

# FRANCOUZSKÉ DIVADLO 2. POLOVINY 20. STOLETÍ



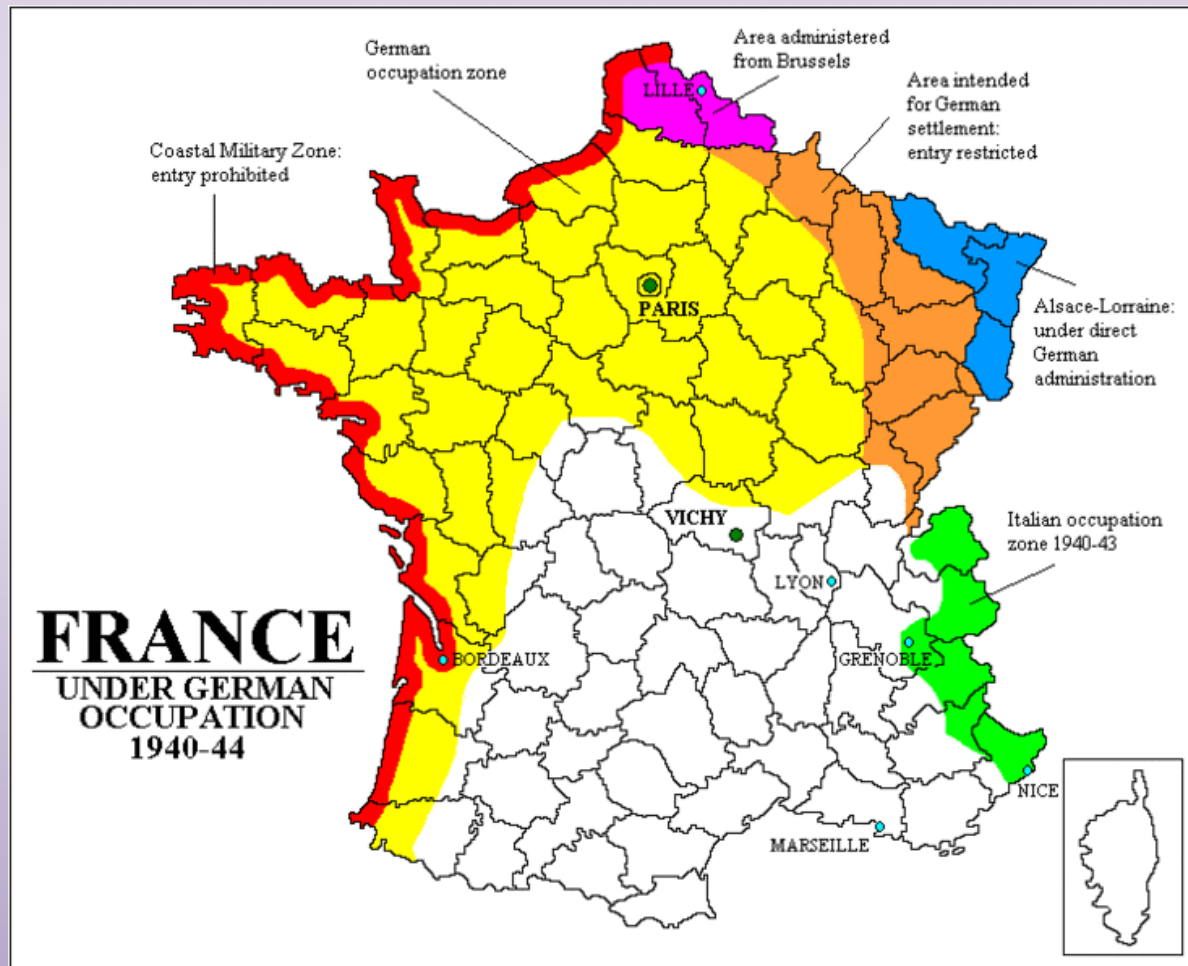
Pavel Trtílek – 24. 4. 2014

## Hlavní tendence vývoje poválečného francouzského divadla:

- 40. léta: **existenciální dramatika**
- 50. léta: **absurdní divadlo**
- 60. léta: **nezávislé divadelní společnosti**
  - avantgardní skupiny, kolektivní tvorba – přelomový rok 1968
- 70. léta: **divadlo všedního dne / divadlo každodennosti** (théâtre de quotidien) – noví dramatici
  - Jean-Claude Grunberg, Michel Vinaver...
- 80. léta: **autoři v tandemu s výraznou režijní osobností**
  - Margaret **Duras**, Valér **Novarina**, Bernard-Marie **Coltès**...
- 90. léta: nástup mnoha nových autorů

## 2. světová válka – Francie rozdělena na 2 zóny:

- okupovaná Francie (sever)
- Vichystická Francie, tzv. „État Français“ (jih)



## Francouzské divadlo po 2. světové válce:

- 2. světová válka: do 1940 vysoká návštěvnost
- poté nouze o publikum
- po válce reorganizace státních divadel:
  - Comédie-Française – útěk hereckých hvězd (film, TV)
- od 1946: soutěž nových pařížských divadelních souborů
- 1947: subvencování inscenací her začínajících autorů – stipendium „dramatická prvotina“
  - snaha podnítit autory k dramatické tvorbě

- decentralizační snahy – rozšířit divadlo i mimo Paříž:
  - podnět: režiséři Jacques Coupeau a Charles Dullin
  - od 1947 vznik tzv. **dramatických středisek** (Centres dramatiques), něco jako u nás tzv. „oblastní divadla“
  - 1. z nich: **Centre dramatique de l'Est** (nynější Théâtre National de Strasbourg)
  - následně: Saint-Étienne, Rennes, Toulouse, Aix-en-Provence, Lille, Dijon...
  - koncem 60. let jich už bylo **15**
  - výjezdy souborů mimo svůj region (hostování), svoz diváků z venkova každého regionu...
  - repertoár: francouzská klasika, Shakespeare aj.



