

# **OSVÍCENSKÝ KLASICISMUS**

## **(FRANCIE 18. STOLETÍ)**

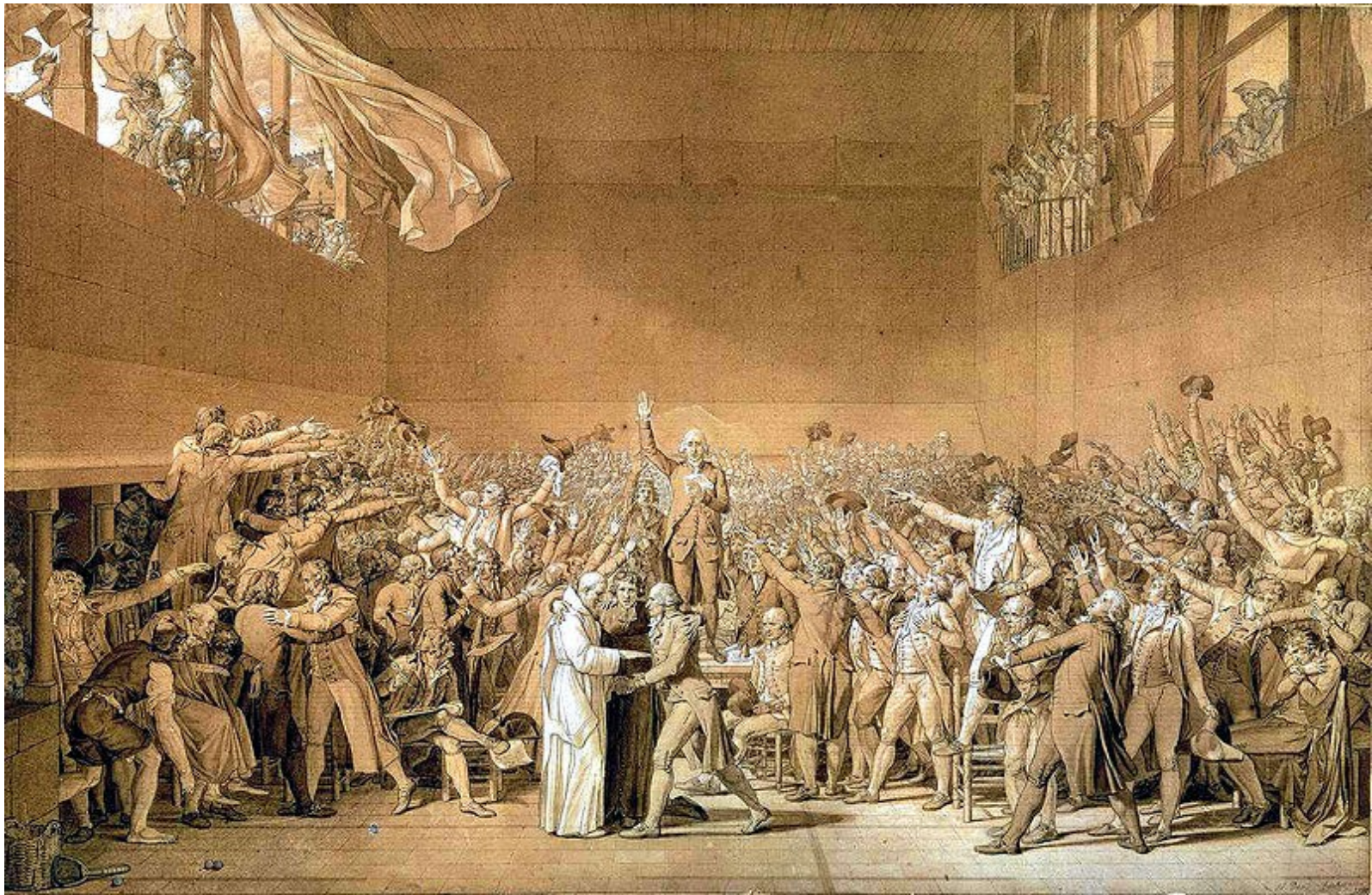
Pavel Trtílek: 5. 5. 2017

## Osvícenství (siècle des lumières)

- důraz na rozum
- upouští od barokní religiozity
- upouští od striktního dodržování norem
- inspirace v antice i humanismu
- tendence k sentimentalismu
- nové vědecké poznatky
- základy svobody, demokracie
- osvícenští panovníci (osvícenský absolutismus, reformy)
- požadavky občanské svobody a rovnosti

## Velká francouzská revoluce:

- 14. července **1789** – dobytá **Bastila**
- propuká **Velká francouzská revoluce**
- 1792 – sesazen král, Francie republikou
- 1793 – král popraven



