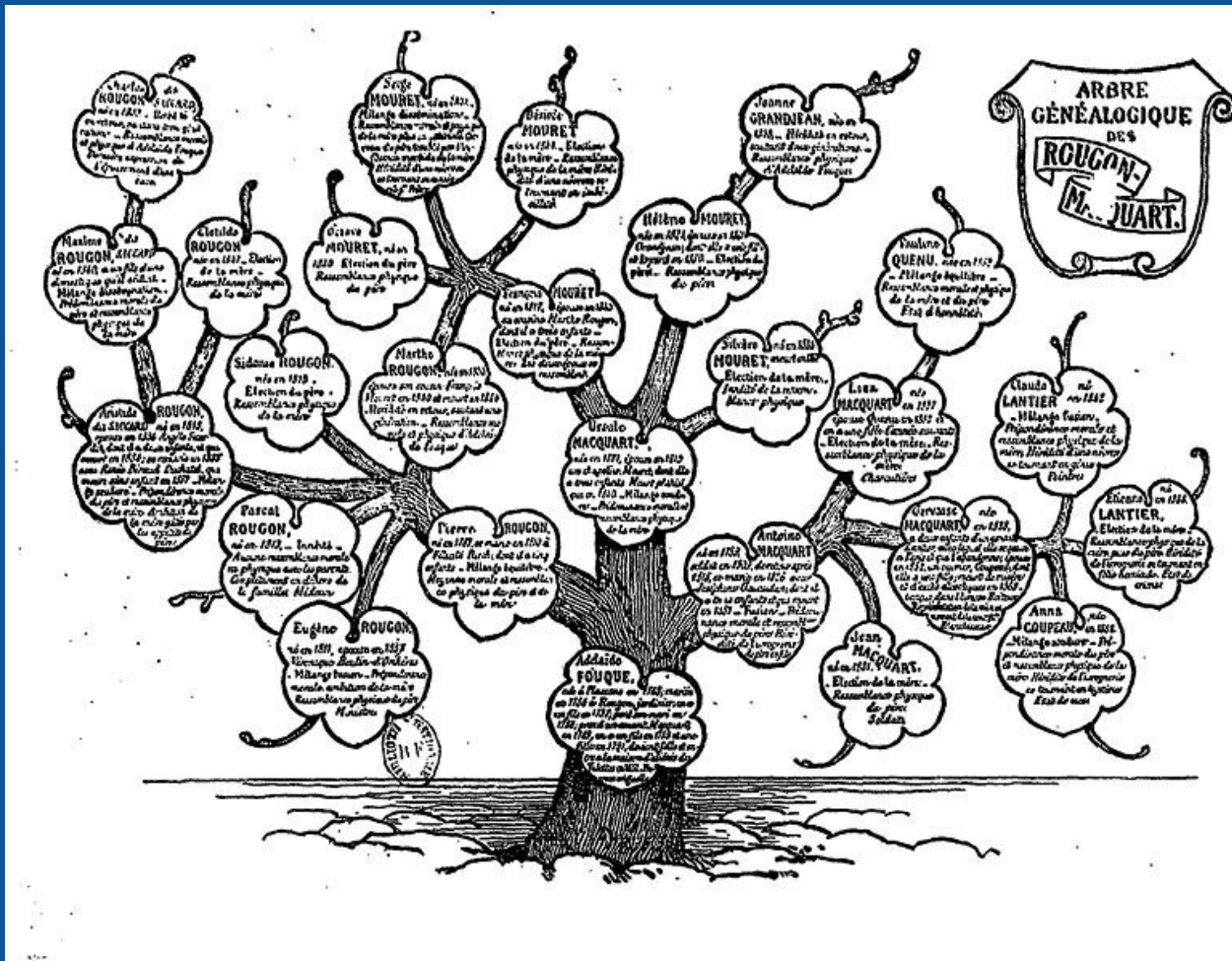
- ovlivněn **Darwinem** (teorie evoluce) a **Marxem** (teorie o vývoji společnosti)
- jeho „manifesty“ naturalismu:
  - předmluva k románu *Tereza Raquinová* (1873)
  - *Naturalismus na divadle* (1881)
  - *Experimentální román* (1881)
- vlastní sociologické představy: společnost si rozdělil do 3 skupin:
  - 1) lid
  - 2) elita
  - 3) spodina

