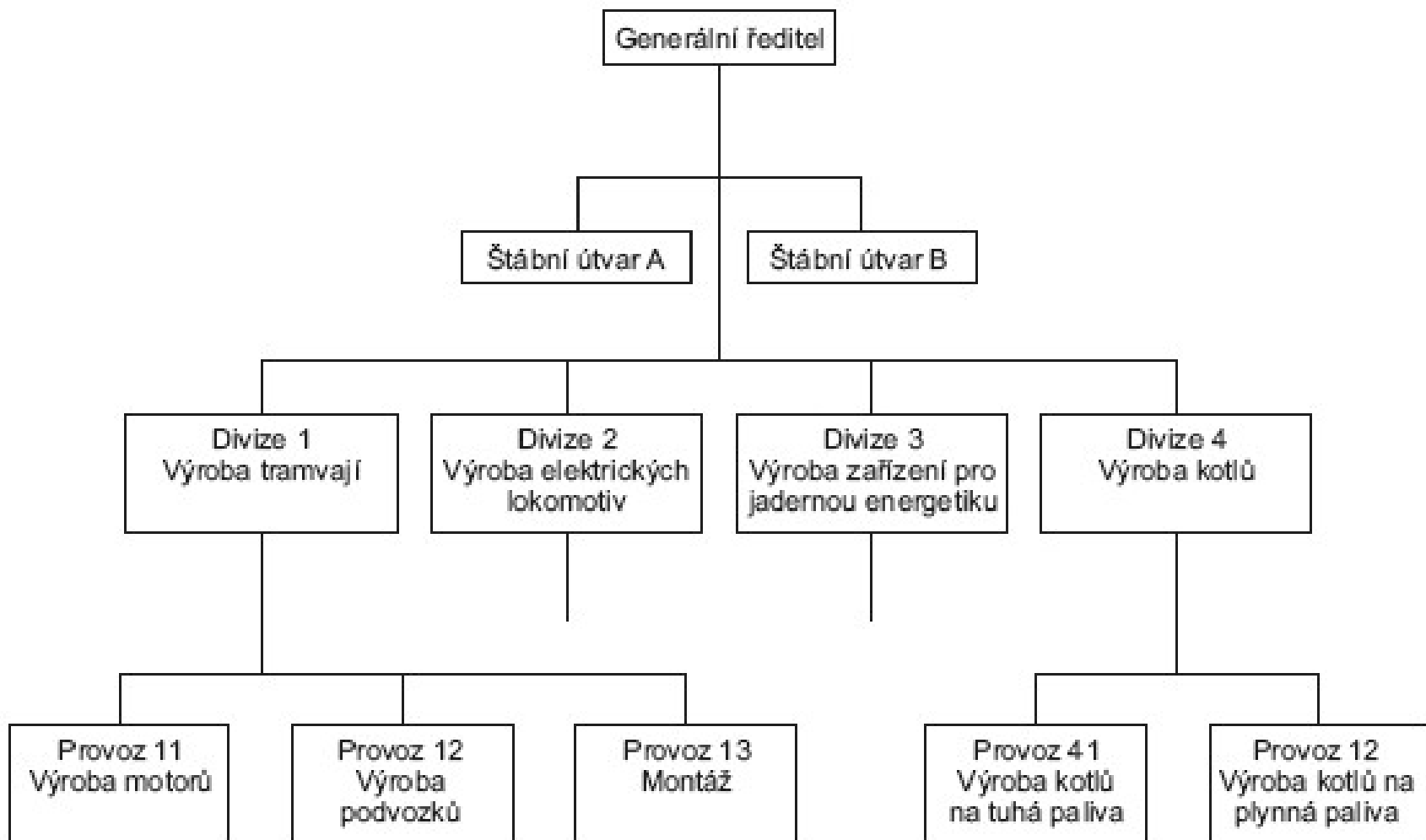


# **DĚLBA PRÁCE**

## **PODOBNOST A NÁVAZNOST**

David Lobpreis

# Organizační struktura



# Výrobní faktory

- Půda
- Práce
- Kapitál
  - hmotný
  - nehmotný

Manažer se snaží dosáhnout optimálního využití

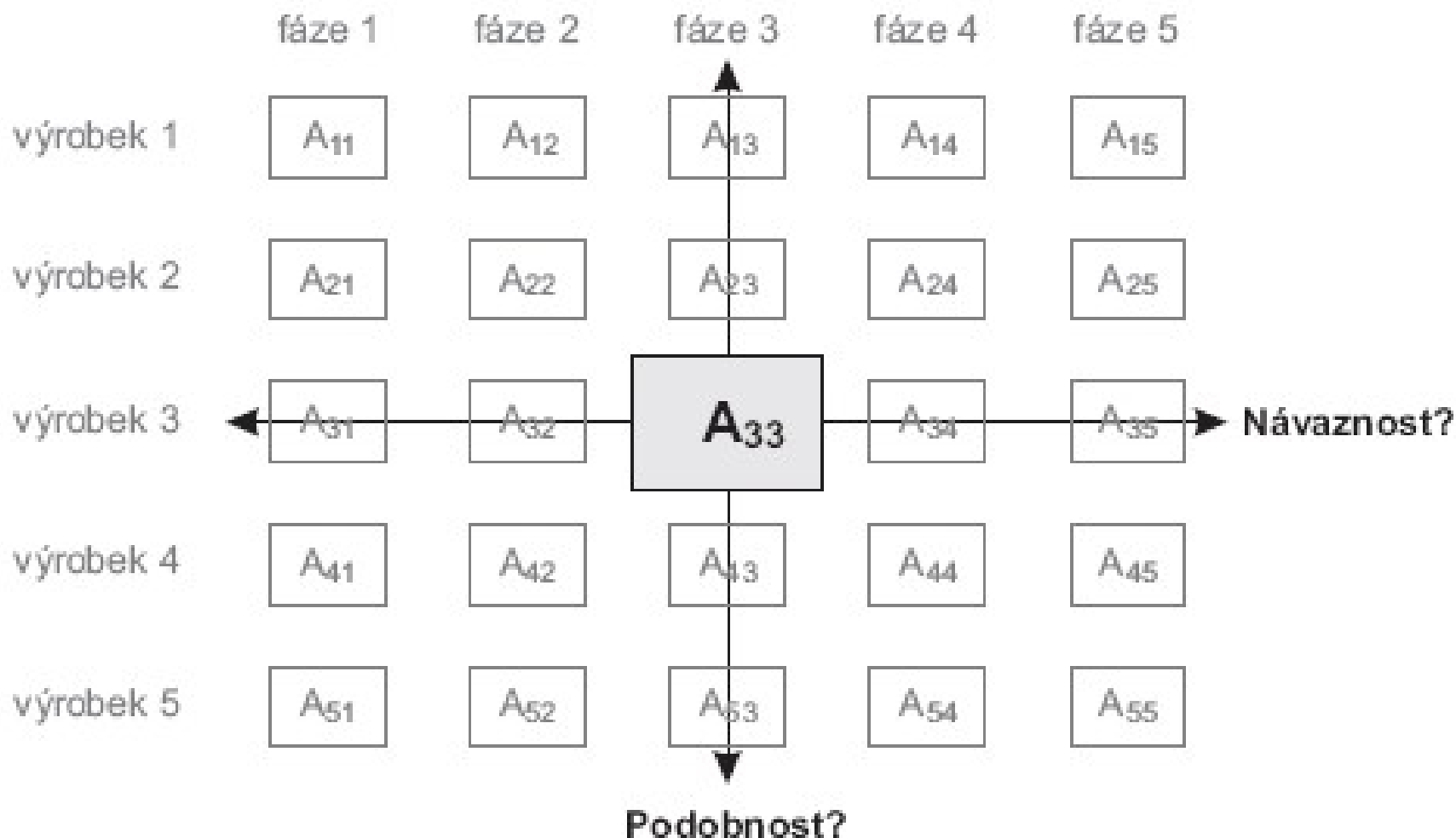
# Struktura podniku – výchozí stav

	vývoj	nákup	výroba I	výroba II	výroba III	prodej
výrobek 1	A <sub>11</sub>	A <sub>12</sub>	A <sub>13</sub>	A <sub>14</sub>	A <sub>15</sub>	A <sub>16</sub>
