

Emmanuelle Seigner

Interprète de HEDDA GABLER

Mise en scène de Roman Polanski

Théâtre Marigny en 2003

un entretien avec Philippe Jusserand

Comment vous avez découvert le texte de Hedda Gabler ?

On...on cherchait une pièce à faire ensemble avec Roman Polanski et euh... je me suis mise à lire des textes...euh plutôt classiques...et euh... et j'ai lu cette pièce et ça m'a plu beaucoup.

Quelle était votre première impression à la lecture ?

Euh... Je sais pas... J'ai pas tout compris. Je pense que c'est un texte qui...euh... qu'il faut lire plusieurs fois parce que chaque phrase a...a un sous-entendu. Y'a* plein de double sens donc... ça m'a paru très intéressant mais...euh... c'est plutôt à la deuxième, troisième lecture que j'ai vraiment apprécié le texte.

Comment peut-on présenter le...le personnage de Hedda Gabler justement ?

Y'a plusieurs manières de le jouer quoi...y'a...y'a...une...une manière...sûrement euh... qui est pas celle que Roman Polanski m'a ... m'a demandé...euh... de faire. C'est à dire une manière beaucoup plus hystérique, beaucoup plus névrosée, beaucoup plus... beaucoup plus on est là dans... dans tout ça et puis y'a... y'a... cette manière un peu comme ça, un peu détachée...un peu euh... un peu en dehors de tout... un peu euh... désespérée mais... mais... mais une... un désespoir apparent. Et donc voilà, y'a... y'a...y'a...y'a plusieurs manières de le jouer.

Qu'est-ce qui est marquant chez elle ? Son ennui ? Elle s'ennuie, non ?

Elle s'ennuie mais elle est profondément désespérée. Elle a... elle a pas de sens à sa vie...euh... elle... euh... elle se rend compte qu'elle s'est trompée, qu'elle s'est mariée avec un... un homme... parce qu'il avait une bonne réputation mais qu'elle l'aime pas... qu'elle a... qu'elle a toujours été attirée vers... vers Løvborg mais qui... qui n'était pas un homme convenable donc avec qui elle a pas décidé de partir, elle se rend compte au fur et à mesure de la pièce, elle se rend compte des erreurs qu'elle a faites et de... et de... de... de l'échec de sa vie.

Il y a quelque chose de démoniaque aussi un peu chez elle ?

Y'a quelque chose de démoniaque mais je pense que ce quelque chose de démoniaque vient du fait qu'elle est désespérée et donc ça la rend...euh... ça la rend méchante parce qu'elle

veut torturer tout le monde mais...euh... mais je pense pas que c'est... c'est gratuit. C'est vraiment par... par désespoir qu'elle le fait.

Vous avez le sentiment de jouer quelqu'un antipathique ?

Non. Non, je sais que c'est un personnage qui peut paraître antipathique, mais non. Non, je la trouve plutôt drôle, caustique, intelligente, maline...euh... je la trouve plutôt assez sympathique.

Et qu'est-ce qui vous touche plus en plus chez elle ?

Ce qui me touche, c'est, c'est quelqu'un qu'a** raté sa vie. C'est quelqu'un qui...euh... je connais plein de gens comme ça...qui...qui...qui... des gens de mon âge qui...qui... qui...euh... qui auraient pu faire ça ou faire ça et puis qui ont... qui ont pas fait quoi... qui ont loupé... qui ont... qui sont malheureux... ou qui sont... j'en, j'en connais plein. C'est ça qui me touche.

Alors c'est la première fois que vous travaillez avec Roman Polanski au théâtre.

Au théâtre. Oui.

Il vous a surpris encore ?

Euh... c'est un peu comme au cinéma dans... dans... dans une manière où... où il est très directif, précis,... euh... obsédé du détail et euh... mais très directif. Donc en fait, ça... ça nous a pris du temps à tous de... de... dans les remarques qu'il nous avait données qui étaient vraiment très précises, presque comme un ballet quoi... parce que chaque geste, chaque intonation, chaque déplacement était... était indiqué... d'arriver à trouver sa propre personnalité euh... dans... dans ça et je pense que la difficulté, elle est là. Et une fois qu'on... qu'on l'a trouvé, c'est formidable mais c'est vrai que ça... ça nous a pris beaucoup de temps. En fin à moi mais je pense à tous aussi.

Alors c'est la seconde pièce que vous jouez.

Oui.

Auparavant vous avez joué *Fernando Krappe m'a écrit cette lettre* au théâtre Montparnasse. Vous avez pris le goût au théâtre ?

Oui, oui, j'aime beaucoup le théâtre euh... je trouve que c'est très difficile euh... le...bon... le fait de... de... de... faire ça chaque jour euh... malgré la vie, la fatigue...tout, je trouve que c'est très difficile mais c'est... c'est quelque chose qui vous fait grandir et qui vous fait euh... pas seulement comme acteur quoi... comme un être humain aussi. Et je trouve que c'est vraiment très intéressant. Mais je peux pas dire que... j'aimerais faire ça euh... chais pas***

j'aimerais pas jouer une pièce pendant deux ans par exemple. Je... je me sentirais incapable de faire ça.

Et après ces deux drames, vous n'avez pas envie d'une comédie ? Un vaudeville même ?

E.S. Euh...Oui. Pourquoi pas ? Oui, oui.

*** Il y a**

****qui a**

***** je ne sais pas**