

# DADAISMUS

Pavel Trtílek, 11. února 2018

## DOBA: 1. světová válka

- futuristé válku vnímali jako směřování k pokroku a nutné východisko z tehdejší „banální doby“
- fyzicky zdatní herci odvedeni do armády
- divadlo tíhlo k populární zábavě (tzv. bulvární divadlo)
- dadaismus a surrealismus – jen okrajová hnutí stojící proti mainstreamu

# ALFRED JARRY

(1873 – 1907)



- zakladatel **patafyziky** (řád velkého panděra):  
*„umělecké hnutí bojující proti hlouposti satirou, ironií, výsměchem“*

### Jarryho požadavky na proměnu divadla:

- herecký výraz má spočívat v **pohybu těla**
  - výraz těla namísto „realistického“ výrazu tváře
- **gesto** = jediný projev emoce (herec jako loutka)
- upřednostňoval **masky**
  - vyjadřují trvalý charakter postavy, nikoli emoce
- uniformní jevištní pozadí
- **rekvizity** jen ty nezbytné (okenní rám, nápisy)
- bez opony

## Drama:

- ***Král Ubu aneb Poláci*** (1895; prem. 10. 12. 1896 v Théâtre de l'Œuvre; tiskem 1922)
  - napsáno jako loutková hra
  - parodie na konvenční divadlo (*Macbeth*)
- ***Ubu spoutaný***
- ***Ubu na homoli***
- ***Ubu paroháčem***

## Próza:

- ***Mesalina***
- ***Nadsamec***
- ***Skutky a názory doktora Faustrolla, patafyzika***



Firmin Gémier  
(první představitel  
Otce Ubu)



Claude Terasse  
(autor hudby)

*Genre*

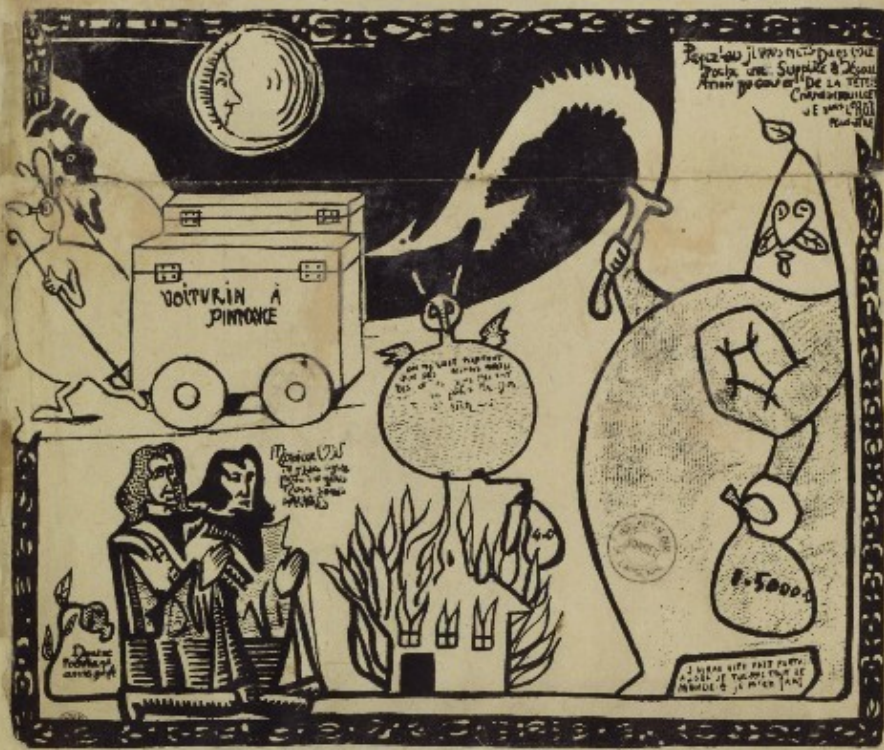
# UBU ROI, d'Alfred JARRY

créé à "l'Œuvre" passe le 17 Février (Réténie des Places)

Musique d'Orchestre de Claude TERRASSE, dirigée par M. CADOU

Mise en Scène de M. VERMEIL (Ex-Directeur de la Scène à la " Chauve-Souris ")

Ubu Roi sera interprété par M. René Fauchois — La Mère Ubu par M<sup>lle</sup> Pierly



plakát světové  
premiéry **Krále Ubu**  
(Théâtre de l'Œuvre)





Jarryho dřevoryt  
zpodobňující jeho  
představu Otce Ubu

Véritable Portrait de Monsieur Ubu.