Théâtre National de Strasbourg



Comédie de Saint-Étienne

## Divadelní festivaly:

### ➤ 1947: **Avignon**

- zakladatel: **Jean Vilar** (1912–1972, Dullinův žák)
- každoročně v červenci (4. – 27. 7. 2014)
- v současnosti: 50 oficiálních představení a 500 off
- uváděné inscenace vznikají často pro tento festival: např. premiéra Ostermeierova *Hamleta* v roce 2008 (poté uváděna na repertoáru v Schaubühne Berlin)
- stránky festivalu: <http://www.festival-avignon.com/>
- stránky off-programu: <http://www.avignonleoff.com/Page.aspx?id=2&lang=fr>
- vstupné 14–40 € (2012)

### ➤ 1948: založen festival v **Aix-en-Provence**

- 60. léta: každoročně přes 50 festivalů (Nancy aj.)





Avignon – dvůr Papežského paláce  
(cour du Palais des papes)







Avignon – festivalové plakáty





Théâtre Notre-Dame 22h15

ET DIEU CREA LES FOLLES

ET DIEU CREA LES FOLLES

ET DIEU CREA LES FOLLES

ET DIEU CREA LES FOLLES

2000 ANS DE IMPRESSIONS  
MAYO VISITES  
LES DE PARIS (MUSEE ET GALLERIE)  
COMEDIES COUTES II  
LE PALAIS

am e  
pre

Théâtre Notre-Dame

ABANDON

CAROLINE VIGNAUX  
COURTE LAISSE

ELASTIC  
Artiste!

THE GARDEN  
THE GARDEN  
THE GARDEN

THE GARDEN

THE GARDEN

22h15

EXPRESS  
LE FESTIVAL D'AVIGNON

VARIATIONS ENIGMATIQUES

ABANDON

LA MORT  
THE GARDEN

EXPRESS  
LE FESTIVAL D'AVIGNON

## Důsledky snah o decentralizaci:

- Paříž nadále zůstává divadelním centrem
  - a to i přes množství dramatických středisek
- končí tvůrčí éra členů Kartelu:
  - **Pitoëff** (†1939), **Dullin** (†1949), **Jouvet** (†1951), **Baty** (†1952)
- 1954 – velká událost pařížského divadelního dění:
  - **Berliner Ensemble** hostuje s *Matkou Kuráží*
  - nekritický obdiv k brechtovskému divadlu (A. Adamov se odklonil od poetiky absurdního divadla)
- 50. léta: mnozí „avantgardní“ režiséři spjati s absurdní dramatikou (Barrault, Blin, Serrau aj.)

# Jean-Louis Barrault

(1910–1994)





- vliv: Dullin, Artaud
- 1940–1946: člen **Comédie-Française** (herec i režisér)
  - Paul Claudel: *Saténový střevíček* (1943)
- 1946: **Compagnie Renaud-Barrault**
- 1959–1968: ředitel divadla **Odéon**
- 1968: *Rabelais* (inscenace)
- 1967: obnovil festival **Théâtre des Nations** (od 1975 putovní)



# Roger Blin

(1907–1984)

