

TEORIE DRAMATU

LETNÍ SEMESTR 2014-2015

4. kapitola
**JAZYKOVÁ
KOMUNIKACE**

1. část
**DRAMATICKÝ JAZYK A
NORMÁLNÍ JAZYK**

Dramatický jazyk a normální jazyk

PŘEKRYTÍ DVOU ROVIN

- **PŘEKRYTÍ DVOU ROVIN**
- Dramatická promluva a normální promluva – obě mají společný moment situační vázanosti
 - Rozdíl u narativních textů: určitá větší či menší míra situační abstraktnosti

Dramatický jazyk a normální jazyk

PŘEKRYTÍ DVOU ROVIN

- Dramatická promluva je sémanticky komplikovanější než obyčejný rozhovor v realitě
 - V dramatické promluvě přistupuje ještě “...další faktor: publikum. To znamená, že ke všem přímým účastníkům dialogu přistupuje ještě další zúčastněný, který mlčí, ale je přesto důležitý, neboť všechno, co se v divadelním dialogu říká, je zacíleno na něj a má působit na jeho vědomí. „ (Jan Mukařovský)

Dramatický jazyk a normální jazyk

PŘEKRYTÍ DVOU ROVIN

- Dramatická replika má nejen dva adresáty (jinou postavu a diváka), ale také dva subjekty výpovědi:
 - Dramatickou postavu (fiktivní subjekt)
 - Výpověď autora (reálný subjekt)
- Oba subjekty nelze ztotožňovat – zřetel postavy a zřetel autora mohou mít k sobě různý poměr dominance
 - Vtipnost replik v komediích Oscara Wildea odkazuje na vtipnost autora
 - Naturalistické postavy jsou komponovány tk, že dominuje jejich zřetel a zřetel autora mizí

Dramatický jazyk a normální jazyk

DIMENZE ODLIŠNOSTI

- **DIMENZE ODLIŠNOSTI**
- Dramatická promluva a normální promluva se mohou lišit různým užitím některých prostředků
- Dramatická promluva užívá např.
 - Rétorickou stylizaci
 - Archaismy, novotvary
 - Metrickou vázanost
- Rozdíl obou promluv může být ovšem i minimalizován
 - Naturalismus
 - Kitchen Sink Realismus, In-Yer-Face-Theatre
 - Neonaturalismus v Německu (F. X. Kroetz aj.)

Dramatický jazyk a normální jazyk

DIMENZE ODLIŠNOSTI

- I v případě velkého přiblížení dramatické a reálné promluvy existují odlišnosti:
 - Dramatická promluva např. demonstrativně zdůrazňuje některé rysy normální jazykové promluvy a vytváří jakousi stylizaci
 - Např. omezený jazykový kód u postav F. X. Kroetze se stává stylizačním principem, viz citace z Kroetzovy hry Michis Blut →→

Dramatický jazyk a normální jazyk

DIMENZE ODLIŠNOSTI

- MARIE: Když si zasereš i to poslední, je konec.
- KAREL: Žádnej konec.
- MARIE: Prostě využíváš, že mě máš, prostě si na mně vylejváš zlost, protože mě už nemáš rád, protože neseženeš žádnou jinou, protože –
- KAREL: Protože tě mám po krk.
- MARIE: Si myslíš, že to nevím, si myslíš, že jsem blbá.
- KAREL: Kdybys věděla, jak vypadáš, nemohla bys tak stupidně kecat.
- MARIE: Nemám zrcadlo.
- KAREL: Tak si nějaký kup.
- MARIE: Nemám prachy.
- KAREL: Tak ti ho koupím já.

4. kapitola
**JAZYKOVÁ
KOMUNIKACE**

2. část
**POLYFUNKČNOST
DRAMATICKÉHO JAZYKA**

Polyfunkčnost dramatického jazyka

POLYFUNKČNOST

- **POLYFUNKČNOST**
- Dramatická promluva plní už ve vnitřním komunikačním systému vždy více rolí, přičemž jedna funkce může dominovat
- Např. Kroetz:
 - KAREL: Kdybys věděla, jak vypadáš, nemohla bys tak stupidně kecat.
 - Apelatивní funkce (dominantní) – orientovaná na partnera: Karel chce ovlivnit Marii
 - Expresivní (výrazová) funkce – Karlův charakter se odráží v jeho replice
 - Zobrazovací funkce – Karel představuje svůj pohled na vztah mezi Marií a jím, Marii představuje jako málo atraktivní

Polyfunkčnost dramatického jazyka

POLYFUNKČNOST

- **POJMOVÝ RÁMEC ANALÝZY – MODEL JAZYKOVÉ KOMUNIKACE ROMANA JAKOBSONA**
- **Jakobson přiřazuje každé pozici svého komunikačního modelu jednu komunikační funkci:**
 - **VYSÍLAJÍCÍ** – emotivní nebo expresivní funkce sebeprezentace svého postoje
 - **PŘIJÍMAJÍCÍ** – konativní (aktivní, aktivizující, „snahová“) funkce nebo apelativní funkce ovlivňování