# GUILLAUME APOLLINAIRE

(1880 – 1918)



- mluvčí kubismu (snaha o obrodu poezie)
- 1912 založil časopis: *Soirées de Paris* (tribuna fr. modernismu)

### Tvorba:

- ***Prsy Tiresiovy*** (1903, prem. 1917)
  - programové dílo divadelní avantgardy
  - podtitul: „surrealistické drama“ (antirealismus)
  - předmluva (manifest antirealistické proměny divadla)
- ***Barva času*** (jeho 2. drama)
- ***O novém umění*** (teoretický spis s ukázkami soudobé umělecké tvorby)

*La cravate et la montre*

LA CRAVATE  
DOU  
LOU  
REUSE  
QUE TU  
PORTES  
ET QUI T'  
ORNE O CI  
VILISÉ  
OUI TU VEUX  
LA BIEN  
SI RESPI  
RER

COMME L'ON  
S'AMUSE  
BI  
EN  
les heures

et le  
vers  
dantesque  
luisant et  
cadavérique

le bel  
inconnu

les Muses  
aux portes de  
ton corps

l'infini  
redressé  
par un fou  
de philosophe

semaine

Tircis

la  
beau  
Mon  
corur

de  
la  
les  
yeux  
vie  
pas  
se  
l'enfant la  
dou  
leur  
Agla  
de  
mou  
rie

la main

*Kravata a hodinky*  
(kaligram)

# DADAISMUS



- negace, popření minulosti, rozbíjení tradičních hodnot
- revolta proti dosavadním tendencím v umění („anti-umění“)
- odpor k válce, skepse ke světu, jenž „zešílel“
- snaha nahradit logiku a rozum nesouladem, chaosem, bláznovstvím
- heslo: „útok hravostí“

# CABARET VOLTAIRE



- 6. 2. 1916 – zformovala se zde umělecká skupina DADA
- první setkání zde proběhlo už 5. 2. 1916
- princip kabaretu
- u zrodu stáli: Hugo Ball, Emmy Hennings, Hans Arp, Tristan Tzara, Francis Picabia, Marcel Janco, Georges Janco...
- provozování dada-kabaretů: 6 měsíců





Marcel Janco:  
**Cabaret Voltaire (1916)**





Cabaret Voltaire – současnost



Cabaret Voltaire – současnost



Cabaret Voltaire – současnost

# HUGO BALL

(1886 – 1927)

- první duchovní vůdce hnutí dada
- 1914: projekt expresionistické divadelní scény (s Kandinským)
- 1915: emigrace (spolu s Emmy Hennings)
- *Karavana* (1. dada báseň)





Hugo Ball  
(Kabaret Voltaire, 1916)

# KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla

*grossiga m'pfa habla horem*

**égiga goramen**

higo bloiko russula huju

hollaka hollala

*anlogo bung*

**blago bung**

blago bung

**bossos fataka**

**ü üü ü**

schampa wulla wussa ólobo

*hej tatta gôrem*

eschige zunbada

**wulubu ssubudu uluw ssubudu**

**tumba ba- umf**

*kusagauma*

**ba - umf**

(1917)  
Hugo Ball  
53

Ballova báseň  
*Karavana* z 1. čísla  
revue DADA (1917)

# D A D A I

RECUEIL LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

JUILLET 1917



revue DADA: 1. číslo  
(červenec 1917, Curych)  
titulní strana



H. ARP:  
BRODERIE

revue DADA: 1. číslo  
(červenec 1917)  
výtvarné dílo  
*Výšivka*  
(Hans Arp)



beaucoup beaucoup mange, vraiment, oo blanc cacadou..

