

# FRANK CASTORE

PORTRÉT REŽISÉRA



„Moje základní  
technika:  
rozbíjení.“

Frank Castorf v interview o svém působení  
na festivalu v Bayreuthu 2013



„Chaos,  
potřebuji  
chaos!“

Frank Castorf

# FRANK CASTORF

- Narozen 17. 6. 1951 ve východním Berlíně
- 1969 – 1970 vyučil se u východoněmeckých drah (Deutsche Reichsbahn)
- Základní vojenská služba (Nationale Volksarmee – pohraniční jednotka)
- 1971 – 1976 studium divadelní vědy na Humboldtově univerzitě v Berlíně
  - Diplomová práce: Základní linie „vývoje“ Ionescových světonázorově-ideologických a umělecko-estetických postojů ke skutečnosti

# FRANK CASTORF

- Od r. 1985:
- Inscenace v různých východoněmeckých divadlech
  - Karl-Marx-Stadt
  - Halle
  - **Volksbühne Berlin**
  - Deutsches Theater Berlin
- Hostování na Západě
  - Mnichov
  - Kolín n. Rýnem
  - Baisilej

# FRANK CASTORF

- 1990 režisér Deutsches Theater Berlin
- 1992 intendant divadla **Volksbühne** (řídí ho dodnes, smlouva do r. 2016)
- Pravidelná hostování:
  - Deutsches Schauspielhaus Hamburg
  - Vídeň (Burgtheater aj.)
  - Salcburk
  - Bochum
  - Curych
  - Stockholm aj.



# FRANK CASTORF / VOLKSBUHNE BERLIN



# BERT NEUMANN

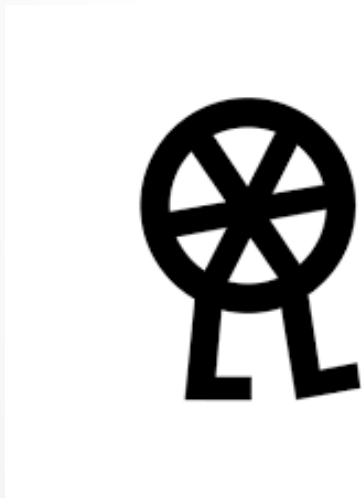
SCÉNOGRAF A VÝTVARNÍK  
FRANKA CASTORFA

Frank Castorf  
**Bert Neumann**



Frank Castorf  
**Bert Neumann**

- Agentura LSD – Bert Neumann a jeho žena Lenore Blievernicht
- Vývoj nové značky-loga pro Volksbühne Berlin



Frank Castorf  
**Bert Neumann**



Frank Castorf  
Bert Neumann

- BĚSI (1999 Volksbühne Berlin)
- Neumann poprvé pro Castorfa navrhl „kontejner“ – domek s proporcemi cihly, do níž lze nahlédnout, kterou lze obejít a která je publiku ukazována ze všech stran



Frank Castorf  
**Bert Neumann**

- „Skrýš na otevřené scéně“
- K pomyslné čtvrté scéně (na rampě), která odděluje jeviště a hlediště, přibudou skutečné čtyři stěny na jevišti
- Aranžmá oslovuje divákův voyerismus →→→→



Frank Castorf  
Bert Neumann / Uražení a ponížení





Frank Castorf  
**Bert Neumann / Uražení a ponížení**



Frank Castorf  
**Bert Neumann / Uražení a ponížení**



Frank Castorf  
**Bert Neumann**

- **Pojem „kontejner“ v psychoterapii**
  - Rodiče nás mají využívat jako svého druhu „kontejner“ pro svoje vlastní obavy, touhy a dramaticky rozpolčené pocity – až se sami naučíme s nimi zacházet
  - Pokud ztroskotají, musíme se učit stavět vlastní kontejnery – prostory, kde se naučíme dramatizovat náš vlastní vnitřní život
- **Neumannovy kontejnery představují jakousi duchovní krajinu**

Frank Castorf

# Bert Neumann / Forever Young (2003, Volksbühne)



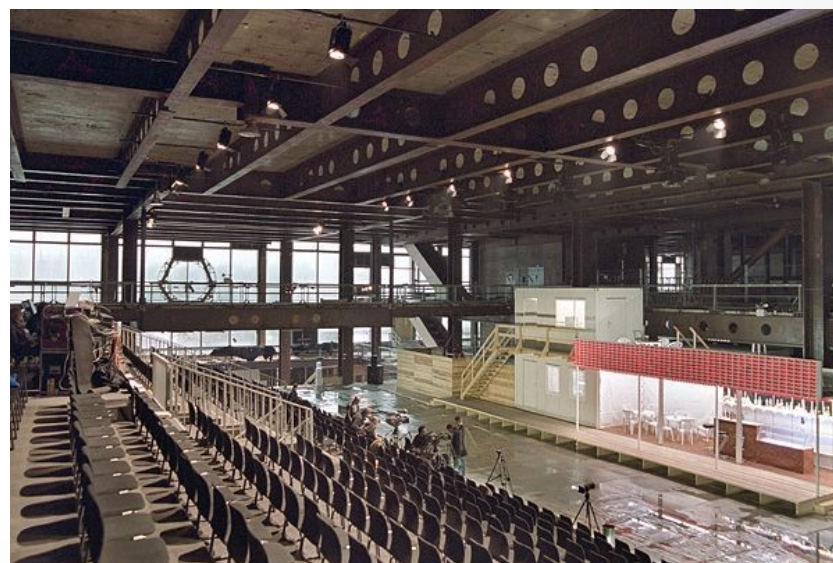
Frank Castorf  
**Bert Neumann / Mistr a Markétka**  
(2002, Volksbühne)



Frank Castorf  
**Bert Neumann / Mistr a Markétka**  
(2002, Volksbühne)



Frank Castorf  
Bert Neumann / Berlín, Alexandrovo náměstí  
2001 Curych, 2005 Berlín



Frank Castorf  
Bert Neumann / Dáma s kaméliemi  
2012 Paříž, Odéon





# Frank Castorf / Idiot / scéna Bert Neumann



# Frank Castorf / Idiot / scéna Bert Neumann



# Frank Castorf / Idiot / scéna Bert Neumann



# Frank Castorf / Idiot / scéna Bert Neumann



# Frank Castorf / Idiot / scéna Bert Neumann



# Frank Castorf / Idiot / scéna Bert Neumann



Frank Castorf  
Bert Neumann / Bratři Karamazovi  
2015 Vídeň, Berlín



Frank Castorf  
Bert Neumann / Bratři Karamazovi  
2015 Vídeň, Berlín





Frank Castorf  
**Bert Neumann**

- Často pracuje s překážkami – podstatné části jeviště zůstávají neviditelné – skryté dění je filmováno a publiku ukazováno na plátně či monitoru
  - Touha vnést do scénického dění tajemství
  - Možnost detailu – událost (dění, situaci...) lze ukázat na obličeji
  - Vliv – John Cassavetes (americký režisér, herec, autor; šedesátá až osmdesátá léta 20. století)

