

# FRANCOUZSKÁ RENESSANCE

Pavel Trtílek (2. dubna 2015)

# FRANCOUZSKÉ DIVADLO POČÁTKEM NOVOVĚKU:

- **francouzská renesance**
  - konec 15. stol. – počátek 17. stol.
- **francouzský klasicismus**
  - 17. stol.
- **osvícenský klasicismus**
  - 18. stol.
- ve francouzském divadle nejasný předěl mezi **středověkem a renesancí**
  - středověké žánry uváděny současně s pozvolna nastupující renesanční dramatikou

## PŘELOM 15. A 16. STOL. – VE FRANCII DOZNÍVÁ STŘEDOVĚK:

- **náboženské hry**: vítězství ctností nad neřestmi
- **frašky** (zejm. Francie a Německo):
  - kritika společnosti, typické náměty (lidské slabosti), vychytralý hrdina (hříšník), anekdotický ráz, verš
  - ***Sluha a slepec*** (nejstarší fraška, 13. stol., NN)
  - ***Mistr Pierre Pathelin*** (nejúspěšnější fr. fraška, vznik cca 1460–1465, 30 knižních vydání do r. 1600)
  - frašky provozovaly cechy a také bratrstva bláznů
  - snahou církve **potlačit svátek bláznů** došlo ve Francii ke vzniku 2 specifických typů frašky:

- **sotie** (společenská satira, postavy bláznů):
  - Pierre Gringoire (1475–1539): *Hra o knížeti bláznů a bláznivé matce* (1512)
- **veselá kázání** (parodie kázání):
  - 28. prosince: svátek bláznů
- **morality** (alegorické hry):
  - souvislost s rozsáhlými náboženskými cykly
  - *Rozuma a Nerozuma* (Rennes, 1439)
    - 8.000 veršů, 60 postav, velkolepá scénografie
  - *Člověk hříšný* (Tours, 1494)
    - rozvíjí příběh jediné ústřední postavy v pokušení
  - Nicole de la Chesnaye: *Odsouzení hostiny* (1507)



Louis de Caullery (vlámský malíř)  
veselohra na podiu za vsí, kočovní herci – 1642

## KONEC STŘEDOVĚKÉHO DIVADLA:

- za 600 let existence nabylo rozmanitosti a složitosti
- z liturgických tropů (10. stol.) až po světské hry a mnohadenní divadelní cykly (15. a 16. stol.)
- 16. stol. náhlý zánik – 3 důvody:
  - 1) **církev** oslabena vnitřními **konflikty** (1305–1377 sídlo církve Avignon, papež „francouzským zajatcem“, 1378–1417 papežské schisma), kritika odpustků apod.
  - 2) **univerzity** šíří vzdělanost a s ní i **humanismus**, snaha o znovuvzkříšení antických divadelních ideálů (1150 vznik pařížské univerzity – bujaré studentské oslavy **masopustu**)
  - 3) **reformační hnutí** (16. stol.) zpochybnění autority církve, snahy o reformaci (rozštěpení na katolíky a protestanty)



Avignon: papežský palác



Avignon: papežský palác



- Tridentský koncil (1545–1563):
  - svolán z důvodů velkého množství protestantských odpadlíků
  - na středověké náboženské hry se začalo pohlížet nepříznivě (údajně vyvolávaly spory)
  - upouštělo se od jejich uvádění – zákaz:
    - Itálie: 1547
    - Francie (resp. Paříž): 1548 (výjimky např. Normandie)
    - Anglie (resp. Londýn): 1558
    - německé oblasti: až v 17. stol.
    - většina Evropa však do r. 1600
    - výjimka Španělsko (dohled inkviziční cenzury): uváděny dál



Tridentský koncil 1545–1563  
(malba cca 1600, NN)

## Důsledky opuštění náboženských námětů:

- autoři se obrátili ke **světským námětům**
  - obnovením zájmu o antiku vznikla renesanční syntéza antického a středověkého dědictví
  - obliba dramatizace prózy
- konec **jednotné evropské podoby dramatu**
  - křesťanství bylo sjednocujícím prvkem, nyní už každá země rozvíjela svá specifika a svůj charakteristický styl
- konec aktivní **podpory divadla** od dosavadních patronů: duchovních, městských rad i měšťanů
  - nově podpora od **šlechty a panovníků**
  - změna vztahu **divadla a společnosti** (ztráta podpory dosavadních světských i náboženských institucí)

- ztrátou náboženské funkce nezbylo divadlu, než získat uznání na základě **komerčních a uměleckých kvalit**
  - ztráta **duchovního rozměru** divadla a dominance jeho **komerčních a estetických funkcí** trvají dodnes
- nezbytné pozitivum: divadlo se pozvolna **profesionalizuje**