výrobek 2	A <sub>21</sub>	A <sub>22</sub>	A <sub>23</sub>	A <sub>24</sub>	A <sub>25</sub>	A <sub>26</sub>
výrobek 3	A <sub>31</sub>	A <sub>32</sub>	A <sub>33</sub>	A <sub>34</sub>	A <sub>35</sub>	A <sub>36</sub>
výrobek 4	A <sub>41</sub>	A <sub>42</sub>	A <sub>43</sub>	A <sub>44</sub>	A <sub>45</sub>	A <sub>46</sub>
výrobek 5	A <sub>51</sub>	A <sub>52</sub>	A <sub>53</sub>	A <sub>54</sub>	A <sub>55</sub>	A <sub>56</sub>

# Specializace funkční a předmětová

	vývoj	nákup	výroba I	výroba II	výroba III	prodej
výrobek 1	A <sub>11</sub>	A <sub>12</sub>	A <sub>13</sub>	A <sub>14</sub>	A <sub>15</sub>	A <sub>16</sub>
výrobek 2	A <sub>21</sub>	A <sub>22</sub>	A <sub>23</sub>	A <sub>24</sub>	A <sub>25</sub>	A <sub>26</sub>
výrobek 3	A <sub>31</sub>	A <sub>32</sub>	A <sub>33</sub>	A <sub>34</sub>	A <sub>35</sub>	A <sub>36</sub>
výrobek 4	A <sub>41</sub>	A <sub>42</sub>	A <sub>43</sub>	A <sub>44</sub>	A <sub>45</sub>	A <sub>46</sub>
výrobek 5	A <sub>51</sub>	A <sub>52</sub>	A <sub>53</sub>	A <sub>54</sub>	A <sub>55</sub>	A <sub>56</sub>