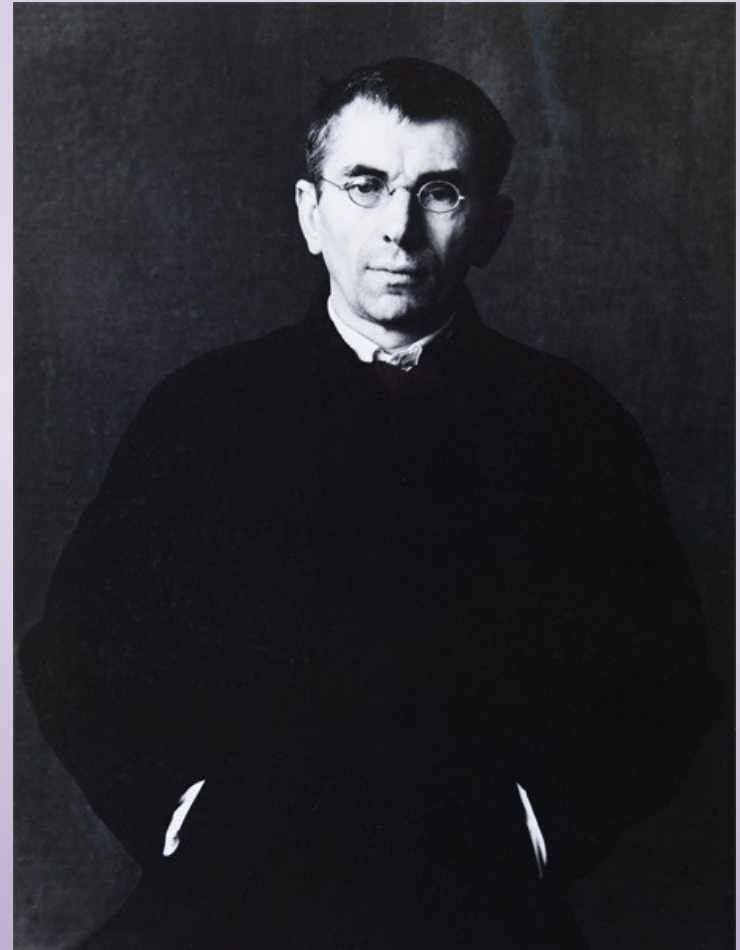


- Artaudův žák (režisér jeho hry *Cenci*, 1935)
- režisér absurdních dramát (Beckett, Genet)
- spoluzakladatel **Théâtre de Babylone**
  - *Čekání na Godota* (prem. 1953)

# Jean-Marie Serreau

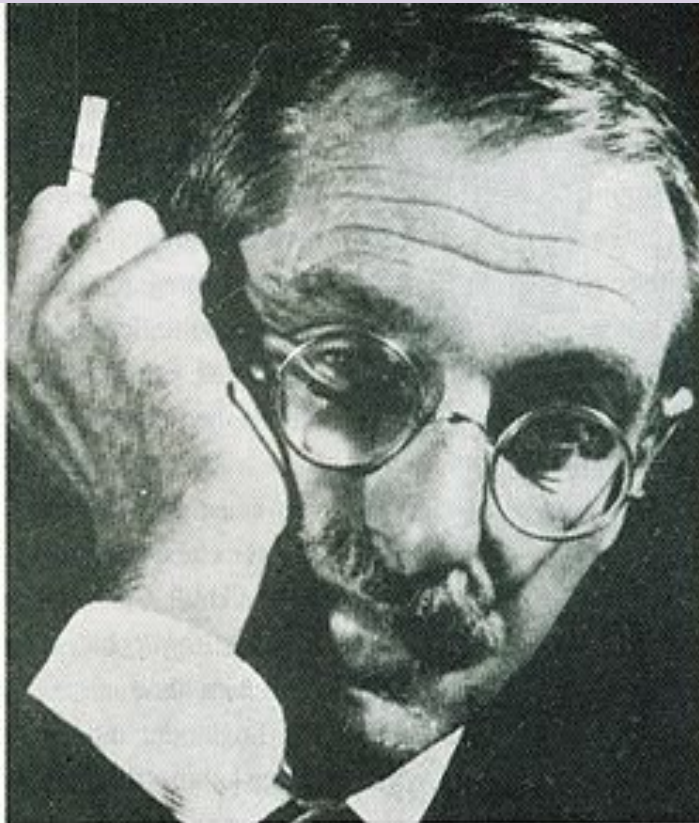
(1915–1973)

- režisér, žák Dullinův
- spoluzakladatel **Théâtre de Babylone**
- spolupráce s mnoha divadly



# Jean Anouilh

(1910–1987)



Jean Anouilh

Předválečný „klasik“, výběr z dramát:

- *Antigona* (1944)
- *Médeia* (1946)
- *Skřivánek* (1953)
- *Becket aneb Čest boží* (1959)

# Henri de Montherlant

(1896–1972)

Před válkou proslul coby  
romanopisec.

Po válce nepřesně řazen  
mezi absurdisty.

„Intelektuální“ hry:

- *Mrtvá královna* (1942)
- *Španělský kardinál*  
(1960)



# Aimé Césaire

(1913–2008)



- původem z Martiniku
- tematika neokolonialismu:
  - *Tragédie krále Kryštofa* (1963)
  - *Sezona v Kongu* (1966)
  - *Bouře* (1969)
- režisér jeho her: Jean-Marie Serreau

## 60. léta – konečně změna:

- příchod amerických avantgardních skupin do Evropy
  - Living Theatre aj. (odklon od absurdní dramatiky)
- docenění Artauda
  - výrazný vliv na 60. léta (neliterární divadlo), hojně čten a vydáván...
- neliterární divadlo (tzv. nezávislé soubory)
  - kolektivní tvorba, autorské divadlo
- vznik **nezávislých divadelních společností**
  - rozmach zejm. po 1968
- **květen 1968** – studentské a dělnické nepokoje







Encarta Encyclopedia, Bettmann/Corbis









## Důsledky nepokojů 1968:

- mladá divadelní generace x starší divadelní generaci
- mnohá divadla se stala debatními fóry
  - např. **Odéon** obsazen studenty a mladými divadelníky (Barrault za to byl posléze sesazen z ředitelského postu)
- 1969: Charles de Gaulle na nátlak odstupuje
- reorganizace divadelního systému:
  - vznik tzv. **národních divadel** (z některých regionálních)
- mnohá divadla přestala uvádět vlastní inscenace
  - praxe tzv. „garážování“ (zvaly se hostující soubory)
- režiséři spjatí s r. 1968:
  - Jean-Louis Barrault
  - Roger Planchon

# Roger Planchon

(1931–2009)

- ředitel Théâtre de la Cité (Villeurbanne, průmyslové předměstí Lyonu)
- dělnické publikum
- filmové techniky (projekce, titulky, točna)
- vliv Brechta a Artauda
- spíše klasické texty
- 1968 – vzrůst významu
- také dramatik (např. hra *Černé prase*)