# Francouzské divadlo v letech 1500–1629:

- první projevy renesance ve Francii na sklonku 15. stol.
  - sílící vliv Itálie
- naplno za vlády **Františka I.**
  - vládl 1515–1547
  - nákladný život královského dvora
  - kulturní vzor: Itálie
  - přestavba Louvru, stavba zámků na Loiře
  - zruinoval státní pokladnu (neúnosné zvyšování daní)





# Louvre

(od 1546 přestavba do renesančního slohu: Pierre Lescot)



## zámky na Loire



## Dvorské a školské divadlo:

- 1) 1. pol. 16. stol. (vláda Františka I.):
  - **školské divadlo** (nejprve latinsky, pak překlady z latiny a nakonec nové hry psané ve francouzštině)
  - **dvorské divadlo** (divadlo jako móda u aristokracie)
  - 1493: 1. vydání **Terentiových her** (včetně vyobrazení terentiovského jeviště)
  - do roku 1550 vyšly tiskem i překlady her **Sofokla, Euripida, Aristofana, Seneky, Plauta** a také poetika **Aristotela** a **Horatia** (měly vliv na pozdější klasicismus)
- 2) 2. pol. 16. stol. (vláda 5 králů):
  - **Jindřich II.** (vládl 1547–1559) a **Kateřina Medicejská** – urychlen rozvoj renesance





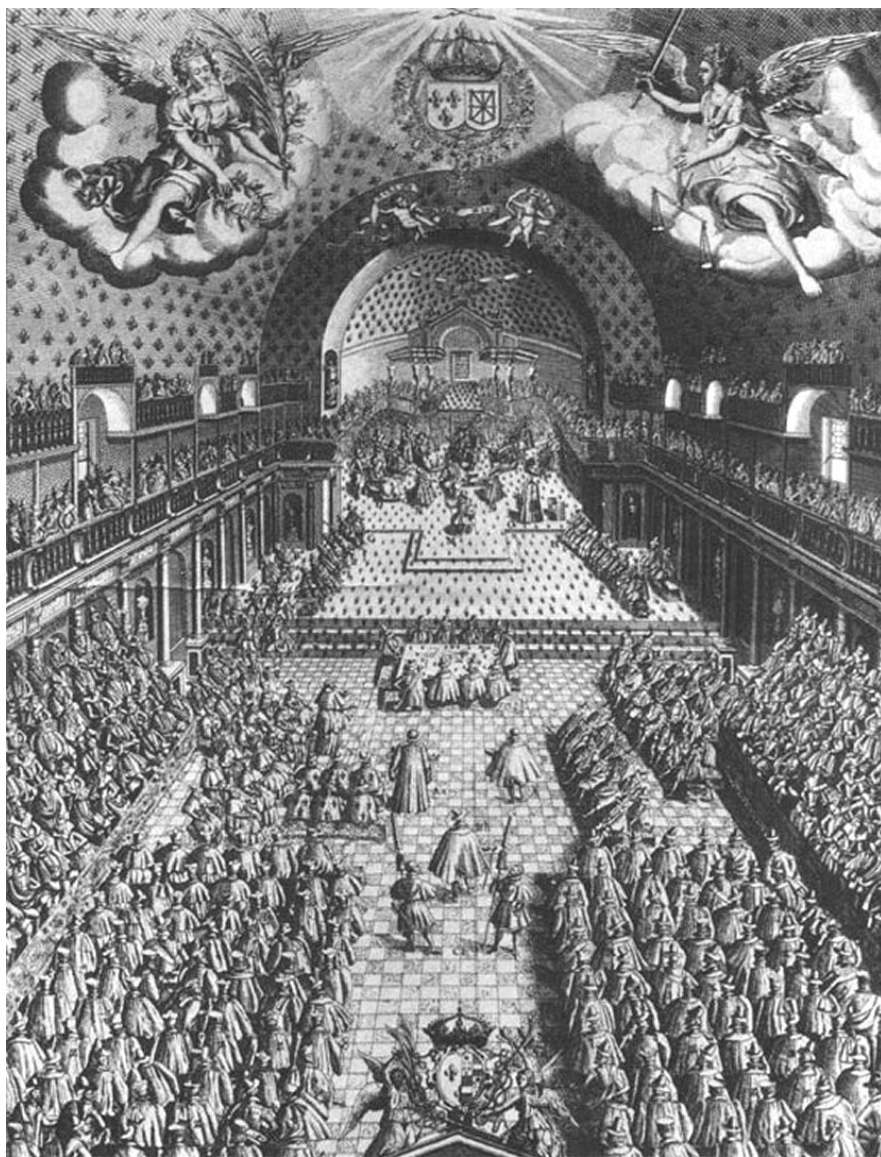
Jindřich II. a Kateřina Medicejská

## Plejáda:

- skupina francouzských renesančních spisovatelů
  - vznikla v polovině 16. stol.
- snaha vypracovat francouzský literární jazyk
  - stanovili pravidla gramatiky a prozodie
  - tvořili novotvary i vlastní literární díla

## Divadelní inspirace:

- 2. polovina 16. stol.: do Paříže přišli italští herci
  - působiště v paláci Petit-Bourbon
  - prvky komedie dell'arte (Théâtre italien de Paris)
- Francie ovlivněna italským divadlem až do doby klasicismu



sál v paláci Petit-Bourbon (16. stol.)