- za 1. naturalistický román označil Flaubertovu *Paní Bovaryovou* (1857)

## Tvorba:

- *Tereza Raquinová* (1873, prvotina)
- *Pravda* (zpracování Dreyfusovy aféry)
- *Rougon-Macquartové* (cyklus 20 románů): *Břicho Paříže*, *Zabiják*, *Nana*, *Germinal*, *Peníze* aj.





rodokmen rodu Rougon-Macquart



Zola ve své pracovně „kuriozit“

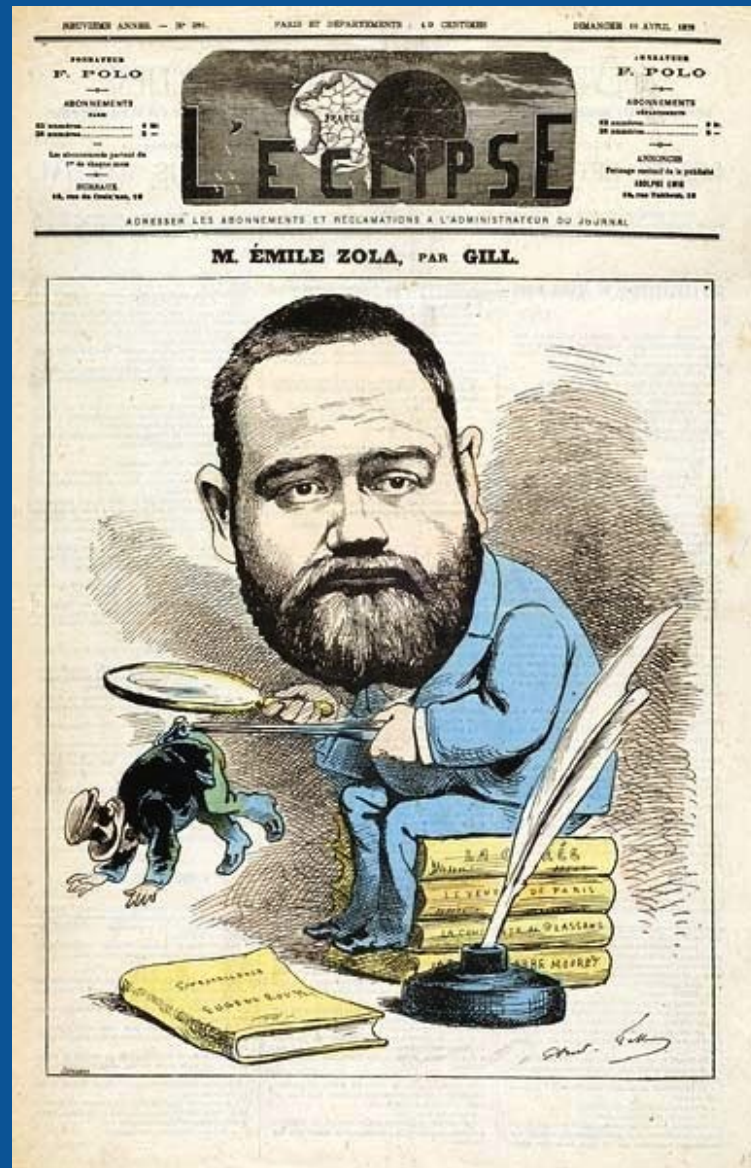


## Dramatická tvorba:

- *Renée* (drama pro Sarah Bernhardt, uvedeno v Théâtre Vaudeville roku 1887)

## Zolovy neúspěšné autorské dramatisace prózy:

- *Tereza Raquinová* (Théâtre Renaissance, 1873)
- *Břicho Paříže* (Théâtre de Paris, 1887 )
- dramatisace svých povídek (částečný úspěch)



karikatura naturalisty Zoly



Zolův náhrobek  
(Montmartre)

## Inscenační praxe francouzského naturalismu:

- někteří Zolovi stoupenci v požadavcích na divadelní reformy ještě radikálnější
  - inscenace = výsek ze života přenesený na jeviště
  - ideálně bez rozdílu mezi životem a uměním
- nedostatek kvalitních her adekvátních daným požadavkům
- chabý ohlas původní naturalistické dramatiky
- herectví původně statické, teprve později „realističtější“
- zavedení tzv. „4. stěny“ (divák neexistuje)

