

Hrádeček u Trutnova, août 2011

Chers amis,

Je suis très honoré par l'opportunité d'être le parrain de vos études à l'École-Théâtre de Lyon. Mais je me pose la question si quelqu'un à qui il a été interdit – pour des raisons politiques – d'étudier de façon continue et qui est donc un autodidacte dans tout ce qu'il entreprend, peut être le parrain des étudiants. J'ai écrit ma première pièce de théâtre sans avoir une quelconque formation artistique. Ce n'est que des années plus tard que les autorités m'ont permis d'étudier par correspondance la dramaturgie à l'Académie des arts musicaux de Prague. Je suis devenu président de la république sans avoir une formation diplomatique. J'espère qu'en me proposant cette fonction honorifique, la direction de votre école est consciente des risques auxquels elle vous expose.

Même si je n'ai pas vraiment l'âme d'un aventurier, de par la situation dans mon pays et de ses changements historiques, j'ai été amené à exercer divers métiers. Moi-même, je me considère comme un écrivain lié étroitement aux thèmes dramatiques. Auteur interdit, prisonnier politique ou porté par la vague de la révolution de velours jusqu'à la fonction de président de la république... A chaque étape resurgissait mon expérience du thème dramatique et de ma sensibilité accrue pour l'expression écrite ou parlée. Je comprenais, peut-être mieux que mes compatriotes, que les événements doivent avoir un rythme, une structure claire et compréhensible, une gradation et un message à passer à la société. Sans ces procédés, justifiés et approuvés par l'histoire, on ne peut s'attendre à ce que nos idées et nos efforts trouvent le public et les spectateurs réceptifs ou même que ces idées trouvent leur place dans la société. C'est le secret du drame, cette relation particulière naissant chaque soir entre les acteurs et les spectateurs dans des milliers de théâtres, dans ces petits espaces, délimités et symboliques de l'existence humaine au sein de l'immense et mystérieux univers.

Le mystère du théâtre n'est rien sans le phénomène des communautés. Je me souviens du rôle important des petits théâtres lors du mouvement anticonformiste à l'échelle mondiale dans les années soixante. Les petits théâtres ont contribué à une prise de conscience des citoyens de plusieurs générations et à une autoréflexion de la société. Le rôle des petits théâtres était à son apogée pendant la paisible révolution anti-communiste en 1989. Après les longues années du totalitarisme, les opinions et les exigences des citoyens ont pu être enfin formulées librement pour conduire à un rapide effondrement de la dictature communiste. Nous pouvons constater que le théâtre n'est pas seulement un endroit où les pièces dramatiques sont mises en scène mais c'est aussi un lieu qui joue un rôle important dans la société.

J'ai eu plusieurs professions au sein d'un théâtre, selon les besoins du moment : j'ai été machiniste, éclairagiste, dessinateur, dramaturge, assistant de metteur en scène et souvent, plusieurs professions à la fois. J'ai décrit de manière détaillée mes observations et expériences, mais la plupart de ces écrits ne resteront probablement accessibles qu'aux lecteurs tchèques.

Chers amis, j'ignore si ce parrainage peut vous être utile. Mais s'il pouvait au moins vous inspirer, je serais enchanté et honoré.

Votre

Václav Havel