## NEZÁVISLÉ DIVADELNÍ SPOLEČNOSTI:

- rozmach po r. 1968
- návrat k lidovému divadlu
  - komedie dell'arte, cirkus, vaudeville, pouťové výstupy...
- divadlo mimo institucionalizovanou sféru
  - „ne-publikum“ (non-public)
- finanční obtíže
  - priorita: stav kultury, nikoli zisk
- netradiční hrací prostory: ulice, parky, prázdné továrny, opuštěné kostely... (Artaudův požadavek)
- kolektivní tvorba, improvizace, život v komunitě
- 80. léta: 500 menších a 100 velkých nezávislých souborů (mnohé zcela bez dotací)



# THÉÂTRE DU SOLEIL

## Ariane Mnouchkine

(\*1939)



- založeno **1964**
  - od 1968 soubor jako komuna
  - všichni berou stejný plat
  - snaha učinit diváka dočasnou součástí komuny
- multikulturní soubor
  - herci z 21 zemí
  - mnohdy zázemí pro uprchlíky hledající azyl
- inspirace:
  - asijské divadelní systémy
    - A.M. – 60. léta cesta do Asie
  - komedie dell'arte
    - Giorgio Strehler (*Sluha dvou pánů*)

- **60. léta:** inscenace podle pevných textů
  - 1965: ***Měšťáci***
    - 1. inscenace, podle M. Gorkého, úprava A. Adamov
  - 1967: ***Kuchyně***
    - úspěch během 1968 (uváděno v továrnách dělníkům)
- **70. léta:** kolektivní tvorba, improvizace během zkoušení na dané téma
  - poprvé: ***Klauni*** (1969)
  - Diptych o revoluci:
    - **1789** (1970), 280.000 diváků
    - **1793** (1972), 102.000 diváků



# 1789

*la révolution  
doit s'arrêter à la perfection  
du bonheur*

Cartoucherie. Av de la Pyramide. Location: 328.95.04  
Métro: Château de Vincennes. Service spécial aller  
et retour d'autobus à partir du métro. Mercredi, jeudi  
vendredi, samedi à 20h30, samedi, dimanche à 16h  
Places étudiants et collectivités: 11f. Les portes sont  
irrévocablement fermées dès le début du spectacle



1789



1789

- stálé sídlo: opuštěná továrna na munici –  
kartušerie (východoparižské předměstí Vincennes)
  - **Zlatý věk** (1975), 140.000 diváků





CARTOUCHERIE

NSR





*Zlatý věk*



*Zlatý věk*



*Zlatý věk*





*Jindřich IV.*



*Jindřich IV.*



*Jindřich IV.*



*Jindřich IV.*





*Jindřich IV.*



*Jindřich IV.*



*Jindřich IV.*



*Jindřich IV.*



*Jindřich IV.*



*Richard II.*



*Richard II.*



*Richard II.*



# Hélène Cixous

(\*1937)



- spolupráce od 1985
- obsáhlé inscenace (v délce až 8 hodin)
- ***Indiada, aneb Indie jejich snů*** (1987; o získání nezávislosti Indie)
- ***A znenadání jsou tu noci bdění...*** (1997; téma okupace Tibetu Čínou)