## Autoři tragédií a komedií:

- **Étienne Jodelle (1532–1573)**
  - člen Plejády
  - 1. ve Francii psal tragédie i komedie podle antických vzorů
  - ***Zajatá Kleopatra* (1552):** 1. francouzská tragédie
    - uvedena u dvora (za přítomnosti Jindřicha II.)
    - „antická“ dekorace, hráno studenty i básníky, po skončení autor veden triumfálně městem a dostal kozla
    - nadšení – i přes nedramatičnost, mnohomluvnost, statická a absenci děje (ústřední úloha chóru)
  - ***Evžen aneb nahodilé setkání* (1558)**
    - jeho nejhranější komedie (tehdy), spleť záměna postav



Étienne Jodelle

- další francouzští autoři byli i nadále inspirováni antickými vzory
  - psali však už francouzsky (nové latinsky psané hry tedy „vyšly z módy“)
  - v tragédii postupné omezení role chóru
  - komedie kopírovaly antické vzory, převažovaly „padělky“ antických vzorů
  - přesto pokrok oproti mysteriím a moralitám středověku (menší počet postav, vyhraněná témata, užití 3jednoty atd.)

## Francouzská renesanční tragédie:

- náměty **antické i biblické**
  - důraz kladen na jazyk
  - nízké dramatické napětí (strádání postav popisujících své utrpení)
  - uváděny především na fakultách a šlechtických dvorech
- **Robert Garnier (1544–1590)**
  - právník, tehdy nejúspěšnější autor tragédií (celkem 7)
  - oproti Jodellovi zbožňován nejen vzdělanci a aristokracií, ale i lidovým publikem
  - „**předchůdce Corneille**“ (propracován jazyk a už i děj)
  - **Židovky** (1583) starozákonní téma (2. kniha královská)
  - **Hippolytos** (1573) přepracování Senecova *Hippolyta* (jedna z inspirací pro Racinovu *Faidru*)



Robert Garnier



## Francouzská renesanční komedie:

- formální inspirace v **antických vzorech**, náměty se však stále podobaly **středověkým fraškám**
- jih Francie ovlivněn **španělskou** dramatikou
  - především oblibou *Celestiny*
- též inspirace italskou **komedií dell'arte**
  - stereotypní zápletka, plytkost charakterů postav
- **Jean de la Taille** (cca 1535–1611)
  - veršovou formu dialogů nahradil replikami v próze
  - nepodléhal už antickým vzorům, náměty čerpal ze soudobé italské **commedie erudity**
  - *Soupeři* (1562)



LAVTHEVR MESME, AV LECTEUR

Tu peus icy me voir du tout, Lecteur,  
Me voir en face, en l'esprit, & au cueur,  
(A fin que mort, ie puisse immortel viure.,  
Par ce portrait tu peus voir mon visage  
Tiré au vif, mon esprit par ce Liure,  
Et par la Guerre, où je fus, mon courage.

IN VTRUMQUE PARATVS

Jean de la Taille

- **Pierre de Larivey** (cca 1540–1612)
  - inspirace: **commedia erudita** (původem Ital, čerpal z italských námětů)
  - **děj** však převáděl z Itálie do francouzského prostředí (tehdy nevídané)
  - návrat k **fraškovitosti**: kritická snaha zobrazovat mravy takové, jaké skutečně jsou
  - repliky psány prózou
  - nejvýznamnější autor francouzských renesančních komedií, z jeho 12 komedií dochováno 9:
    - např. ***Duchové, Lokaj, Vdova*** (atd.)
  - z jeho tvorby čerpal i Molière