# bratři GONCOURTOVÉ

**Edmond de Goncourt**  
(1822 – 1896)

**Jules de Goncourt**  
(1830 – 1870)

„kronikáři pařížského  
života“



## Tvorba:

- *Sestra Filomena* (román)
- *Herečka Faustinová* (román, autor Edmond)
- *Henriette Maréchalová* (jejich nejúspěšnější naturalistické drama):
  - sled po sobě plynoucích obrazů, bez zápletky
  - snaha o iluzi skutečnosti (výseky života přenesené na jeviště)
  - dnes nehrané i nečtené

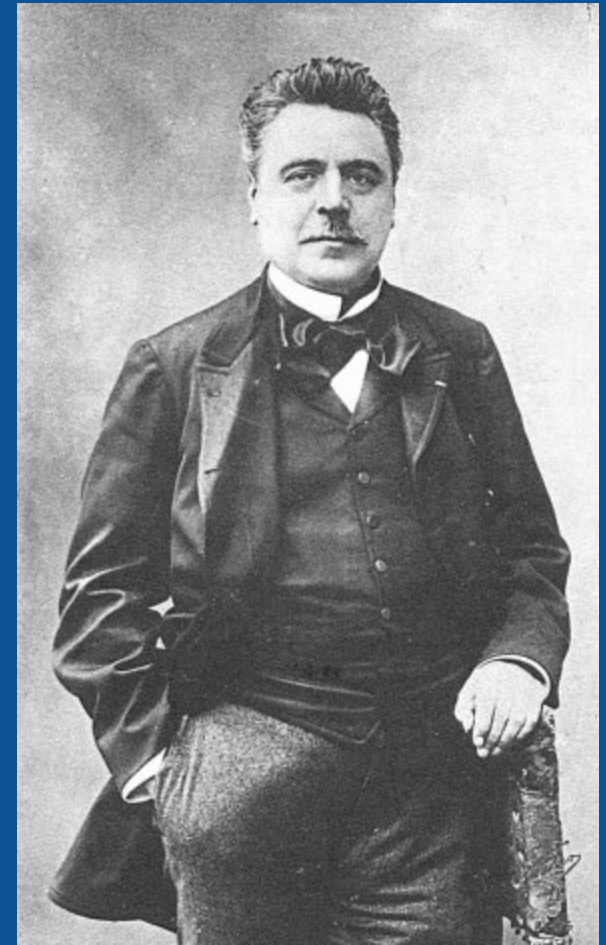
- **Akademie Goncourtů** (zal. 1902, ceny za nejlepší prozaická díla)

# HENRY BECQUE

(1837 – 1899)

Vrchol naturalistického dramatu  
(5 dramat a 1 libreto):

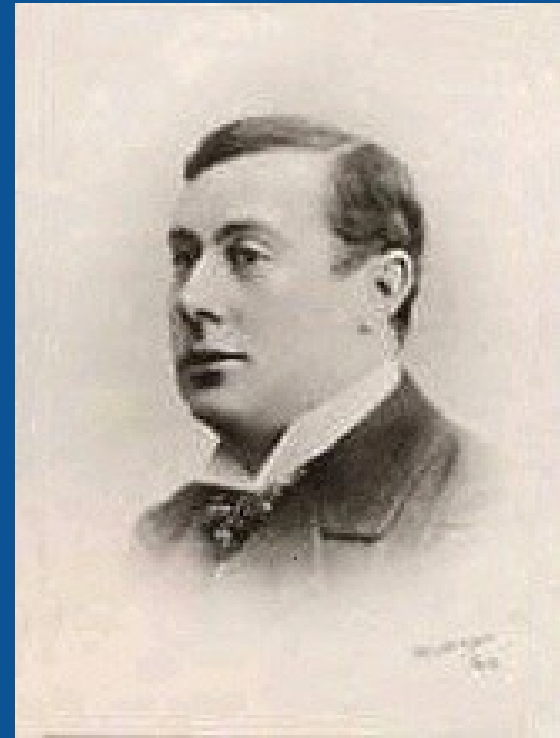
- *Krkavci* (1882 uvedeno v Comédie-Française)
  - naturalismus v Paříži přijat
  - herectví nenaturalistické
  - inscenace nezdařilá
- *Pařížanka* (1885 v Théâtre de la Renaissance)