*Indiada*



*Indiada*



*Indiada*



*Indiada*



*A znenadání jsou tu noci bdění...*



*A znenadání jsou tu noci bdění...*

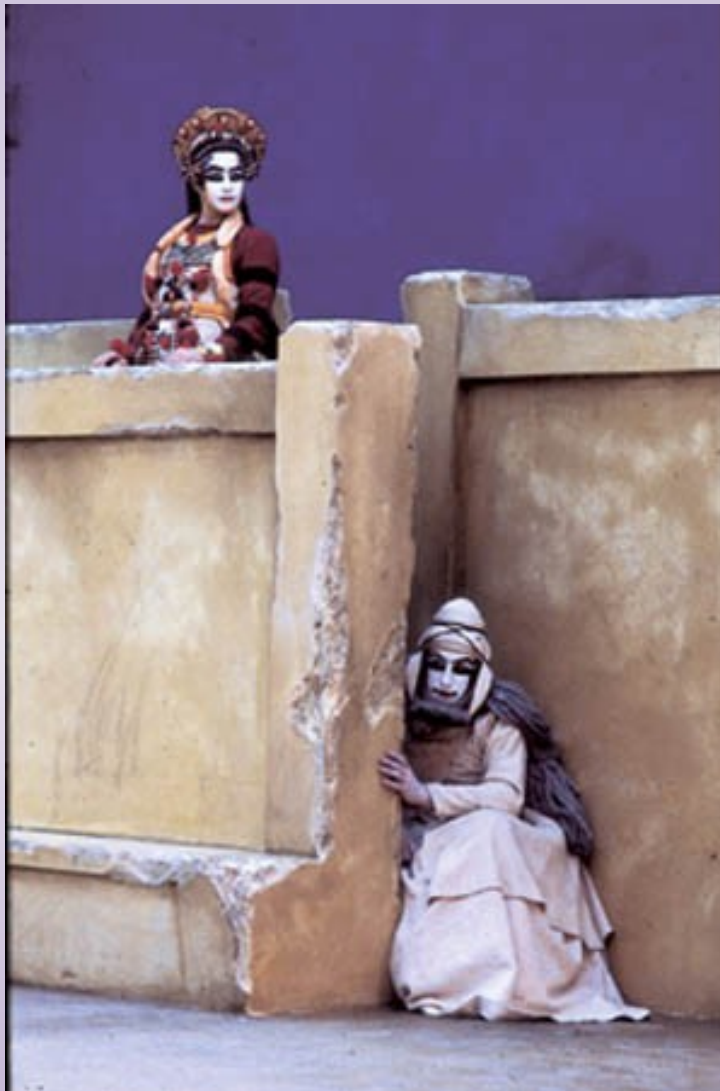


*A znenadání jsou tu noci bdění...*





- **90. léta:** reakce na válku v Jugoslávii
- antické texty
- cyklus ***Átreovci*** (1992):
  - ***Ifigenie v Aulidě*** (Euripidés)
  - ***Oresteia*** (Aischylos)
  - inspirace asijskými formami (kathakali)



*Ifigenie v Aulidě*



*Ifigenie v Aulidě*



*Ifigenie v Aulidě*



*Agamemnon (Oresteia)*



*Agamemnon (Oresteia)*



*Usmířené lítice (Oresteia)*

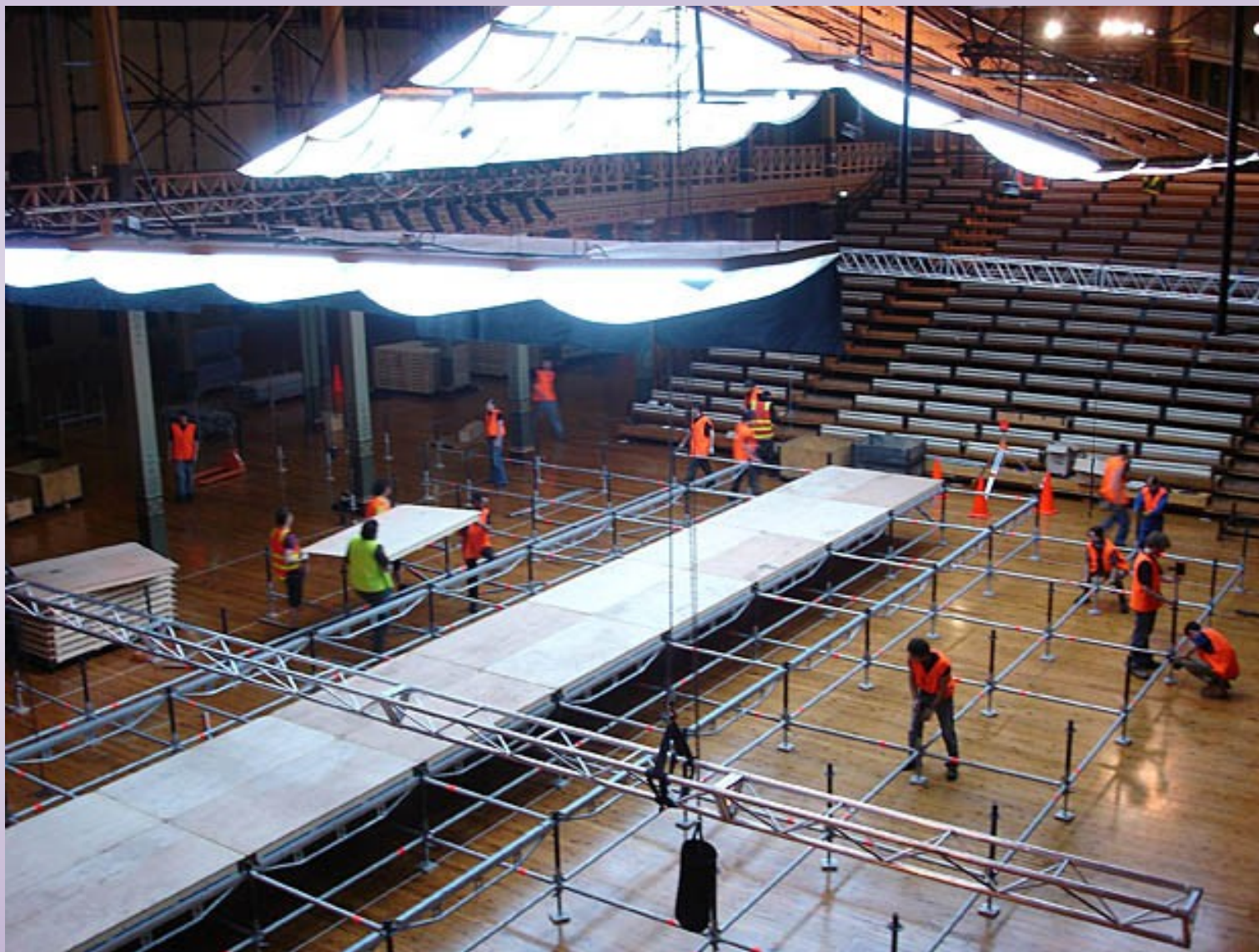


karavanseráj – Lyon (2005)





karavnseráj – New York (2005)



karavnseráj – Melbourne (2005)



karavnseráj – Řím (2005)



karavanseráj – New York (2005)