20. června 1789: Ústavodárné národní shromáždění se schází v míčovně (ke 3. stavu se připojují i mnozí představitelé 1. a 2. stavu)



proslulá „revoluční míčovna“ dnes



14. července 1789: útok na Bastilu

**Ludvík XVI.**  
(1754 – 1793)  
vládl 1774 – 1792,  
popraven gilotinou



## Paříž:

- nadále kulturním centrem, francouzské drama udávalo dál měřítko ostatním zemím
- 1801 žilo v Paříži 550.000 obyvatel

## Evropa:

- klasicismus v českých zemích: 1. třetina 19. stol.
- 1861 sjednocena **Itálie**
- 1871 sjednoceno **Německo**



# VOLTAIRE

François-Marie AROUET  
(1694–1778)

## Divadelní tvorba:

autor 53 her (zejm. tragédií):

- **Oidipus**
  - napodobení Sofokla
- **Brutus**
  - adaptace Julia Caesara
- **Marnotratný syn**
  - plačtivá komedie (tento nový žánr zavedl dramatik La Chaussée)



# ŒDIPÉ,

TRAGÉDIE.

PAR MONSIEUR  
DE VOLTAIRE.

SECONDE ÉDITION.

*Revue, corrigée & augmenté d'une  
Lettre.*



A PARIS,

Chez } PIERRE RIBOU, seul Libraire de  
l'Académie Royale de Musique, Quay  
des Augustins, à la quatrième Bouti-  
que en descendant le Pont-Neuf, à  
l'Image S. Louis.

