**Georges Feydeau**

**La Puce à l’oreille**

*Exercice à trou*

**Acte 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| pris de fureur | compromettante | n’ose pas | anonyme |
| tuer | l’écriture | fait la cour | immoral |
| ses bretelles | une liaison | aller | persuade |

La scène est dans le salon des Chandebise. On apprend que Camille et Antoinette ont secrètement \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ amoureuse et qu’Étienne est jaloux. Raymonde, à qui Tournel\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, se méfie de la fidélité de son mari: la poste lui a livré \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, perdus à l’Hôtel du Minet Galant, établissement proprement \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui se trouve à Montretout, en banlieue parisienne. Raymonde demande à son amie Lucienne d’écrire une lettre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ à Victor-Emmanuel dans lequel elle lui proposerait un rendez-vous à l‘hôtel. Finache, le docteur, s’entretient avec Camille sur l’hôtel. On apprend par la suite que Chandebise porte des bretelles spéciales qu’il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ montrer à sa femme. Les bretelles de sa femme, il a donné à Camille. Recevant la lettre\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Chandebise ne peut y croire et \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Tournel que le destinataire doit être lui, et que c’est aussi Tournel qui doit donc \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ au rendez-vous. Il montre ensuite la lettre à Histangua, qui reconnaît \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de sa femme Lucienne et, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , décide de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ainsi que son amant présumé.

**Acte 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| un bouton | réservée | fidèle | [quiproquos](https://fr.wikipedia.org/wiki/Quiproquo) |
| à demi nue | de rhumatismes | reproche | garçon |
| confrontés | joyeusement | effrayés | bagarre |
| ayant reçu | attendent | s'enfuir | confond |

La scène est au premier étage de l’Hôtel du Minet Galant. Les Ferraillon \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Camille Chandebise, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ une dépêche de sa part. Finache arrive et prend une chambre. Puis vient Raymonde et se laisse introduire dans la chambre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ au nom de Chandebise. Tournel vient à son rendez-vous et est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ surpris en y trouvant Raymonde. Elle découvre que son mari lui est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et refuse d’aller au lit avec Tournel. Lors d’une petite \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, elle appuie sur \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qui fait tourner le mur et apparaître un lit dans lequel est couché Baptistin, souffrant \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Raymonde, effrayée, se précipite dans le couloir - où elle voit Poche et le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ avec son mari. Le lit tournant fait que Raymonde et Tournel se voient tout à coup \_\_\_\_\_\_\_\_\_ à Poche, auquel ils veulent tout expliquer. Les Ferraillon, cependant, assurent qu'il s'agit de leur \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Camille arrive avec Antoinette. Voyant Poche, les deux aussi sont \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. En plein désordre surgit Étienne qui vient pour alerter Lucienne, mais il trouve Antoinette \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dans le lit de Rugby un anglais habitué de l'hôtel. Lucienne et Chandebise arrivent presque en même temps. Il lui \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ d'avoir écrit cette lettre et lui parle de la fureur de son mari. Les deux veulent \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, mais trop tard: Histangua arrive déjà et cherche sa femme partout dans l'hôtel.

Il s'ensuit toute une série de changements de chambre, de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ et de malentendus entre les personnages.

**Acte 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| affronter | veston | l'intrigue | menace |
| affirme | au dénouement | se remet | fantômes |
| haletant | le déclare | fureur | à nouveau |

La scène est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  dans le salon des Chandebise. Antoinette \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  en face d'Étienne qu'elle n'est pas sortie cet après-midi. Raymonde et Tournel rentrent. Elle le presse de rester avec elle pour \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  son mari. Lucienne rentre, terrorisée de la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  de son mari. Poche arrive pour récupérer son \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . À nouveau, tous le prennent pour Chandebise. Finache, qu'on appelle au secours, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  alcoolique. On le met au lit pour le guérir de son délire. Camille rentre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Il essaie de s'expliquer devant Poche, qu'il croit être son oncle. Poche \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  au lit. Ensuite rentre Chandebise, et Camille croit voir des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Histangua arrive et \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Chandebise. Il trouve le papier à lettres sur lequel Lucienne a écrit la lettre. Elle entre et lui explique toute \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en espagnol. Enfin, avec Ferraillon qui confirme que son garçon est du même aspect que Chandebise, on assiste \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  heureux pour tous les personnages.