Macbeth

une  
Tragédie

de

William Shakespeare

comme elle est

actuellement

jouée  
au

Théâtre du Soleil

2014

30. dubna 2014:  
premiéra Macbetha

# Peter Brook

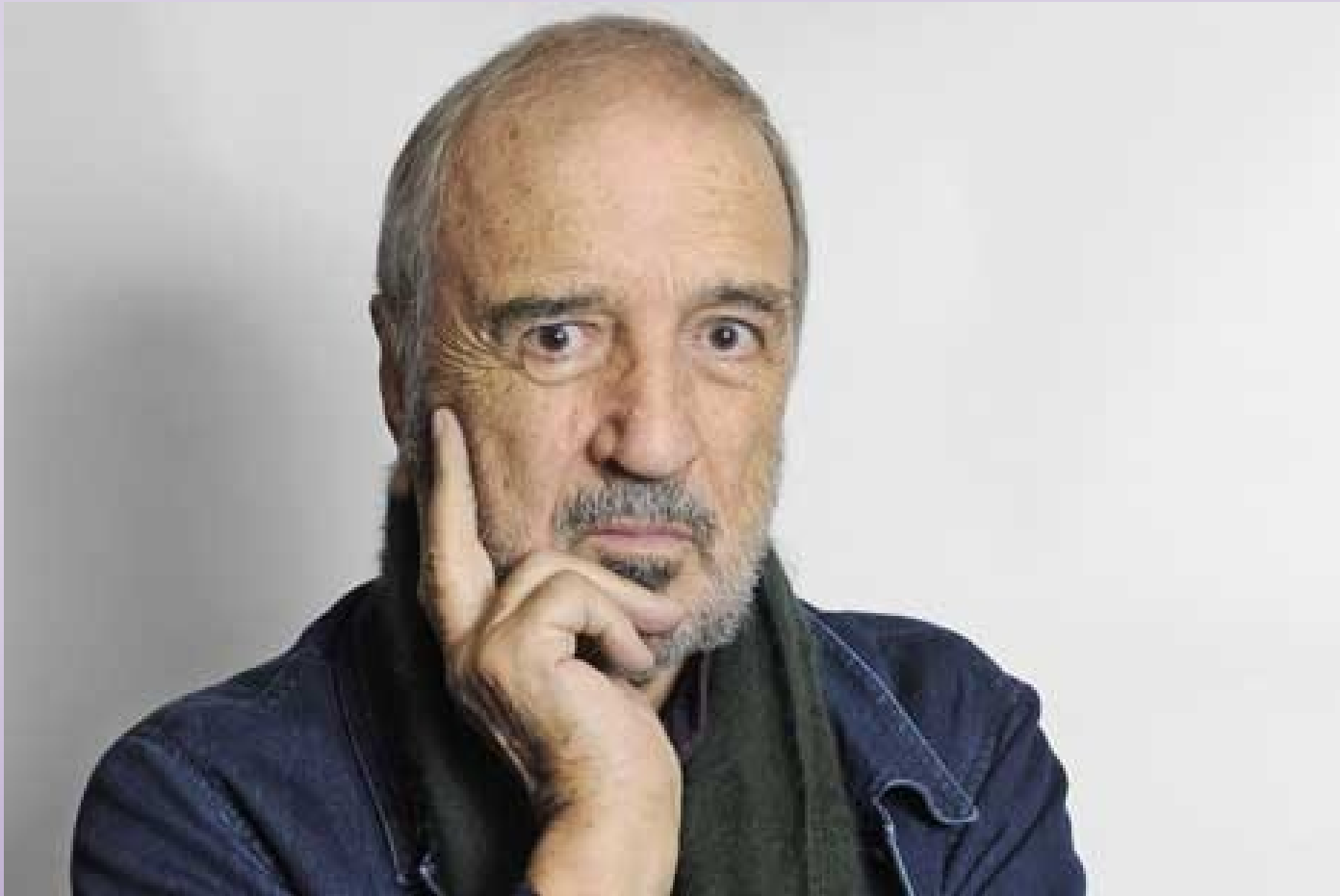
(\*1925)