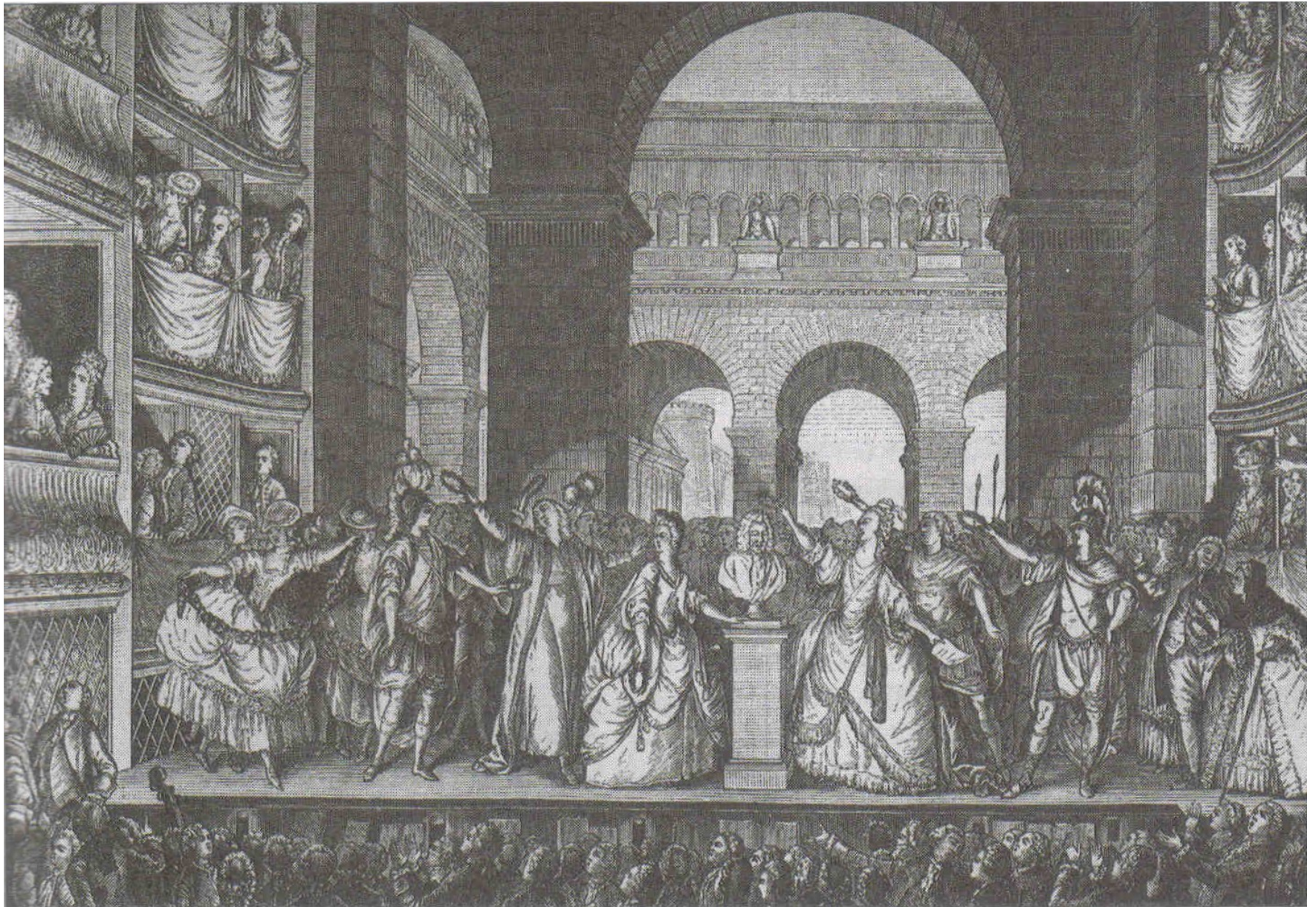
ET

JACQUES RIBOU, Fils, à l'entrée  
de la rue de Hurpois du côté du Pont  
S. Michel, aux trois Pommes de Pin.

---

M. DCC. XIX.

*Avec Approbation & Privilège du Roy.*



věnění Voltairovy busty



## Nové žánrové tendence:

- **sentimentalismus** (divadlo se blíží psychologickým projevům v herectví)
  - vznik po 1720 (podobně jako v Anglii)
  - nejvýznamnější představitel: **Marivaux**
- **plačtivá komedie** (zápletky se blíží tragédii, vyústí však v happy end)
  - 30. – 50. léta 18. stol.
  - nejvýznamnější představitel: **de la Chaussée**

# Pierre Carlet de Chamblain DE MARIVAUX

(1688–1763)

- autor 36 komedií a 1 tragédie, nejúspěšnější komedie:
  - **Hra lásky a náhody**
  - **Dvojí nestálost**



# Encyklopedie aneb Racionální výklad věd, umění a řemesel

- 28 svazků
- vycházely v letech 1751 – 1772
- elektronická verze in:

<http://diderot.alembert.free.fr/>

titulní strana 1. svazku:

*ENCYCLOPÉDIE,*  
O U  
DICTIONNAIRE RAISONNÉ  
DES SCIENCES,  
DES ARTS ET DES MÉTIERS,  
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturaque pollet,  
Tantum de medio sumptis accedit honoris!* HORAT.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez { *BRIASSON*, rue Saint Jacques, à la Science.  
*DAVID* l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'or.  
*LE BRETON*, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.  
*DURAND*, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.





# IMAGINATION.

## POESIE

### SACRÉE. PROFANE.

NARRATIVE.

POÈME  
ÉPIQUE.

MADRIGAL.

ÉPIGRAMME.

ROMAN, &c.

MUSIQUE.

THÉORIQUE.

PRATIQUE.

INSTRUMENTALE.

VOCAL.

PEINTURE.

SCULPTURE.

ARCHITECTURE CIVILE.

GRAVURE.

DRAMATIQUE.

TRAGÉDIE.

COMÉDIE.

OPÉRA.

PASTORALES, &c.

PARABOLIQUE.

ALLEGORIES.

# Denis DIDEROT

(1713–1784)

Navrhoval **nové členění**

**žánrů** (ke 2 dosavadním  
přidání 2 nových):

- 1) veselá komedie
- 2) **vážná komedie**
- 3) historická tragédie
- 4) **měšťanská tragédie**



- autor 2 dramat:
  - **Nemanželský syn**
  - **Otec rodiny**
- **Herecký paradox** (divadelní estetika v dialozích)  
*„Herec hraje tím účinněji, čím cizejší jsou mu vášně a city, jež vyjadřuje.“*

Požadavek iluze reality na jevišti (konvence 4. stěny); u diváka však kritický odstup (viz Brecht)

# Pierre-Augustin Caron de **BEAUMARCHAIS**

(1732–1799)

- proslul zápletkovými komediemi:
  - **Lazebník sevillský**
  - **Figarova svatba**



## LITERATURA:

- Billy, André: *Život Diderotův* (Praha, 1988)
- Hof, Ulrich Im: *Evropa a osvícenství* (Praha, 2001)
- Mikeš, Vladimír: *Divadlo francouzského baroka* (Praha, 2001)
- Šimek, Otokar: *Dějiny francouzské literatury v obrysech – 3. díl: Klasický věk* (1949)
- Veselý, Jindřich: *Studie z francouzského osvícenství: román a rozum: Montesquieu, Voltaire, Diderot: Jean-Jacques Rousseau a jeho doba* (Praha, 2003)