# ANDRÉ ANTOINE

(1858 – 1943)

- herec, režisér, kritik
- 1887 zakládá 1. divadlo programově se hlásící k naturalismu
- zároveň jde o 1. divadlo francouzské moderny (původně působící v dřevěné boudě, pak v budově na Montparnassu)





# THÉÂTRE LIBRE

- název: odkaz k vydání her V. Huga „*Divadlo na svobodě*“
- naturalistické tendence (také však symbolismus i pantomima)
- snaha uvádět nové autory
- turné po Evropě (1893–1894)
- 1896 finanční krach (9 sezon)
- neobjevilo žádného dramatika, jehož tvorba by přečkala svou dobu...



## THÉÂTRE ANTOINE (1896)

- naturalistické zaměření nahrazeno psychologizujícím
- 10 sezon (1906 zánik)
- později obnoveno jinde (viz foto)
- Antoine získal post ředitele v **Odéonu** (státní divadlo)
- díky klubovým předplatitelům tato divadla nespádala pod dohled cenzury (1870 zrušena, 1874 však znovu zavedena...)



The image features a solid blue background. At the top, there are several wavy, overlapping lines in various shades of blue, creating a decorative header effect. The word "NĚMECKO" is centered in the middle of the page in a white, bold, serif font.

**NĚMECKO**

## Situace před nástupem naturalismu – Berlín:

- 3 soukromá divadla na konci 19. stol.:
  - **Deutsches Theater** (založen 1883) jak klasické, tak nové inscenace (à la meiningenští)
  - **Berliner Theater** (1888)
  - **Lessing Theater** (1890)

repertoár těchto divadel ovlivněn cenzurou...

## FREIE BÜHNE (1889)

- inspirace: Théâtre Libre
- **Otto Brahm** (vůdčí duch souboru)
- hráli v neděli odpoledne
- uvádění zakázaných her
- objevili Hauptmanna
- 1894 činnost ukončena (jen 5 sezon)

## FREIE VOLKSBÜHNE (1890)

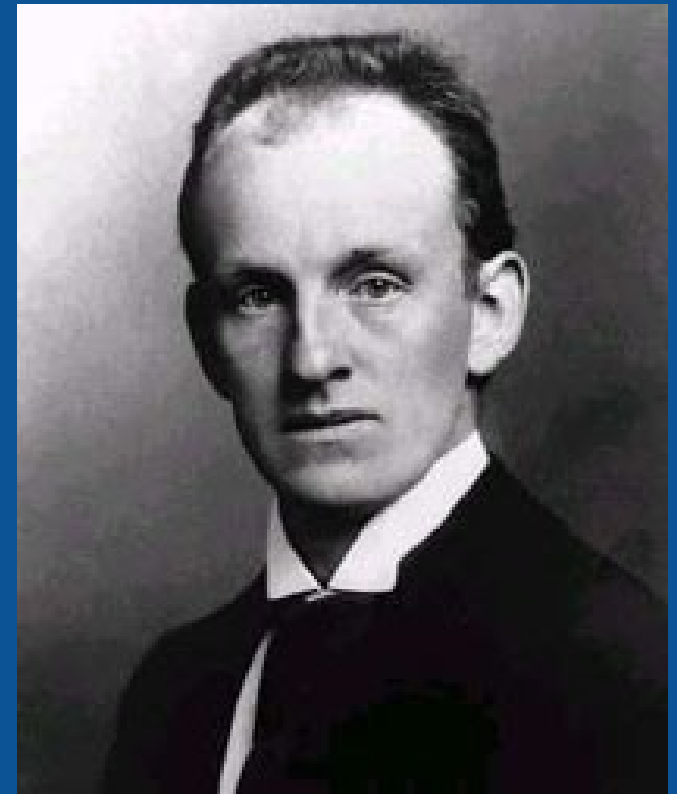
- dělnické divadlo (inspirované F.B.)