## Francouzská renesanční komedie vs. tragédie:

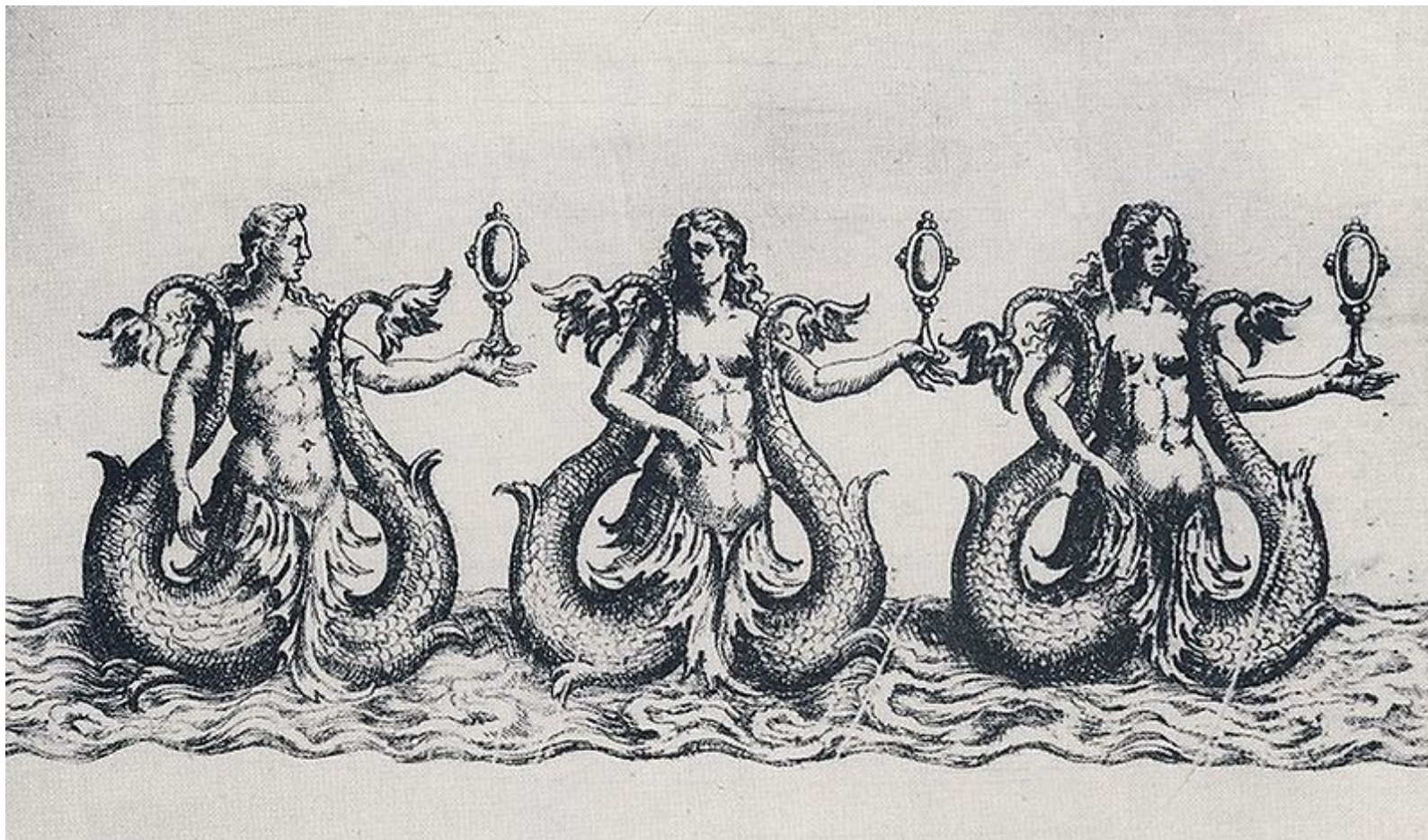
- **komedie** živější a zajímavější než tragédie
  - komické postavy působily oproti strnulým postavám tragédie životně
  - vliv středověké **frašky** i **komedie dell'arte**
- **tragédie** byla předstupněm klasicistní tragédie
  - **3 klasické jednoty** (1. zastáncem byl Jean de la Taille)
- stále silný **vliv středověku**
  - autoři hleděli diváka především pobavit
  - antika sloužila především coby zdroj témat (teprve v 17. stol. z ní udělal klasicismus ideál)

## Dvorské slavnosti:

- obliba **turnajů** (František I., Jindřich II.)
- **dvorský balet** (ballet de cour): **Kateřina Medicejská**
  - regentka 3 králů: **Františka II.** (vládl 1559–1560), **Karla IX.** (vládl 1560–1574), **Jindřicha III.** (vládl 1574–1589)
  - oblíbila si slavnosti nejrůznějšího druhu (součást politiky)
  - **Královnin komický balet** (obdoba italských intermezzi a anglických masek)
  - snaha tvůrců sjednotit děj, písně, tanec i výpravnou podívanou v jeden velkolepý žánr („vzorem“ byla antika, resp. jejich představa antiky)



Královnin komický balet (Louvre)



Královnin komický balet (3 sirény, 1581)



Královnin komický balet (16. stol. openair)





Ludvík XIV.  
(„Král Slunce“)

