

**SCHAUBÜHNE
AM LEHNINER PLATZ
BERLIN (1)**

Schaubühne am Lehniner Platz

- **SCHAUBÜHNE (BERLINER SCHAUBÜHNE)**
- **1. SCHAUBÜHNE AM HALLESCHEN UFER**
1962 – 1981
- **2. SCHAUBÜHNE AM LEHNINER PLATZ**
1981 - dosud

Schaubühne am Lehniner Platz

- **ROZDÍL →
VOLKSBÜHNE (Rosa-Luxemburg-Platz)
Frank Castorf...**

- **Překlad
Schaubühne = divadelní scéna, divadlo
Volksbühne = lidová divadelní scéna, lidové
divadlo**

Schaubühne am Lehniner Platz

- Adresa
Kurfürstendamm 153
Wilmerdorf
10709 Berlin



Schaubühne am Lehniner Platz

„PREHISTORIE“: SCHAUBÜHNE AM HALLESCHEN UFER

Schaubühne am Halleschen Ufer



Schaubühne am Halleschen Ufer



Schaubühne am Halleschen Ufer



Schaubühne am Halleschen Ufer

- **BERLINER SCHAUBÜHNE AM HALLESCHEN UFER**
 - Divadlo založeno 1962
 - **Jürgen Schitthelm**, Leni Langenscheidt, Waltraut Mau, Dieter Sturm, Klaus Weiffenbach
 - Víceúčelový sál v budově dělnického sociálního úřadu v Berlíně-Kreuzbergu

Schaubühne am Halleschen Ufer

- **Režiséři:**
- **Hagen Mueller-Stahl**
- **Konrad Swinarski**
aj.

Schaubühne am Halleschen Ufer

- **1970 do divadla přišla skupina režisérů, herců a autorů kolem režiséra Petera Steina**

Schaubühne am Halleschen Ufer

- Peter Stein inscenoval v Münchener Kammerspiele (Mnichovské komorní divadlo) hru Petera Weisse *Diskurs o Vietnamu* – zákaz činnosti v Mnichově
 - V návaznosti na představení chtěl vybírat peníze na osvobozenou frontu Vietnamu → skandál

Schaubühne am Halleschen Ufer

- **Schaubühne založena na principu spolurozhodování – projev rovnoprávného postavení všech složek v divadle**
- **Členové uměleckého souboru a technický personál divadla jsou účastni na rozhodování o záležitostech divadla**

Schaubühne am Halleschen Ufer

- **Základní princip: sebeurčení a umělecká svoboda mimo tradiční struktury městských divadel**

Schaubühne am Halleschen Ufer

- Tento proces je důsledkem revolučních událostí konce šedesátých let v Evropě a v Německu – jde o výraznou politizaci divadla
- Oponentem tohoto principu – Claus Peymann, který přišel do Schaubühne rovněž v r. 1970

Schaubühne am Halleschen Ufer

- 1971 – Dvě inscenace konkurenčních skupin (divadlo-kolektiv vs. Peymann):
 - Hans Magnus Enzensberger *Výslech v Havaně* – hra o kubánské revoluci, americkém imperialismu... (Steinova skupina)
 - Peter Handke *Jízda přes Bodamské jezero* – hra na motivy balady Gustava Schwaba (Peymann)

Schaubühne am Halleschen Ufer

- **Obě inscenace úspěšné**
- **1971 – Peymann z Schaubühne odchází**

Schaubühne am Halleschen Ufer

- Princip proměny modelu měšťanského divadla v rovnoprávný divadelní kolektiv je záhy opuštěn
 - Např. je odstraněno komentování zkoušek a diskuse s herci, osvětlovači, jevištními techniky

Schaubühne am Halleschen Ufer

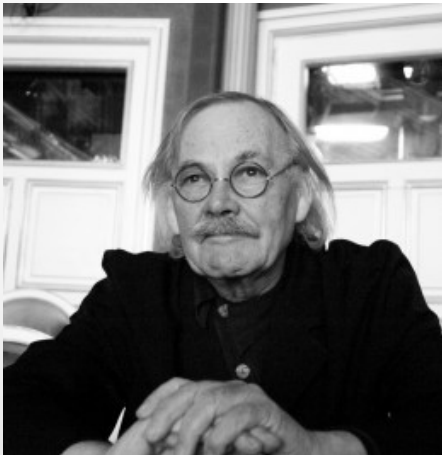
- **Schaubühne se postupně profiluje jako veleúspěšné divadlo (známé po celém Německu i ve světě)**

Schaubühne am Halleschen Ufer

- **Inscenace sedmdesátých let**
 - **Henrik Ibsen *Peer Gynt* (Peter Stein, 1971)**
 - **Heinrich Kleist *Princ Bedřich Homburský* (Peter Stein, 1972)**
 - **Maxim Gorkij *Letní hosté* (Peter Stein, 1974)**