# GERHART HAUPTMANN

(1862 – 1946)

- zpočátku ovlivněn naturalismem:
  - *Před východem slunce*
  - *Forman Henčl*
  - *Tkalci*
- Později prvky symbolismu a novoromantismu:
  - *Hanička*
  - *Potopený zvon*



# VELKÁ BRITÁNIE

## Nový směr v konzervativní Anglii:

- 90. léta 19. stol.
- **popisný realismus** (nová odnož realismu)
- autoři přijatelní pro cenzuru i publikum
- naturalismus tam pronikl pouze v tvorbě zahraničních autorů
- 2 výraznější představitelé popisného realismu:



# HENRY ARTHUR JONES

(1851 – 1929)

Tvorba např.:

- *Lháři* (nejznámější)
- *Stříbrný král* (melodram)
- *Tanečnice*
- *Michal a jeho padlý anděl*  
(má nejbliže k naturalismu)



# ARTHUR WING PINERO

(1855 – 1934)

Tvorba:

➤ *Sudí*

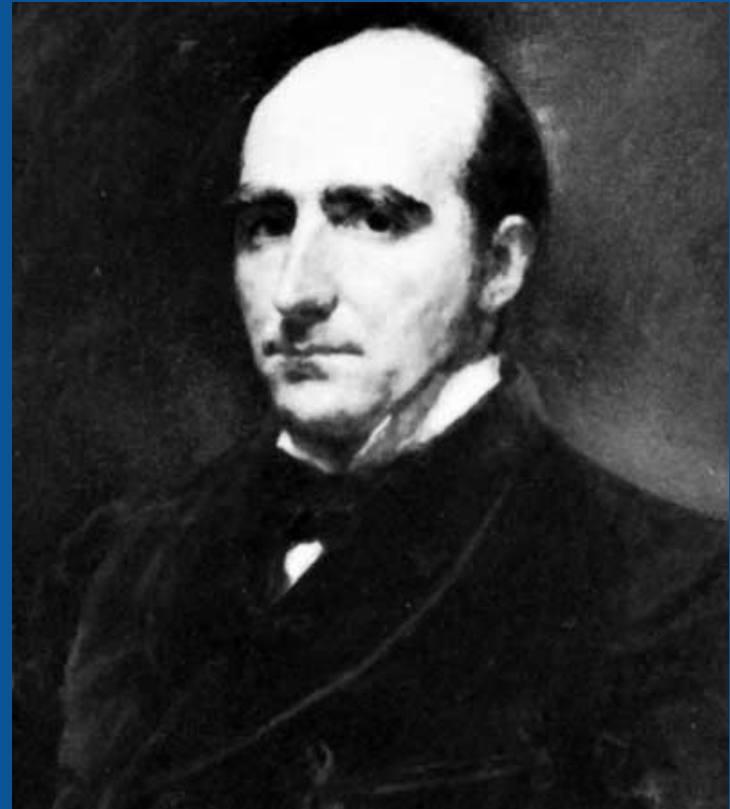
➤ *Druhá paní*

*Tanquerayová*

(původně však psal frašky)

„anglický Ibsen“

(1890 už přel. do angličtiny  
všechny tehdejší Ibsenovy  
hry)



# JACOB THOMAS GREIN

(1862 – 1935)

divadelní kritik, jenž r. 1891 založil:

## INDEPENDENT THEATRE

- vzorem Théâtre Libre i Freie Bühne
- klubové předplatné, hrálo se jen v neděli odpoledne
- nejprve zahraniční hry (Ibsen: *Přízraky*, Zola: *Tereza Racquinová* aj.)
- donutil G. B. Shawa psát pro divadlo (1892: *Vdovcovy domy*)
- 6 sezon, uvedeno 26 her (zaniklo 1897)

