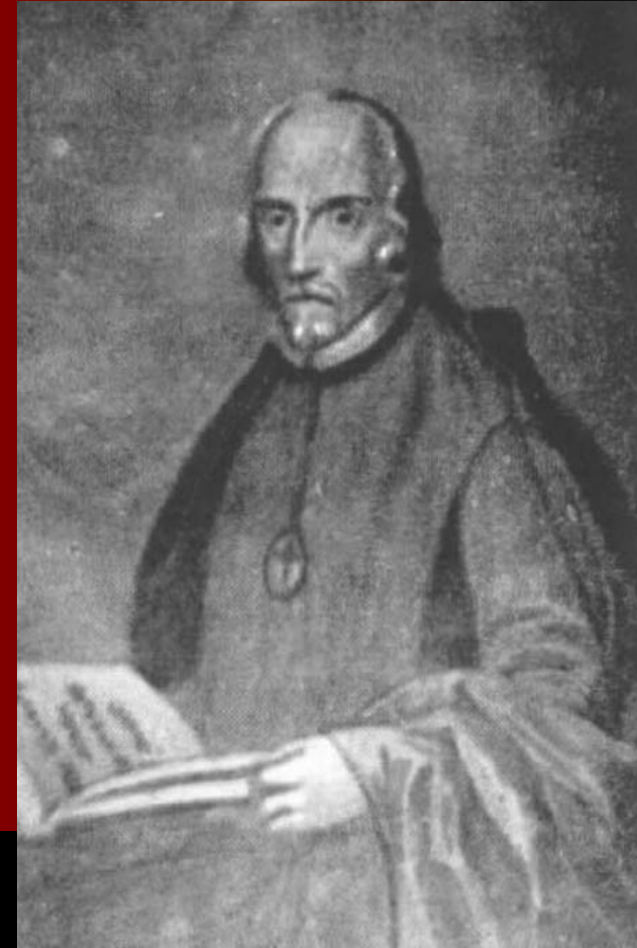


Divadlo španělského zlatého věku 2



Lope de Vega

Calderón



Lope Félix de Vega Carpio(1562 – 1635)

- mimořádně napínavý život
- milostné komplikace
- zároveň knězem, umírá jako pokorný věřící



Lope Félix de Vega Carpio(1562 – 1635)

- přesto neuvěřitelné dílo („monstrum přírody“, „Fénix géniů“)
- Spontánní, kypivý charakter tvorby
- dochovalo se 470 comedií a autos

Lopeho dílo

- napínavý, bohatý děj
- téma lásky a cti
- bohaté spektrum verše
- sugestivní ženské postavy
- rozvinutí graciosa



Fuente Ovejuna

- Název vesnice – *Ovčí pramen*
- Kolektivní drama o vesnické rebelii
- Jedno z Lopeho dramátů o konfliktu mezi šlechticem a venkovanem – čest spatřuje především na venkově

Zahradníkův pes

- Klasická komedie pláště a meče
- Milostné intriky
- Téma sociální nerovnosti
- Název odvozen z lidového úsloví



Nové umění, jak skládat divadelní hry (1609)

- Lopeho dramatická poetika
- Dovolává se svobody autora, jeho nesvázanosti pravidly
- Zastánce polymetrie
- Obhájuje lidové publikum

Pedro Calderón de la Barca (1600 – 1681)

- Dopršitel ŝpanělského dramatu
- O jeho životu mnoho nevíme (na rozdíl od Lopeho)
- Vyjadřuje traumata a krize doby, její finanční a morální bankrot
- Dějově i jazykově komplikované hry

Pedro Calderón de la Barca (1600 – 1681)

- Asi 200 her, dochovalo se cca 100, z toho 80 *autos*
- Na rozdíl od Lopeho píše hlavně pro dvorské divadlo
- Výhradní autor *autos* pro Madrid
- 1651 vysvěcen na kněze, postupně odvrát od světského dramatu
- „Barokní“ pohřeb

Autos sacramentales

- *Znamení kříže*
- *Zázračný mág* – faustovské téma – pokoušení světce d'áblem
- *Vytrvalý princ* – z bojů křesťanů proti Maurům
- Obraz lidského sebeobětování
- proslulá verze Grotowského

Velké divadlo světa

- Nejslavnější Calderónovo *auto*
- Pojetí lidského života jako předehry života věčného
- Autor (Bůh) rozděljuje role
- Typicky barokní alegorie

Světské hry

- *Sudí zalamejský* – drama cti – navazuje na Lope de Vegu
- *Lékař své cti* – obraz amorální doby
- komedie *Dáma skřítek*



Život je sen (1636)

- Nejslavenější Calderónova světská hra
- Filozofická alegorie o postavení člověka ve světě
- Název mate – život **není** sen, ale pro plný život je třeba sen do života integrovat