Schaubühne am Halleschen Ufer

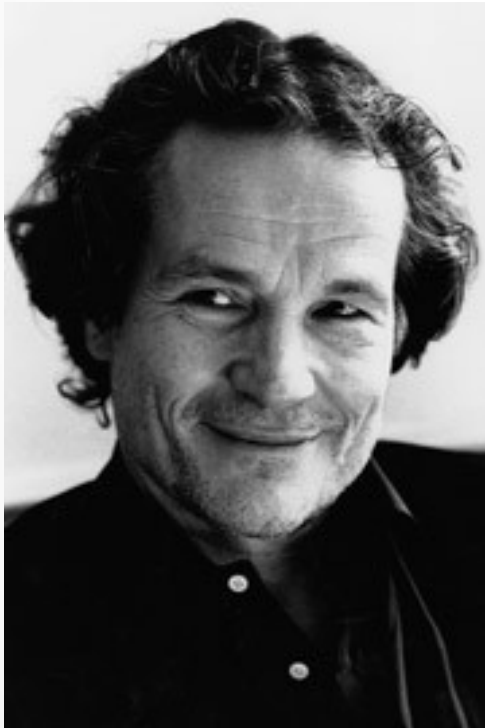
- **Režiséři**
Peter Stein, Robert Wilson, Klaus Michael Grüber...
- **Dramaturg Botho Strauß (dramatik)**
- **Scénograf Karl Ernst Herrmann**



Schaubühne am Halleschen Ufer / Peter Stein



Schaubühne am Halleschen Ufer / Peter Stein



Schaubühne am Halleschen Ufer / Peter Stein

- **PETER STEIN**
***1937**
- Studoval literární vědu a historii umění – Frankfurt n. Mohanem a Mnichov
- Divadelní začátky – Mnichov (Münchener Kammerspiele)
- První režie – Edward Bond: *Spaseni*
- Skandál s veřejnou sbírkou po představení *Diskurs Vietnam – propuštěn*
- *Curych, Brémy*

Schaubühne am Halleschen Ufer / Peter Stein

- **Brémy – v šedesátých letech patřilo divadlo k nejlepším v NSR**
 - Peter Zadek – Procitnutí jara
 - Stein – Torquato Tasso
 - Inscenace byly pod vlivem pop artu

Schaubühne am Halleschen Ufer / Peter Stein

- Pop art



Schaubühne am Halleschen Ufer / Peter Stein

- 1970 příchod do divadla Theater am Halleschen Ufer
- 1981 přestěhování na Lehniner Platz
- 1985 – odchod na volnou nohu

Peter Stein

- **Salcburský festival**
- **1991 – 1997 řídil činoherní část festivalu**
- **Inscenace**
 - **Julius Caesar (Shakespeare)**
 - **Antonius a Kleopatra (Shakespeare)**

PROJEKT FAUST / Peter Stein

- **PROJEKT FAUST**
- **Určeno pro Expo 2000**
- **Inscenace kompletního textu obou dílů (12.110 veršů)**
- **Náklady: 15 milionů euro**
- **Založil vlastní firmu s 80 zaměstnanci, z toho herecký soubor 35 herců**
- **Příprava 10 let, zkoušky 1 rok**
- **Faust I – 8 hodin, Faust II – 14 hodin (hrálo se 2 dny)**