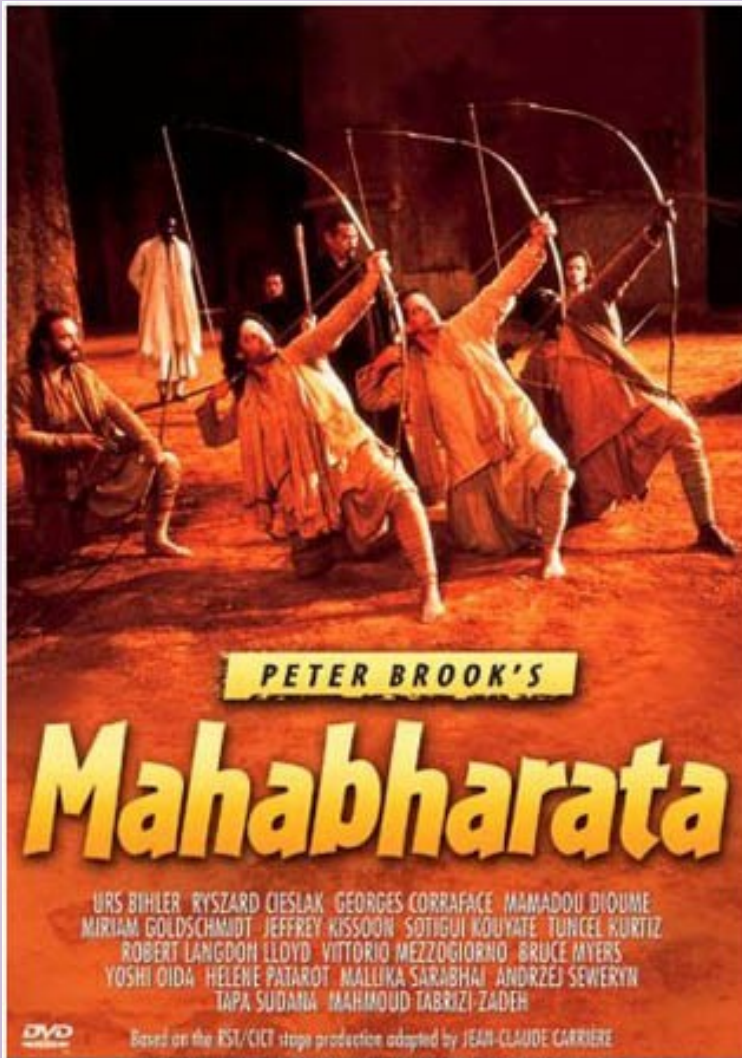
- 1970: zal. **International Centre for Theatre Research** (Centre International de Recherche Théâtrale – tedy CIRT)
- první 3 roky: cesta po Blízkém východě a Africe
- **Théâtre des Bouffes du Nord** (umělecký šéf do 2008)
- proslulá dramaturgie eposu ***Mahábhárata***
  - autor dramaturgie: **Jean-Claude Carrière** (14 let příprav)
  - premiéra: 1984, filmová verze (5,5 hod.)
- ***Šťastné dny*** (Beckett)
  - 1995
- ***Hamlet*** (WS)
  - 2000: anglická, poté i francouzská verze
- ***Kouzelná flétna*** (Mozart)
  - 2010 (2011 Brno)

# Jean-Claude Carrière

(\*1931)







*Mahábhárata* (filmová verze)