## Veřejné divadlo do roku 1595:

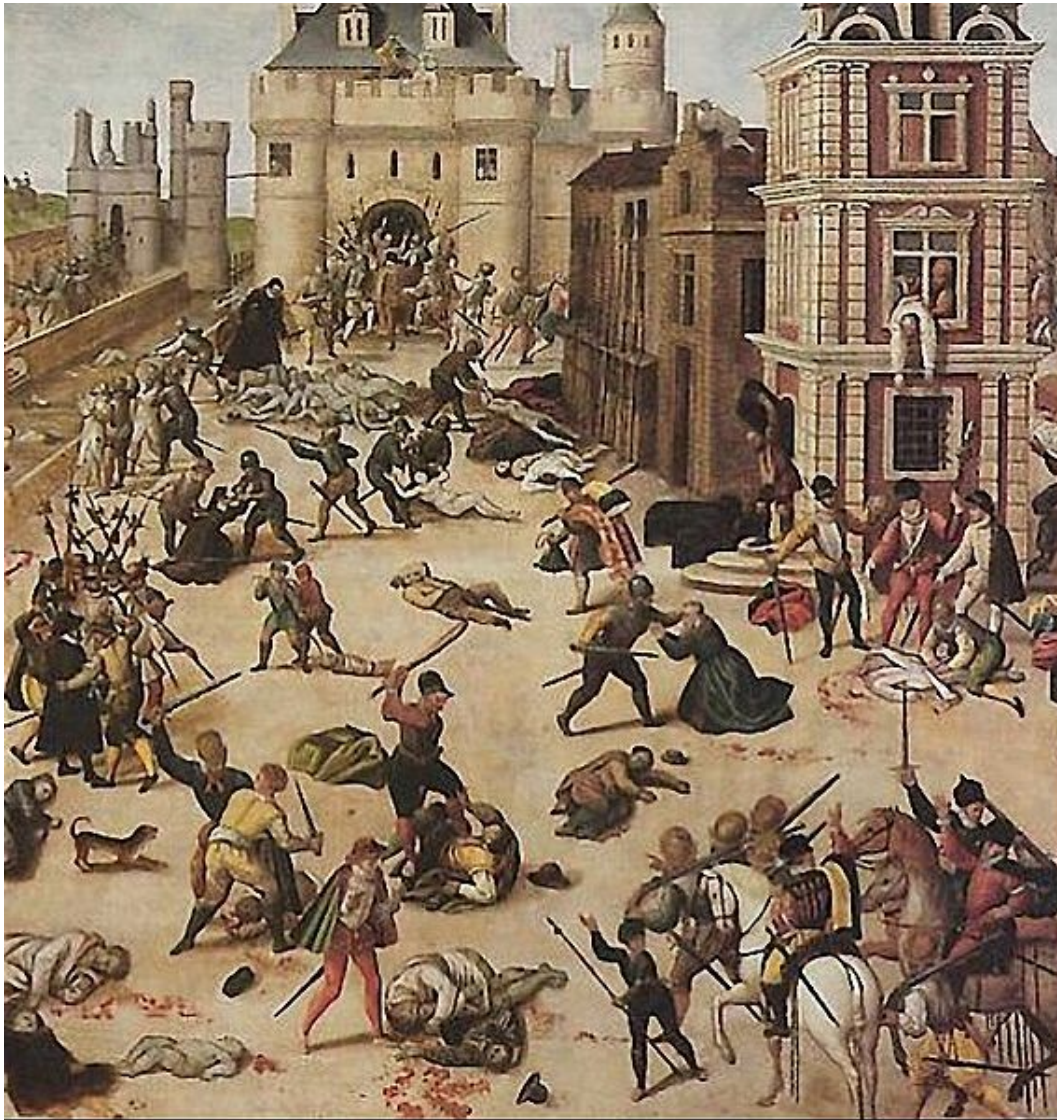
- už za „vlády“ **Františka II.** sílily náboženské nepokoje
  - 1559–1560: Kateřina Madicejská poprvé regentkou
- **Pašijové bratrstvo** (Confrérie de la Passion)
  - sdružení původně neprofesionálních divadelníků
  - monopol na veřejné divadlo v Paříži (netýká se šlechty)
  - vystavěn **Burgundský palác**: divadelní sál
  - uváděli středověkou i renesanční dramatiku (náboženské hry už byly zakázány)
- **do 70. let** se formovaly profesionální soubory mimo Paříž
  - původně asi uváděli náboženské hry
  - Pašijovému bratrstvu odváděny poplatky za pronájem Burgundského paláce i za uvádění her kdekoli jinde v Paříži



italská skupina: sál v Burgundském paláci (Louvre 16. stol.)