## PAYS VOIR BLANC

à maya chrusecz

les ors des 10 heures ont brisé la mort  
brûlé la fenêtre en argile et or  
séparer le bon de l'eau dans des carrés de cuir  
et le poisson alerte fixé avec une épingle

cuire des yeux d'or d'insecte  
je suis la mauvaise vibration de la chaleur  
dans les battements du cœur strié

les os sont aussi des cuillères pour ton âme  
mais nous voulons reconstruire  
vert sonore sous porcelaine  
dort dans le crâne

et poursuis les petits hommes dans leur voyelle  
coupe - les par le train le long de la sonnerie  
et poursuis les petits hommes dans leur voyelle  
le petit feu dans le calice  
et poursuis les petits hommes dans leur voyelle  
poursuis les petits les petits hommes dans leur voyelle

## SAUT BLANC CRISTAL

à marcel janco

sur un clou  
machine à coudre décomposée en hauteur  
déranger les morceaux du noir  
voir jaune couler  
ton cœur est un œil dans la boîte de caoutchouc  
coller à un collier d'yeux  
coller des timbres postes sur tes yeux

partir chevaux norvège serrer  
bijoux vers tourner sèche  
veux-tu? pleure?  
lèche le chemin qui monte vers la voix

revue DADA: 1. číslo  
(červenec 1917)  
ukázka textu

# DADAPHONE

écrite à :

TRISTAN TZARA

12, Avenue Charles Floquet

Administration : AU SANS PAREIL, 37, Avenue Kléber

N<sup>o</sup> 7

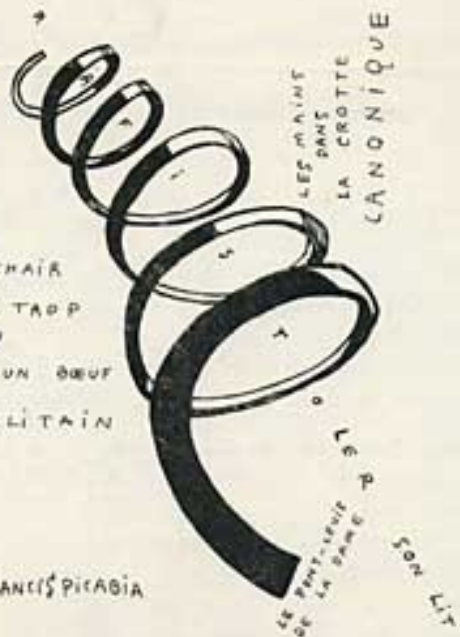
PRIX :  
1 FR. 50

PARIS  
MARS 1920

DAME !

LA CHAIR  
QUI A TAPP  
BU  
EST UN ŒUF  
NAPOLITAIN

FRANCIS PICABIA



revue DADA:  
dernier 7. numéro  
(mars 1920, Paris)  
titulaire page

Všech 7 čísel časopisu DADA (editor Tristan Tzara) z let 1917 – 1921 si lze prohlédnout on-line:

<http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/dada/index.htm>

- pohrdali vším, co bylo dříve
  - naturalismus, expresionismus, futurismus...
- odmítnutí nápodoby skutečnosti
- projevy negace, vzpoury, skandály
- hudební ideál: „rámus“
- výtvarné umění: montáž, koláž, náhoda
- jeviště: prostor pro „happening“ (sebeprezentace), improvizace
- 1917 – vůdčí osobností se stal **Tristan Tzara**:
  - „Neexistují žádné zákony, vše je nám dovoleno, každý prostředek je nám vhod.“
  - „Praví dadaisté jsou proti dada.“