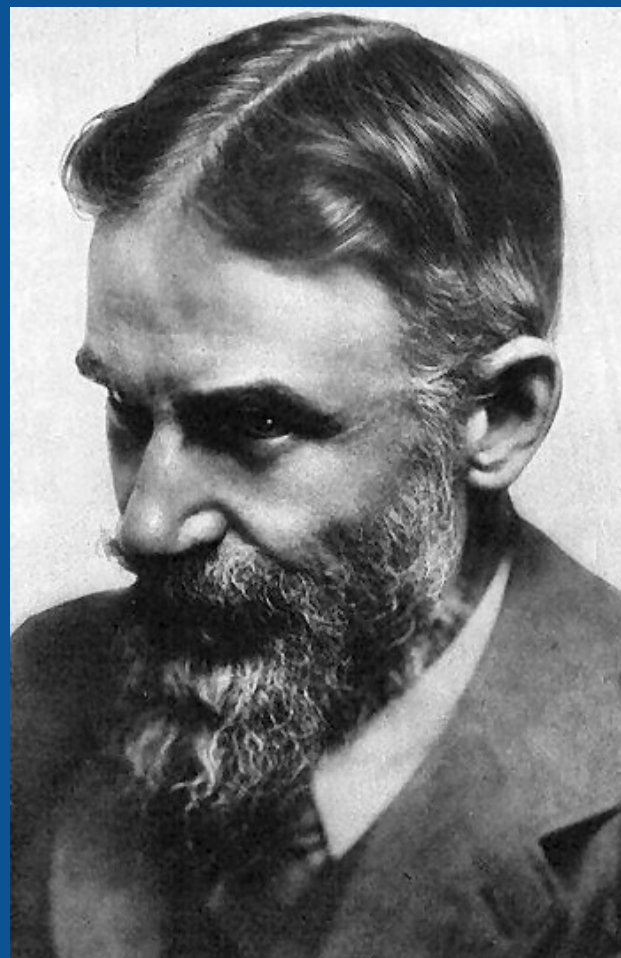
# GEORGE BERNARD SHAW

(1856 – 1950)

Uznával dědičnost prostředí,  
„člověk však má svobodu  
volby!“

Autor téměř 50 her:

- *Caesar a Kleopatra*
- *Pygmalion*
- *Svatá Jana*
- *Milionářka*
- *Ženeva*
- *Shakes proti Shavovi*





## ROYAL COURT THEATRE – studio (1904–1907)

- každý večer se uváděly známé hry, odpoledne pak nové hry
- G. B. Shaw (11 her)
- režijní styl: „jemný realismus“, hledání a uvádění nových her
- jen 3 sezony
- 32 inscenací

**ŠVÉDSKO**

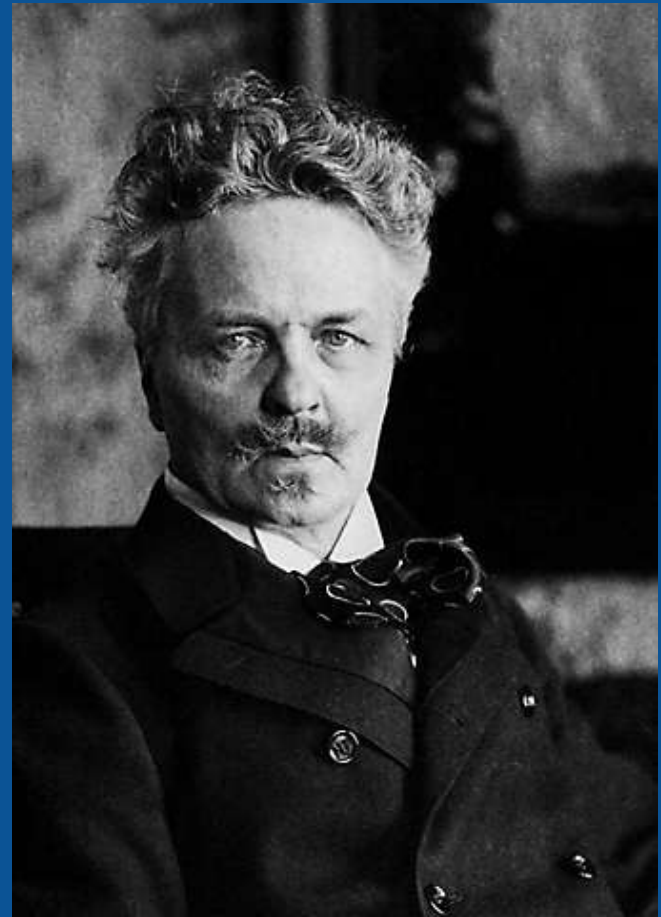
# AUGUST STRINDBERG

(1849 – 1912)

Představitel naturalismu,  
expresionismu,  
symbolismu.

## Tvorba:

- *Otec*
- *Slečna Julie*
- *Do Damašku*
- *Hra snů*



dnešní „naturalismus“ – např. ve filmu, fotografii, v reklamě  
(zde: škodlivost slazených nápojů, metro NYC 2009)



**ARE YOU POURING ON THE POUNDS?**