## Hugenotské války:

- **Karel IX.** (vládl 1560–1574)
  - Francie nábožensky rozštěpena
  - pronásledování hugenotů už od 1540
- **Bartolomějská noc (1572)**
  - hromadné vraždění hugenotů pod patronací krále
  - záhy rozšířeno do jiných měst i na venkov
  - občanská válka: přes 20.000 mrtvých
- nepokoje měly ustát r. **1594**
  - nový král **Jindřich IV.** (hugenot) konvertoval ke katolicismu
- ustaly však až **1598: edikt nantský**
- během té doby se divadlo ve Francii téměř neprovozovalo



François Dubois: Bartolomějská noc

## Veřejné divadlo po roce 1595:

- 1595: **obnova divadelních představení**
- italské skupiny (dell'arte) hostují stále častěji v Paříži
  - trvá monopol **Pašijového bratrstva** (do 1629)
- **Alexandre Hardy** (cca 1570–1632)
  - 1. fr. profesionální dramatik, dosud „nejúspěšnější autor“
  - dochováno 34 her (tvrdil že jich napsal 500)
  - za života mu vyšlo 5 svazků jeho her
  - klasicistické postupy: 5 aktů, veršové dialogy, poslové, chór – podstatou však byl příběh (jednota děje)
  - nejprve psal tragédie a pastorály, pak hlavně komedie a tragikomedie
  - jeho úspěch povzbudil další autory k tvorbě



**Alexandre Hardy**

## Divadelní společnosti:

- **1629: končí monopol Pašijového bratrstva**
  - herecké společnosti nyní dostávaly svolení přímo od krále k usazení v Paříži
  - prudký rozvoj stagnujícího divadla
  - blíží se éra klasicismu
- v letech 1590–1710 můžeme identifikovat po celé Francii asi **400 souborů**
  - **podílnický systém:** podíl měli všichni členové (ne jen někteří jako v Anglii), výše podílu se však mohla lišit
  - počet členů: 8–12
  - někdy navíc i námezdní herci a uředníci



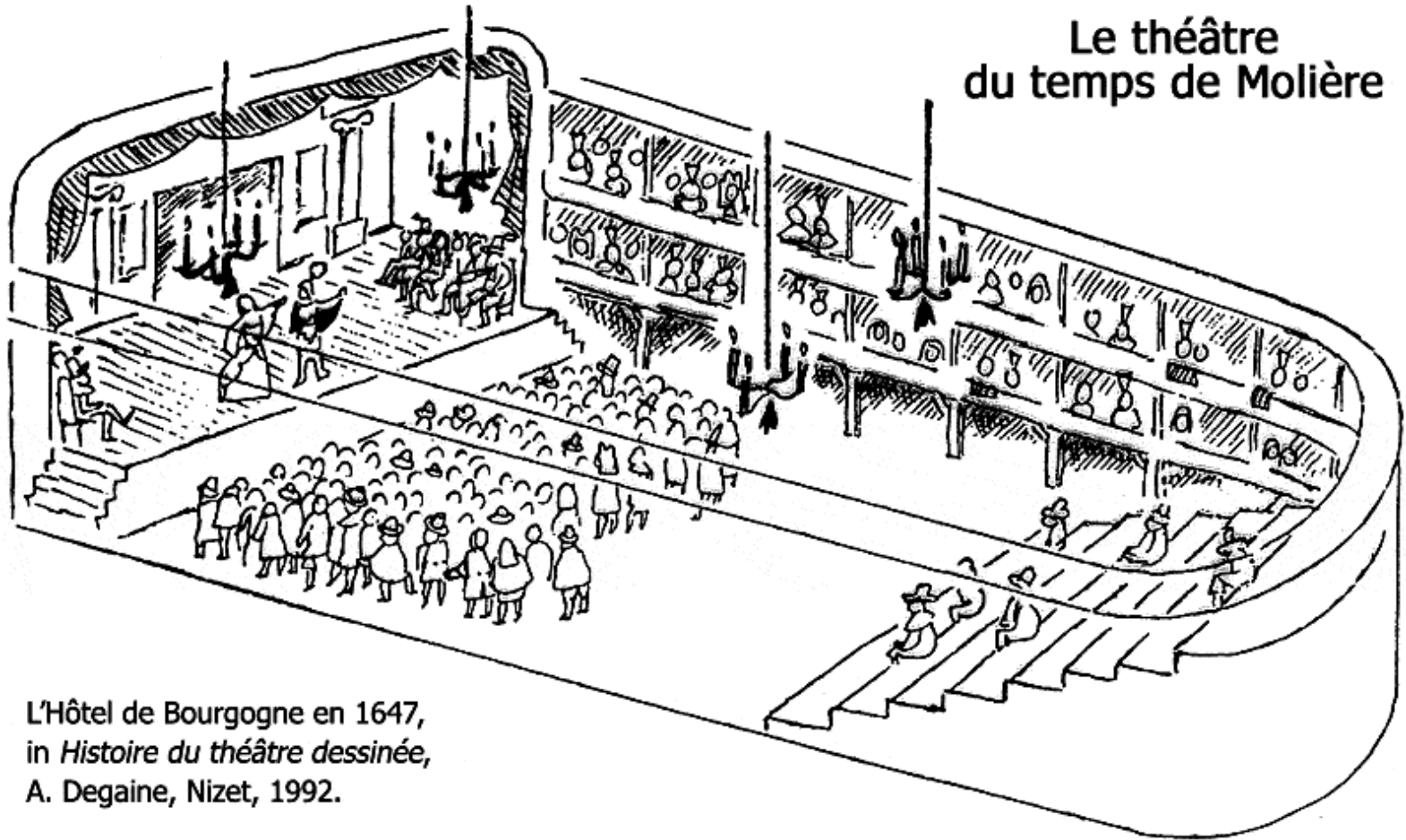
## Herci a herectví:

