

KOMPLEXNÍ STRATEGIE ZAMĚŘENÍ A ČINNOSTI TPS

Východisko projektu TPS

Současná programová skladba České televize předjímá diváckou obec sestávající především z občanů středního a staršího věku. Ubývající počet mladých recipientů před televizními obrazovkami má poměrně mnoho příčin. Bohužel, ale mnohem méně jednoduchých řešení. Jedním z nich je pokus o scouting a výchovu nové generace tvůrců, kteří by měli důvěru v Českou televizi, dle svého statutu veřejnoprávní instituci. Recipročně by potom ČT získávala důvěru v tyto nové autory a to nejen sama pro sebe, ale především pak pro diváky a odbornou veřejnost.

Proto České televizi nabízím koncept Tvůrčí skupiny pracovně nazvané Debuty.

Jejím úkolem bude uvedení nových autorských osobností, stejně jako práce s moderními formáty televizního vysílání a pokusy o inovaci formátů již zavedených.

Programové priority TPS DEBUTY



Celkový koncept této TPS by se měl orientovat především na debutanty a druhé filmy. Nejde tedy o klasický dramaturgický ani distribučně orientovaný koncept, ale o strategii, která klade důraz na vztahy a komunikaci se začínajícími autory, na objevování nových režisérů a v neposlední řadě na nižší rozpočty, tj. eliminaci spojeného rizika.

Je totiž nutné již z kraje upozornit na to, že debutanti jsou a víceméně vždy budou méně spolehliví a méně profesionální, a to jak v profesním tak lidském významu. Na druhou stranu disponují mnohem větší energií a přinášejí nové pohledy na látky a formy a jsou tedy nositeli vývoje.

Průměrná úspěšnost těchto projektů (měřená nepříliš vhodnou metodou peoplemetrů) tak ze samotného principu bude obvykle nižší, přesto pro největšího broadcatera v zemi, jde i tak o nejlepší možnou investici do budoucna.

Navrhovaná skupina by tedy sloužila jako jakási dílna začínajících autorů, kteří budou od počátku informováni o faktu, že jejich rozpočty i honoráře jsou nižší, ale zato jim bude poskytnuta mnohem větší tvůrčí svoboda, a to i napříč žánry. Každý pořad této TPS by měl nést zvláštní označení, často by dokonce měl být vysílán ve speciálním vysílacím okně a v případných kinodistribučních smlouvách by mělo být pamatováno na zvláštní - částečně snížené vstupné tak, aby garantovalo zvýšený zájem o tyto prozatím nové tituly a autory.

Stejně tak by po ukončení každého projektu měla existovat závěrečná zpráva, která zhodnotí a případně doporučí jednotlivé začínající tvůrce pro spolupráci s ostatními standardními TPS.

▲ charakteristika původní tvorby

Jak bylo naznačeno, charakteristika TPS Debuty by měla být vícežánrová s důrazem na inovaci stávajících formátů, hledání nových formátů a forem, dále podžánrů či tzv. crossoverů. Ze zavedených kategorií pak půjde zejména o tzv. osobní filmy – známé často svou autobiografickou tematikou, intimně laděnou atmosférou a civilním herectvím (Lásky jedné plavovlásky, Šeptej, naposledy např. Zoufalci nebo Poupata). Z předložených scénářů jde kupříkladu o projekt Mezanin J.Andreleho (viz níže).