Polyfunkčnost dramatického jazyka

POLYFUNKČNOST

- **OBSAH PROMLUVY** – referenční funkce zobrazení předmětu či tématu promluvy
- **ZPRÁVA** – poetická funkce zpětného zřetele ke konkrétní materialitě a strukturovanosti znaku
- **KANÁL** – fatická funkce vytvoření a udržování komunikačního kontaktu
- **KÓD** – metajazyková funkce tematizování a ozřejmení kódu
- **Tyto funkce připadají replice nejen ve vnitřním, ale také ve vnějším komunikačním systému**
 - **Vztahy mezi funkcemi a jejich hierarchizace mohou být v obou systémech odlišné**

Polyfunkčnost dramatického jazyka

REFERENČNÍ FUNKCE

- **REFERENČNÍ FUNKCE**
- Referenční funkce dominuje v konvenčních formách dramatických promluv např.
 - Expoziční vyprávění
 - Zpráva posla
 - Teichoskopie (pohled z hradeb)
- Převaha referenční funkce ve vnějším komunikačním systému = sklon k epické komunikaci
 - Klasická a naturalistická dramata se takové tendenci vyhýbají – informační promluvy nejsou nadbytečné ani ve vnitřním komunikačním systému (viz Schiller „Valdštejnova smrt“)

Polyfunkčnost dramatického jazyka

EXPRESIVNÍ FUNKCE

- **EXPRESIVNÍ FUNKCE**
- **Expresivní funkce výrazu**
 - Odkazuje k mluvčímu repliky
 - Má význam především ve vnějším komunikačním systému
 - Patří k nejdůležitějším technikám charakterizace postavy
 - Objevuje se mj. v reflexivním monologu postavy

Polyfunkčnost dramatického jazyka

APELATIVNÍ FUNKCE

- **APELATIVNÍ FUNKCE**
- Apelativní funkce je závislá na dialogické mluvní situaci a na intenzitě vztahu partnerů
- Je tím důraznější, čím více se snaží mluvčí ovlivnit partnera v dialogu
- Zvláštní forma tohoto přesvědčování je rozkaz – předpokládá určitý vztah závislosti či podřízenosti
- Při dominanci apelativní funkce je patrný jednacím charakter dramatické promluvy
- Proto bývá apelativní funkce v dramatické promluvě dominantní – přesvědčovací a přemlouvací dialogy jsou často téměř povinnými stavebními prvky

Polyfunkčnost dramatického jazyka

APELATIVNÍ FUNKCE

- **Příklad - Emila Galotti, rozhovor Odoarda a Emilie**

Polyfunkčnost dramatického jazyka

FATICKÁ FUNKCE

- **FATICKÁ FUNKCE**
- Vztahuje se ke kanálu mezi mluvčím a posluchačem, slouží vytvoření a udržení kontaktu mezi nimi
- **Silná relevance** (*tj závažnost, důležitost*) **ve vnějším komunikačním systému (směrem z jeviště k divákovi)**
- „Kanál“ a „kontakt“
 - Fyzikální spojení (prostorové uspořádání, jeviště, auditoria, optimální akustická a optická vnímatelnost, vzbuzení zájmu reklamou – preinformace o představení atd.)
 - Psychická ochota ke komunikaci obou stran (struktura napětí = aktivace či deaktivace recipienta, epické komunikační struktury, identifikační nabídky textu...)

Polyfunkčnost dramatického jazyka

FATICKÁ FUNKCE

- **Relevance ve vnitřním komunikačním systému**
 - Vytvoření a intenzifikace partnerského vztahu v dialogu
 - Prostředky: např. oslovení partnera (platí taky pro apelativní funkci)
 - Význam fatické funkce roste tehdy, když je komunikace narušena a musí být vytvořena či obnovena
 - Např. v moderním dramatu – komunikace je problémová → snaha dostat se z izolace a odcizení → zároveň ztroskotání této snahy
 - Viz Čekání na Godota – promluvy nesměřují k sebeprezentaci, nesdělují věcné obsahy, nesnaží se nikoho ovlivňovat – mluvení se mění v „tlachání“, které má často už pouze funkci zachování základního kontaktu

Polyfunkčnost dramatického jazyka

FATICKÁ FUNKCE

- **Expresivní funkce je drasticky redukována - neexistuje zpětný vztah promluv k subjektu, repliky jsou zaměnitelné, postava jimi není charakterizována**
- **Referenční funkce – omezuje se na tematizování záměru něco říct, i záměr už je jen předstíraný**
- **Apelativní funkce je zde zcela zrušena – neexistuje záměr na někoho jakkoliv působit, přesvědčovat ho atp.**
- **Mluvení se stalo samoučelem, je to ryze fatická komunikace, postavy se neustále ujišťují o existenci komunikačního kanálu, který jim ovšem k ničemu není...**
- **Postavy si to většinou samy neuvědomují – posílení redukovánosti tohoto typu dialogu**