- hráli zejména muži (často i komické ženské role), ale také ženy (např. Marie Vernier)
- herectví: společenské i náboženské stigma
  - herecké pseudonymy
- komedie
  - stylizované herectví
- tragédie
  - snaha působit realisticky, patos
- začátek tvoření typů
  - francouzská fraška měla blízko ke komedii dell'arte (stylizované kostýmy i masky), méně se však improvizovalo

## Kde se hrálo:

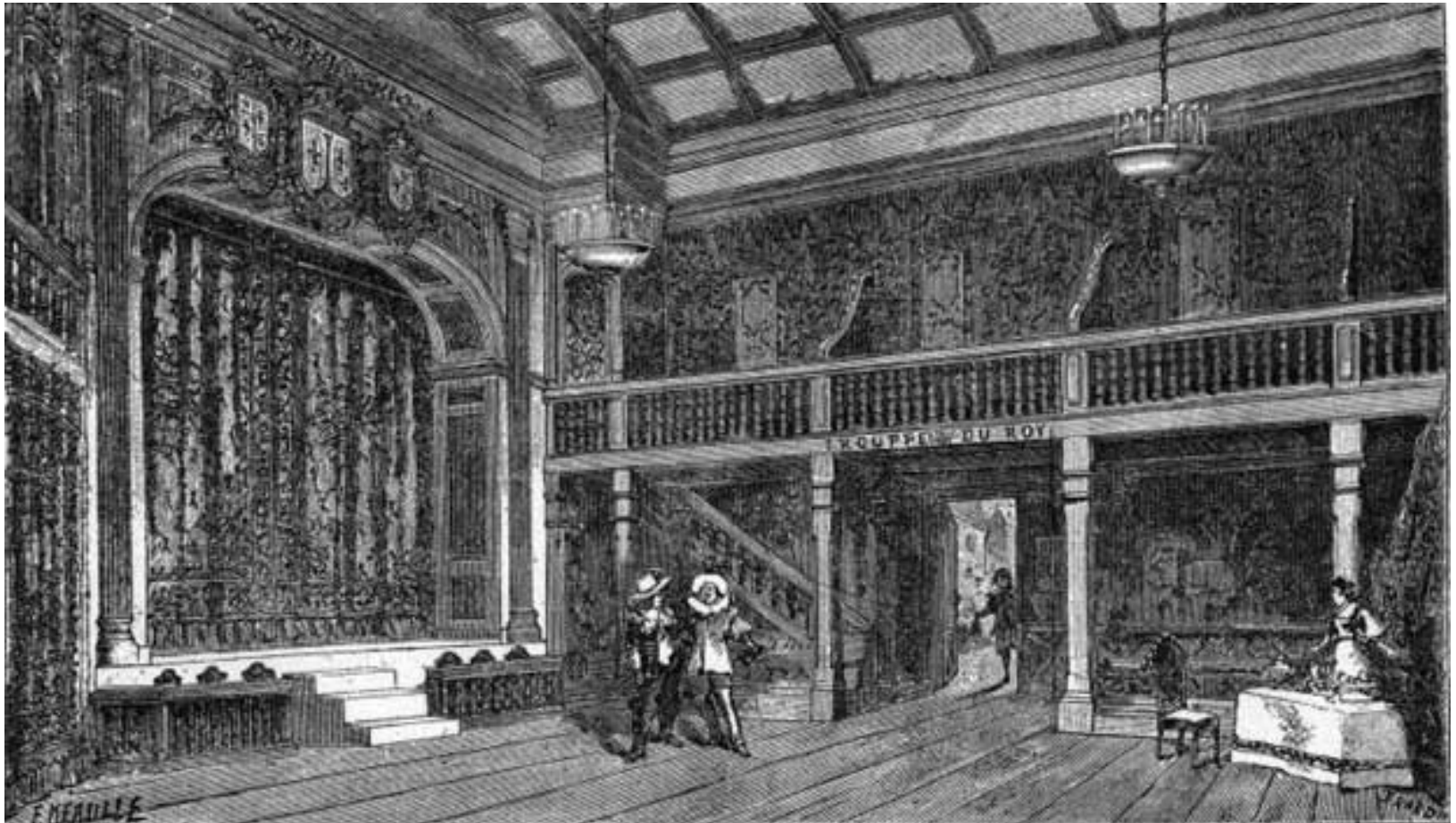
- ještě v 16. stol. na **náměstích**: mansiony
- **Burgundský palác**: hrálo se v něm 1548–1783
  - do postavení Comédie-Française jediná stálá divadelní budova v Paříži (kapacita asi 1.600 diváků)
  - kočovné soubory hrály buď bez dekorací nebo si je pronajímaly od Pašijového bratrstva
- **míčovny**
  - jejich počet v Paříži 17. století cca **250–1.800**
  - diváci přicházeli velmi brzy, aby získali dobrá místa, proto soubory zaměstnávaly tzv. **prologistu** (bavil publikum před začátkem představení)
  - představení musela skončit tak, aby se diváci dostali domů ještě za světla (úřední vyhláška)

