

Complétez les phrases suivantes à l'aide des mots proposés

exposition	stichomythie	dénouement	commedia dell'arte
tragédie	règle des trois unités	valet	vaudeville
réplique	actes	choeur	tirade
de situation	farce	l'unité de temps	quiproquo
tragi-comédie	l'unité de lieu	drame (romantique)	théâtre de l'absurde
aparté (2 fois)	théâtre	mime	protagonistes
monologue	intrigue	décor	personnage
didascalies	comédie	coup de théâtre	scène
l'unité d'action	satire	mélodrame	nœud

1. Le mot **théâtre** provient du verbe grec theô, regarder, voir.
2. Les personnages en conflit sont les **protagonistes** de la pièce.
3. Une pièce de théâtre est divisée en différentes parties que l'on appelle des **actes** (composés de scènes).
4. Quand deux personnages parlent entre eux en échangeant des répliques courtes et vives, la **stichomythie** /stikomiti/ est employée.
5. Un **aparté** est une petite réplique théâtrale qui n'est pas entendu par les autres personnages de la scène mais uniquement par les spectateurs.
6. La **tirade** est une longue réplique sans interruption.
7. Le **monologue** est une tirade prononcé par un personnage seul en scène (ou qui croit l'être).
8. Le **coup de théâtre** est un événement inattendu et brusque qui modifie radicalement la situation. *synonyme : péripétie.*
9. En **aparté**, un personnage tient des propos à part des autres qui sont censés ne pas l'entendre.
10. Dans le théâtre antique, le **choeur** était un ensemble d'acteurs qui déclamaient, chantaient et commentaient l'action.
11. La **scène** est le lieu où se joue la pièce ; dans l'acte, un passage délimité par l'entrée ou la sortie d'un ou plusieurs personnages.
12. Les moyens les plus courants pour faire rire sont les comiques de gestes, le comique **de situation**, le comique de mots.
13. Un personnage s'adressant à un autre lui fait une **réplique**.
14. Faux paysage (intérieur, extérieur) implanté sur et au fond de la scène - le **décor** – qui donne des indications sur le lieu et le temps.
15. Indications hors dialogue donnée par l'auteur, les **didascalies** concernent les gestes, les déplacements de l'acteur, les destinataires d'un propos, les sentiments, les costumes...
16. Le **valet** et la servante servent le maître (la maîtresse) de maison. Ils sont les supports fréquents du comique, caractérisé par la liberté de parole (langue familière). Ils aident souvent les jeunes gens de la maison dans leurs amours contrariées.
17. La succession d'actions qui se déroulent sur scène composent une **intrigue**.

18. Le **nœud** est un moment délicat dans l'intrigue où les différents problèmes se conjuguent.
19. Le **personnage**, être fictif créé par l'auteur doit avoir un caractère, une identité, une appartenance sociale, mais il n'est généralement pas doté de caractéristiques physiques précises.
20. Le **quiproquo** ou malentendu entre deux personnages, doit engendrer le rire des spectateurs (étym. : prendre un qui pour un quo).
21. La **commedia dell'arte** italienne se fonde sur l'improvisation et des personnages typiques et comiques. Cette tradition a nourri le théâtre comique français (la farce en particulier).
22. La pièce commence par la scène d'**exposition** qui fournit les informations principales (les personnages, les lieux, le contexte, l'époque) et se termine par le **dénouement** où il y a la solution du problème.
23. Dans la **comédie**, l'issue est heureuse.
24. Dans la **tragédie**, dont la fin est malheureuse, la fatalité pèse sur les hommes et les voue au malheur.
25. Règle de composition du théâtre classique : la **règle des trois unités**. On ne représente en scène qu'un lieu = **l'unité de lieu**, qu'une action = **l'unité d'action**, qui ne doit être résolue qu'en une journée = **l'unité de temps** (entre le lever et le coucher du soleil).
26. La **farce** est un genre théâtral visant à faire rire par des procédés simples. Il y a toujours une "victime".
27. Drame populaire, le **mélodrame**, souvent accompagné d'une mélodie, se caractérise par l'in vraisemblance de l'intrigue et des situations, la multiplicité des épisodes violents, l'outrance des caractères et du ton.
28. Lorsqu'un acteur critique la société de son époque, il fait une **satire**.
29. La **tragi-comédie** est une pièce de théâtre dont les personnages sont aux prises avec le malheur mais dont l'issue est positive.
30. Le **drame (romantique)** est un genre théâtral qui apparaît au début du XIX^e siècle, en réaction aux règles traditionnelles des comédies et tragédies classiques. On y mélange les tons et les personnages comiques et tragiques. Victor Hugo en est un des théoriciens. Ex : Hernani de Victor Hugo.
31. Le **théâtre de l'absurde** est un style de théâtre apparu au XX^e siècle traitant de la condition humaine et de l'absurdité de la vie. Le style se caractérise par une rupture totale par rapport aux genres plus classiques, tels que le drame ou la comédie.
32. Le **mime** est un genre de théâtre où l'acteur représente une action sans paroles, raconte une histoire par gestes.
33. Le **vaudeville** est un genre théâtral visant à faire rire par des procédés simples. Souvent basé sur le quiproquo.