Dějiny světového divadla 3

**Zimní semestr 2013 / 2014**

**(čtvrtek 10.15 – 11.45)**

**2013**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 01. | 3. 10. 2013 | *Úvod. Organizační pokyny.***Osvícenský klasicismus** *(Francie 18. stol.)* | *Cejpek* |
| 02. | 10. 10. | Divadlo v Německu v 18. stol. Osvícenství (Gottsched, Lessing). Preromantismus: Sturm und Drang | *Šotkovský* |
| 03. | 17. 10. | Itálie 18. stol. – Goldoni, Gozzi | *Cejpek* |
| 04. | 24. 10. | Romantismus – základní charakteristika. Německo. Francie | *Trtílek* |
| 05. | 31. 10. | Romantismus – Anglie, Polsko, Rusko | *Trtílek* |
| 06. | 7. 11. | Realismus – základní charakteristika. Meiningenští.  | *Cejpek* |
| 07. | 14. 11. | Výmarská klasika – Goethe, Schiller | *Šotkovský* |
| 08. | 21. 11. | Naturalismus: úvod, charakteristika. Théâtre Libre, Freie Bühne, Independent Theatre  | *Trtílek* |
| 09. | 28. 11. | AntirealismusFrancie: Copeau, Kartel | *Cejpek* |
| 10. | 5. 12. | MCHATRealistické a naturalistické drama – Ibsen, Hauptmann, Strindberg, Čechov, Shaw, Tolstoj… | *Šotkovský* |
| 11. | 12. 12. | AntirealismusImpresionismus, symbolismus, dada, futurismus… | *Trtílek* |
| 12. | 19. 12. | Adolphe Appia, Edward Gordon Craig (prolog: Richard Wagner) | *Cejpek* |

**Písemný test** (všichni studenti): **17. 1. 2014 v 9:00 hod (1. ročníky) a v 11:00 hod.
(2. ročníky)**

**Ústní zkoušky – četba dramatických textů** (všichni studenti): termíny budou oznámeny na konci semestru