## Le théâtre du temps de Molière

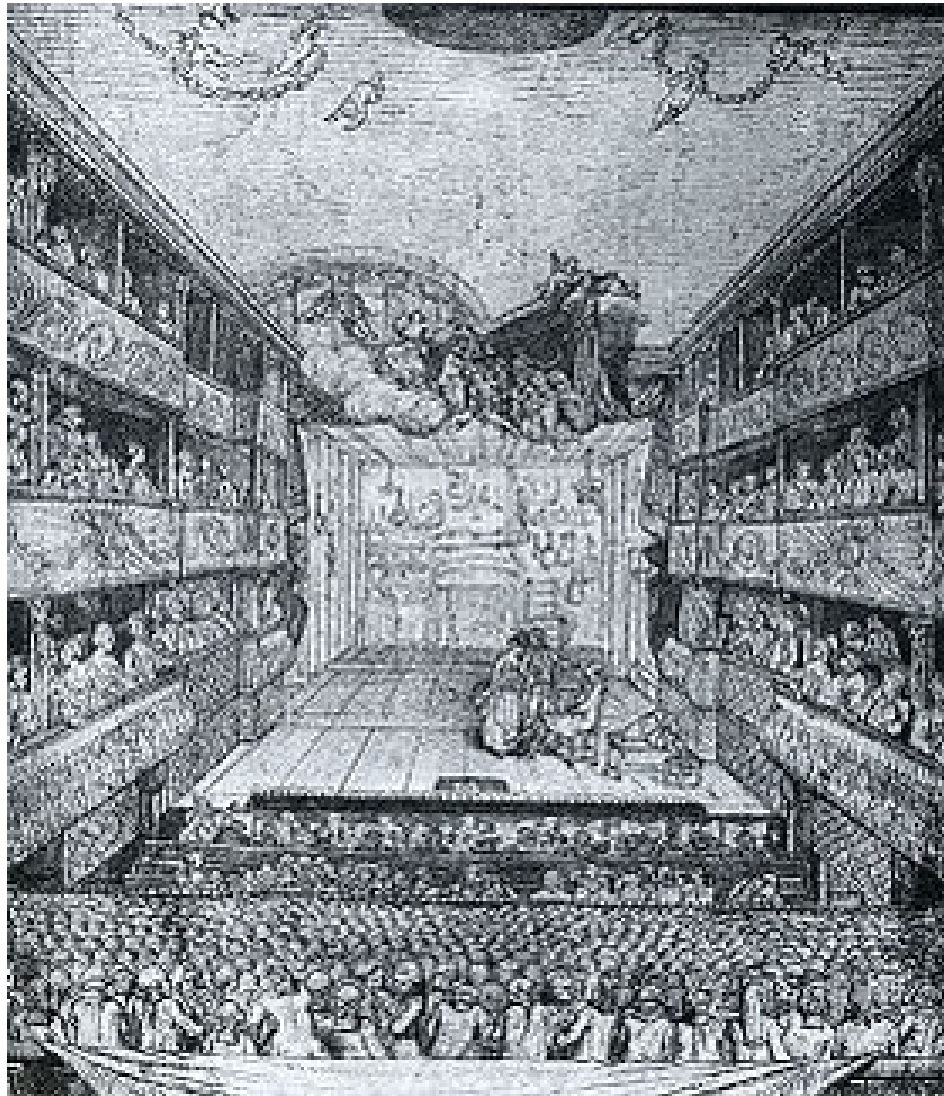


L'Hôtel de Bourgogne en 1647,  
in *Histoire du théâtre dessinée*,  
A. Degaine, Nizet, 1992.

## Burgundský palác



Burgundský palác (hypotetické zobrazení)



Burgundský palác (hypotetické zobrazení)



Diváci chodívali ozbrojeni – časté bitky v hledišti...



## míčovny



## Doplňující literatura:

- Šrámek, Jiří: *Panorama francouzské literatury od počátku po současnost* (Brno, 2012)