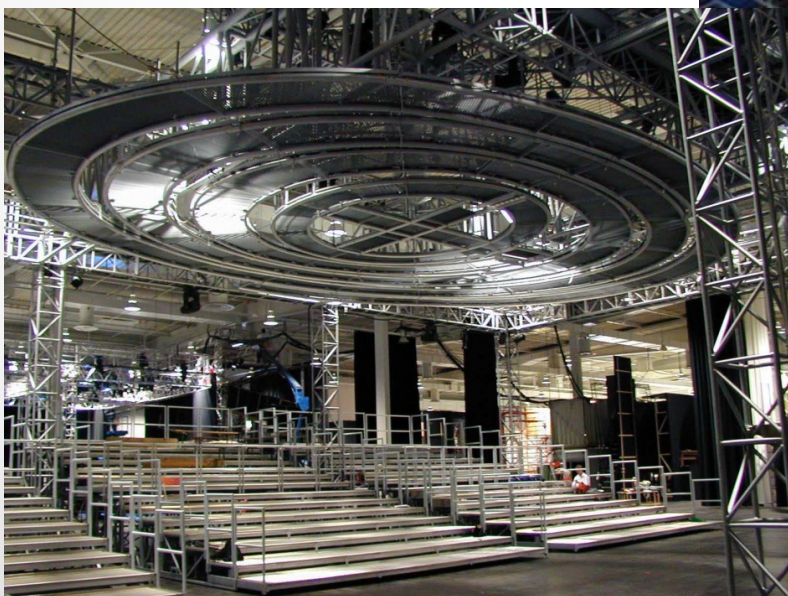
PROJEKT FAUST / Peter Stein

- PROJEKT FAUST



PROJEKT FAUST / Peter Stein

- PROJEKT FAUST

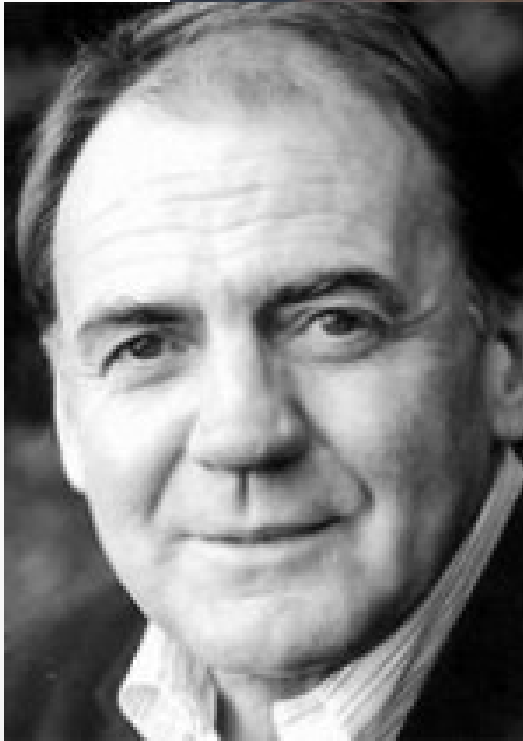


PROJEKT FAUST / Peter Stein

<https://www.youtube.com/watch?v=lmxysiLae9w>

PROJEKT FAUST / Peter Stein

- Faust – Bruno Ganz, Christain Nickel



Peter Stein

- **Spolupráce s divadly:**
 - **Burgtheater**
 - **Scala (Miláno)**
 - **Berliner Ensemble**
 - **Aj.**

Schaubühne am Halleschen Ufer

- **Herci v divadle Th. Am Halleschern Ufer**
 - **Bruno Ganz,**
 - **Jutta Lampe**
 - **Ilse Ritter**
 - **Monica Bleibtreu...**

Schaubühne am Halleschen Ufer

○ Bruno Ganz



Schaubühne am Halleschen Ufer

- Ilse Ritter jako Marlene Dietrich
(Schauspielhaus Hamburg,
2000)



Schaubühne am Halleschen Ufer / Ilse Ritter



Schaubühne am Halleschen Ufer

- **Jutta Lampe (Raněvská),
Višňový sad,
režie Peter Stein,
1989**



Schaubühne am Halleschen Ufer

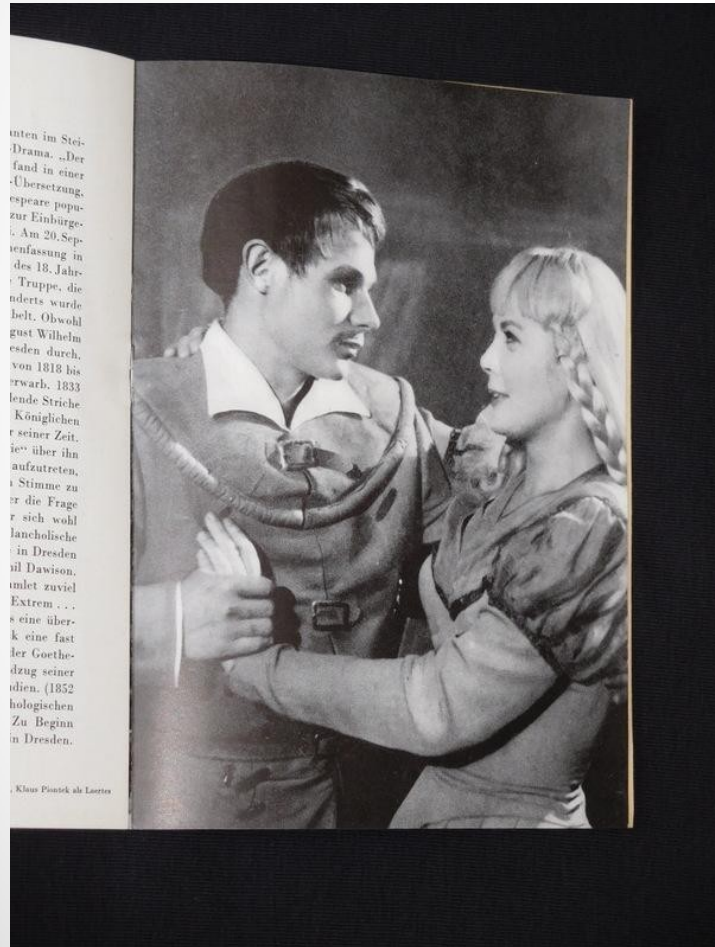
○ Jutta Lampe



Jutta Lampe

Schaubühne am Halleschen Ufer

○ Jutta Lampe (Ofélie), Bruno Ganz (Hamlet)



Schaubühne am Halleschen Ufer

Bruno Ganz (Hamlet)