Polyfunkčnost dramatického jazyka

METAJAZYKOVÁ FUNKCE

- **METAJAZYKOVÁ FUNKCE**
- Metajazyková funkce se vztahuje ke kódu (jazyku)
- Bývá v dramatickém textu přítomna jen latentně, nemusí být aktivována vždy
- Jako funkční se projevuje ve vnitřním komunikačním systému tehdy, když je použitý jazykový kód implicitně nebo explicitně tematizován
 - Např.: při narušené komunikaci může být značný rozdíl mezi kódy (subkódy) – postavy si nerozumí, mluví každá „jiným jazykem“ (např. dialekt, argot...). Nemožností pochopit třeba nějaké slovo apod. je tematizován jazyk
 - Jiný příklad – dominance metajazykové funkce může být motivována jazykovou virtuositou (slovní a jazykové hříčky v komediích – Shakespeare, Wilde...)

Polyfunkčnost dramatického jazyka

METAJAZYKOVÁ FUNKCE

- Ve vnějším komunikačním systému – netýká se jazykového kódu (jazyka), ale konvencí dramatického textu jako systému sekundárních kódů – netematizuje se tedy jazyk, ale drama a divadlo
 - Explicitně je divadlo tematizováno např. v epickém divadle přes zprostředkující komunikační systém
 - Implicitní zdůraznění vazby ke kódu ve vnějším komunikačním systému – konfrontace různých konvencí v textu
 - Kontrast mezi hrou ve hře („Pyramus a Tisbé“), kterou nacvičují řemeslníci v podobě primitivně ztvárněných dialogů , a primární rovinou Shakespearovy hry „Sen noci svatojánské“

Polyfunkčnost dramatického jazyka

METAJAZYKOVÁ FUNKCE

- Další příklad implicitní tematizace - porušování konvencí klasického dramatu, např. silnou redukcí jazyka (Kroetz, Handke...)

Polyfunkčnost dramatického jazyka

POETICKÁ FUNKCE

- **POETICKÁ FUNKCE**
- Většinou je relevantní jen pro vnější komunikační systém, nikoliv pro vzájemnou komunikaci fiktivních postav
 - Např. poetické promluvy Richarda II. od 3. dějství dál nejsou důkazem toho, že se z něho stal básník, ale je to formální jazykový prostředek k vyjádření jeho vnitřního stavu: Richard II. není schopen jednat, proto musí Shakespeare zobrazit procesy jeho niterného vědomí
 - „... poezie, kterou zde nacházíme, je Shakespearova, nikoliv Richardova...“ (Pfister)
- Poetická funkce metrické vázanosti ve veršovaném dramatu – je dána rovněž jen ve vnějším komunikačním systému (postavy nevnímají, že se mluví nějakým „divným“ způsobem)

Polyfunkčnost dramatického jazyka

POETICKÁ FUNKCE

- Poetická funkce může být někdy i ve vnitřním komunikačním systému:
 - Explicitní tematizování poetické funkce ve vnitřním komunikačním systému – postava označí nějakou repliku za esteticky stylizovanou (Shakespeare „Marná lásky snaha“)
 - Implicitní tematizování – repliky jedné postavy ostře kontrastují s replikami ostatních postav, jsou nápadné svou poetickou stylizací

Polyfunkčnost dramatického jazyka

POLYFUNKČNOST V NORMÁLNÍ JAZYKOVÉ PROMLUVĚ A V NARATIVNÍCH TEXTECH

- **POLYFUNKČNOST V NORMÁLNÍ JAZYKOVÉ
PROMLUVĚ A V NARATIVNÍCH TEXTECH**
- Základním principem jazyka v dramatických textech je polyfunkčnost – jedna promluva mívá několik jazykových funkcí, které se vzájemně překrývají a doplňují
- Polyfunkčnost jazyka není diferenční kvalitou mezi dramatickým textem na straně jedné a normální jazykovou promluvou a narativním textem na straně druhé

Polyfunkčnost dramatického jazyka

POLYFUNKČNOST V NORMÁLNÍ JAZYKOVÉ PROMLUVĚ A V NARATIVNÍCH TEXTECH

- **Diferenční kvalitou mezi oběma skupinami je spíše:**
 - Překrývání vnějšího a vnitřního komunikačního systému (u narativních textů je zprostředkující komunikační systém)
 - Pro klasické drama se jeví jako dominantní apelativní funkce jazyka ve vnitřním komunikačním systému (v normálním jazyce není tak dominantní)
 - Referenční funkce má u narativních textů větší význam než v textech dramatických
 - V dramatických textech je referenční jazykové funkci odlehčeno mimojazykovými prostředky – informace jsou předány jinými způsoby (platí to také pro normální jazykovou promluvu)