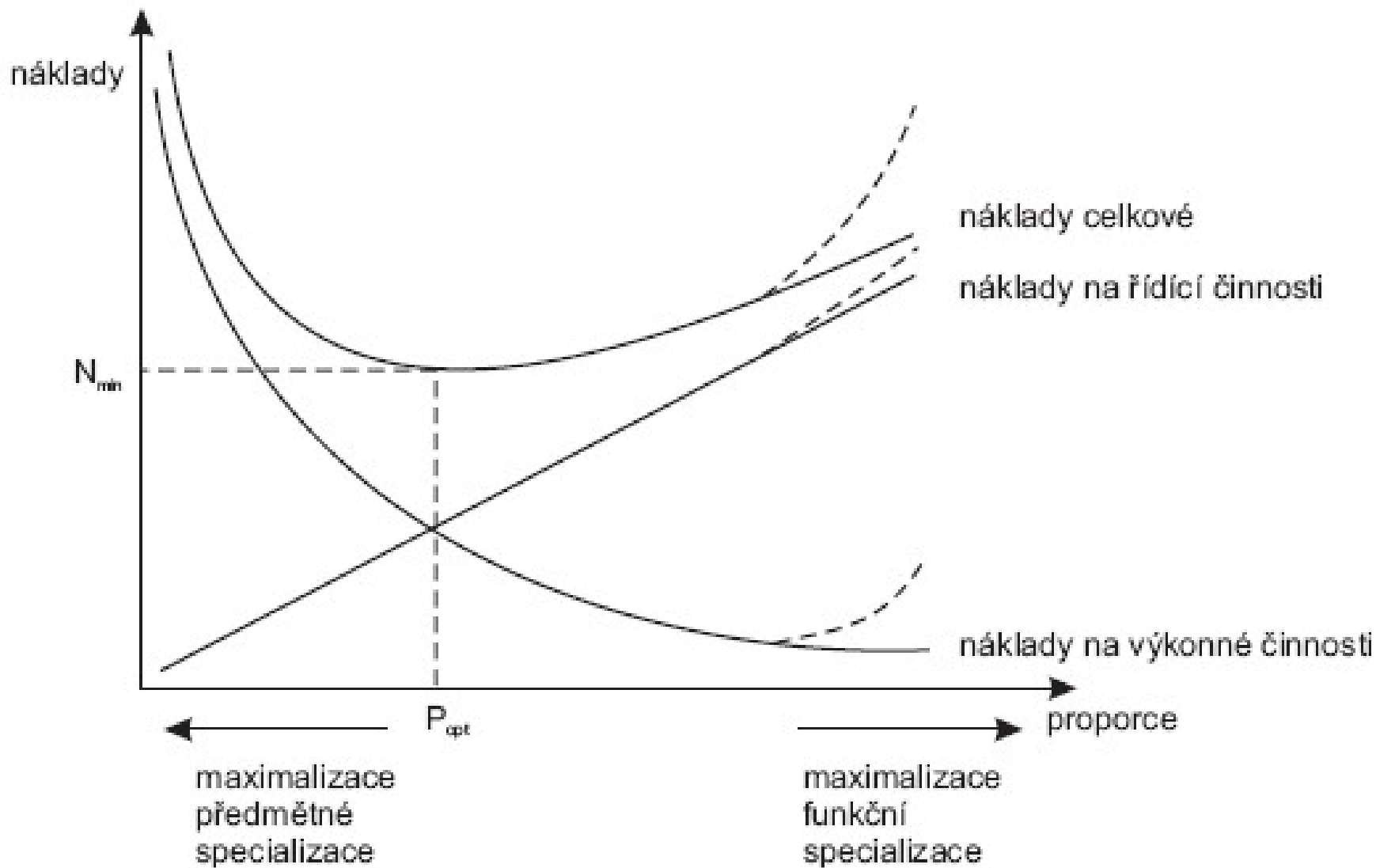
# Podobnost X návaznost



# Organizace festivalu?

	vývoj	nákup	výroba I	výroba II	výroba III	prodej
výrobek 1	A <sub>11</sub>	A <sub>12</sub>	A <sub>13</sub>	A <sub>14</sub>	A <sub>15</sub>	A <sub>16</sub>
výrobek 2	A <sub>21</sub>	A <sub>22</sub>	A <sub>23</sub>	A <sub>24</sub>	A <sub>25</sub>	A <sub>26</sub>
výrobek 3	A <sub>31</sub>	A <sub>32</sub>	A <sub>33</sub>	A <sub>34</sub>	A <sub>35</sub>	A <sub>36</sub>
výrobek 4	A <sub>41</sub>	A <sub>42</sub>	A <sub>43</sub>	A <sub>44</sub>	A <sub>45</sub>	A <sub>46</sub>
výrobek 5	A <sub>51</sub>	A <sub>52</sub>	A <sub>53</sub>	A <sub>54</sub>	A <sub>55</sub>	A <sub>56</sub>

# Optimální míra specializace?





# Praxe

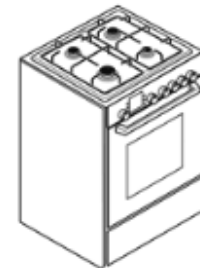
## Sloučením Národního divadla a Státní opery se nic neušetřilo, právě naopak, zjistil NKÚ

Sloučení Národního divadla a Státní opery Praha očekávané úspory nepřineslo, zjistila kontrola Nejvyššího kontrolního úřadu (NKÚ). Inspektoři se zaměřili na hospodaření v letech 2013 až 2015. Očekávání ministerstva kultury, které si od sloučení obou uměleckých scén slibovalo velké úspory, se nenaplnila. Naopak, náklady neustále rostou.



▼ REKLAMA

NOVÉ DŮLEŽITÉ  
BEZPEČNOSTNÍ  
UPOZORNĚNÍ



Možné nebezpečí  
u dalších voláních  
plynových servisů  
v období 2013-2015

▼ REKLAMA