- dadaismus – abstraktní umění
- Tzarovy **dada manifesty** 1918 – 1920
  - např. *Manifest o lásce slabé a lásce hořké* – popis dadaistické metody
- pod hlavičkou revue DADA proběhlo 6 programových večerů „**dada soirée**“
- šlo o kabaretní výstupy blížící se happeningu
- spontánní publikum, častá spoluúčast diváků

# DADAISMUS V PAŘÍŽI

- 10. 3. 1919 – **Francis Picabia** – návrat do Paříže, popularizace dada
  - *Myšlenky bez jazyka* (in nově založený časopis „391“)
- 17. 1. 1920 – **Tristan Tzara** – příjezd do Paříže
  - časopis *Littérature*, bulletin Dada
  - pověstný Tzara byl pro Paříž trochu zklamáním
- 23. 1. 1920 – **1. pařížský dada večer**
- 15. 2. 1920 – „**návštěva Chaplina**“ v Salónu nezávislých
  - 38 aktérů četlo 7 dada manifestů (dada mystifikace)
- 7. 2. 1920 – dada večer v Puteaux (neúspěch)



Tzara v Paříži

- 19. 2. 1920 – dada večer v Saint-Antoine
  - neúspěch
- 27. 3. 1920 – dada večer v **divadle Odéon**
  - aplikace dada na hudbu a divadlo
  - *Tanec kudrnaté cikorky* (Ribemont-Dessaignes)
  - *První nebeské dobrodružství pana Antipyrina* (Tzara)
- hnutí se štěpí na 2 skupiny: **Tzara versus Breton**
- komornější dada večery v café Certa
- 26. 5. 1920 – **Dada festival** (provokace luxusem)
  - *Pupek se špatnou pověstí* (Ribemont-Dessaignes)
  - *Vazelínová symfonie* (Tzara)
- pařížské dada období dosahuje vrcholu...
- 1922 – příprava tzv. **Pařížského kongresu** (Breton)





Francis Picabia:  
*Kakodylické oko*  
(1921 , Centre Pompidou)

- 1923 – poslední dada večer:  
**Večírek vousatého srdce**
  - *Vousaté srdce* (Tzara)
  - po velké rvačce **končí éra dada**
- menší dada akce v kabaretech
  - nejvíce proslul kabaret **Vůl na střeše**: – tzv. „dadaistický kabaret“ (od r. 1921)
- většina dadaistů se připojila k nově vznikajícímu **surrealismu**
  - André Breton a spol.





kabaret Vůl na střeše (1921)



kabaret Vůl na střeše (1921)



kabaret Vůl na střeše (1921)

# MARCEL DUCHAMP

(1887 – 1968)





L.H.O.O.Q.

Marcel Duchamp:  
**Mona Lisa**



Marcel Duchamp:

**Fontána**

(podepsáno  
pseudonymem

R. Mutt)



# HANS ARP

(1886 – 1966)





Hans Arp:  
portrét  
Tristana Tzary

# TRISTAN TZARA

(1896 – 1963)



- *Admirál hledá byt k pronajmutí* (dialog fr.-angl.-něm.)
- *Rozhovor kočího se skřivanem* (dialog fr.-něm.)
- *První nebeské dobrodružství pana Antipyrina* (sbírka básní)
- *Plynové srdce* (hra)
  
- 1946 – 2 přednášky v Praze:
  - 1) **Dialektika poezie**
  - 2) **Surrealismus a doba poválečná**



Marcel Janco: portrét  
Tristana Tzary

4000-

tristan tzara  
vingt-cinq poèmes

h arp  
dix gravures sur  
bois

collection dada  
zurich



Tristan Tzara:  
*Dvacet pět básní*  
(titulní list)

# ANDRÉ BRETON

(1896 – 1966)



- 1921: návštěva Freuda ve Vídni
- 1924: *Manifest surrealismu* („čistý psychický automatismus“)
- revue **La Révolution surréaliste** (1924 – 1929)



# LOUIS ARAGON

(1897 – 1982)



# GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

(1884 – 1974)



dramatik-dadaista

Tvorba:

- *Němý kanár*
- *Čínský císař*
- *Peruánský kat*
- *Faust*