

## Georges Feydeau

### La Puce à l'oreille

#### Exercice à trou

#### Acte 1

pris de fureur	compromettante	n'ose pas	anonyme
tuer	l'écriture	fait la cour	immoral
ses bretelles	une liaison	aller	persuade

La scène est dans le salon des Chandebise. On apprend que Camille et Antoinette ont secrètement \_\_\_\_\_ amoureuse et qu'Étienne est jaloux. Raymonde, à qui Tournel \_\_\_\_\_, se méfie de la fidélité de son mari: la poste lui a livré \_\_\_\_\_, perdus à l'Hôtel du Minet Galant, établissement proprement \_\_\_\_\_ qui se trouve à Montretout, en banlieue parisienne. Raymonde demande à son amie Lucienne d'écrire une lettre \_\_\_\_\_ à Victor-Emmanuel dans lequel elle lui proposerait un rendez-vous à l'hôtel. Finache, le docteur, s'entretient avec Camille sur l'hôtel. On apprend par la suite que Chandebise porte des bretelles spéciales qu'il \_\_\_\_\_ montrer à sa femme. Les bretelles de sa femme, il a donné à Camille. Recevant la lettre \_\_\_\_\_, Chandebise ne peut y croire et \_\_\_\_\_ Tournel que le destinataire doit être lui, et que c'est aussi Tournel qui doit donc \_\_\_\_\_ au rendez-vous. Il montre ensuite la lettre à Histangua, qui reconnaît \_\_\_\_\_ de sa femme Lucienne et, \_\_\_\_\_, décide de la \_\_\_\_\_ ainsi que son amant présumé.

#### Acte 2

un bouton	réservée	fidèle	quiproquos
à demi nue	de rhumatismes	reproche	garçon
confrontés	joyeusement	effrayés	bagarre
ayant reçu	attendent	s'enfuir	confond

La scène est au premier étage de l'Hôtel du Minet Galant. Les Ferrailon \_\_\_\_\_ Camille Chandebise, \_\_\_\_\_ une dépêche de sa part. Finache arrive et prend une chambre. Puis vient Raymonde et se laisse introduire dans la chambre \_\_\_\_\_ au nom de Chandebise. Tournel vient à son rendez-vous et est \_\_\_\_\_ surpris en y trouvant Raymonde. Elle découvre que son mari lui est \_\_\_\_\_ et refuse d'aller au lit avec Tournel. Lors d'une petite \_\_\_\_\_, elle appuie sur \_\_\_\_\_ qui fait tourner le mur et apparaître un lit dans lequel

est couché Baptistin, souffrant \_\_\_\_\_. Raymonde, effrayée, se précipite dans le couloir - où elle voit Poche et le \_\_\_\_\_ avec son mari. Le lit tournant fait que Raymonde et Tournel se voient tout à coup \_\_\_\_\_ à Poche, auquel ils veulent tout expliquer. Les Ferrailon, cependant, assurent qu'il s'agit de leur \_\_\_\_\_. Camille arrive avec Antoinette. Voyant Poche, les deux aussi sont \_\_\_\_\_. En plein désordre surgit Étienne qui vient pour alerter Lucienne, mais il trouve Antoinette \_\_\_\_\_ dans le lit de Rugby un anglais habitué de l'hôtel. Lucienne et Chandebise arrivent presque en même temps. Il lui \_\_\_\_\_ d'avoir écrit cette lettre et lui parle de la fureur de son mari. Les deux veulent \_\_\_\_\_, mais trop tard: Histangua arrive déjà et cherche sa femme partout dans l'hôtel.

Il s'ensuit toute une série de changements de chambre, de \_\_\_\_\_ et de malentendus entre les personnages.

### Acte 3

affronter	veston	l'intrigue	menace
affirme	au dénouement	se remet	fantômes
haletant	le déclare	fureur	à nouveau

La scène est \_\_\_\_\_ dans le salon des Chandebise. Antoinette \_\_\_\_\_ en face d'Étienne qu'elle n'est pas sortie cet après-midi. Raymonde et Tournel rentrent. Elle le presse de rester avec elle pour \_\_\_\_\_ son mari. Lucienne rentre, terrorisée de la \_\_\_\_\_ de son mari. Poche arrive pour récupérer son \_\_\_\_\_. À nouveau, tous le prennent pour Chandebise. Finache, qu'on appelle au secours, \_\_\_\_\_ alcoolique. On le met au lit pour le guérir de son délire. Camille rentre \_\_\_\_\_. Il essaie de s'expliquer devant Poche, qu'il croit être son oncle. Poche \_\_\_\_\_ au lit. Ensuite rentre Chandebise, et Camille croit voir des \_\_\_\_\_. Histangua arrive et \_\_\_\_\_ Chandebise. Il trouve le papier à lettres sur lequel Lucienne a écrit la lettre. Elle entre et lui explique toute \_\_\_\_\_ en espagnol. Enfin, avec Ferrailon qui confirme que son garçon est du même aspect que Chandebise, on assiste \_\_\_\_\_ heureux pour tous les personnages.