*Mahábhárata*



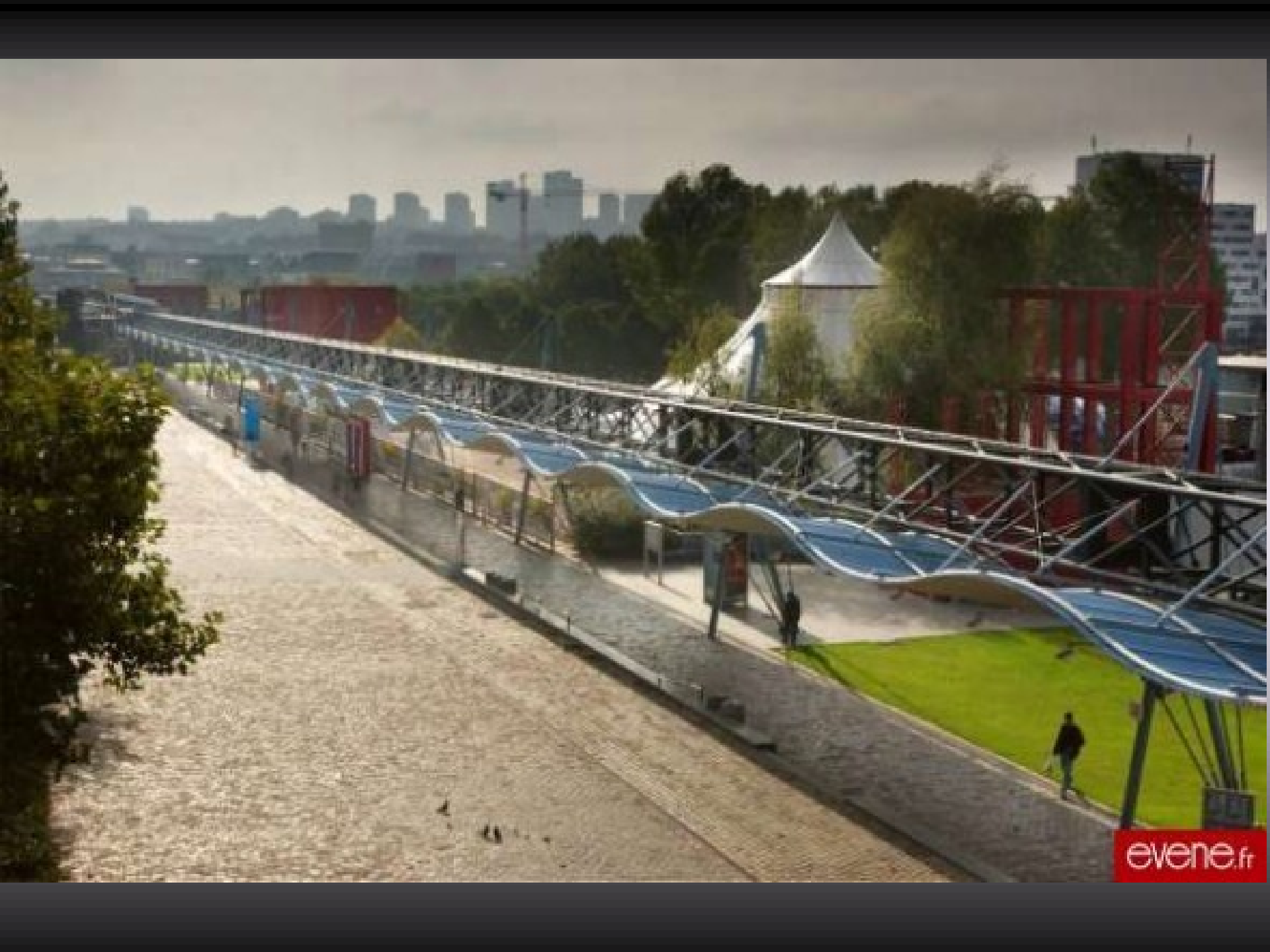
*Mahábhárata*

## NOVÝ CIRKUS (Nouveau cirque):

- nový žánr **pohybového divadla** ovlivněný cirkusovými formami i uměleckými projevy jiných kultur (japonské nó, indické kathakali aj.)
- tradice **slova** (text, deklamace) nahrazena **podívanou**
- fenomén s dnes již specifickým publikem (ve Francii)
- **Espace Chapiteaux** (Paříž) v parku de la Villette, určeném pro cirkusová šapita („hostují“ zde)
- významné soubory:
  - Cirque du Soleil, Cirque Baroque, Que-Cir-Que, Cirque Ici
- u nás:
  - La Putyka
  - Cirk-UFF mezinárodní festival nového cirkusu (Trutnov)

# Espace chapiteaux (Paříž, park de la Villette)





# Michel Vinaver

(\*1926)



původně topmanažer  
texty bez interpunkce a  
scénických poznámek,  
někdy chybí i jména  
postav

- *Přes palubu* (1969)
- *Na lopatkách* (1980)
- *Všednost* (1983)

# Jean-Claude Grumberg

(\*1939)

zpočátku vliv absurdního  
dramatu

skrytý rasismus francouzských  
středních vrstev

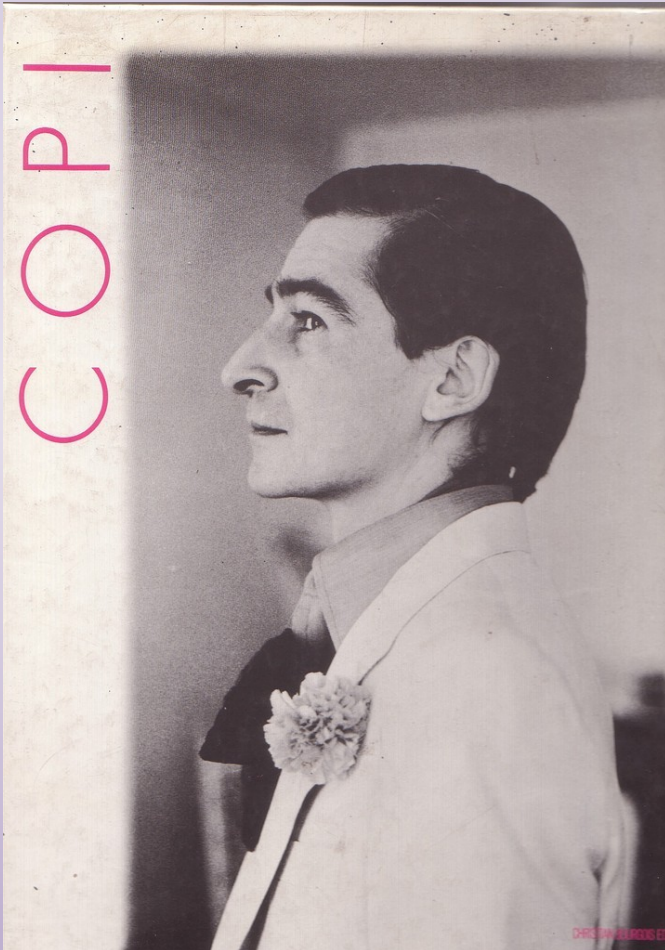
- *Dreyfus* (1971)
- *Krejčovský salon* (1979)
- *Svobodná zóna* (1989)





# Copi

(1939–1987)



(vl. jm. Raul Damonte Botana)  
vliv S. Becketta

- *Eva Perón* (1969)
- *Homosexuál aneb Potíže vyjádřit se* (1971)
- *Nečekaná návštěva* (1988)

# Bernard-Marie Koltès

(1948–1989)



- „dvorní autor“ režiséra Patrice Chéreau (\*1944)
- *V lesích před příchodem noci* (1977)
- *Boj černocha se psy* (1981)
- *Západní přístaviště* (1985)
- *V samotě bavlníkových polí* (1987)
- *Návrat do pouště* (1988)
- *Roberto Zucco* (1988)

# PHILIPPE MINYANA

(\*1946)

- *Vulkán*
- *Maličká*  
*v hlubokém lese*
- *Dům mrtvých*
- *Stručná dramata*
- *Inventury*



# MOHAMED KACIMI

(\*1955)



➤ *Svatá země*

➤ *Ještě!*

# Yasmina Reza

(\*1959)



- *Obraz/Kumšt* (1994)
- *Muž přístupný náhodám* (1995)
- *Španělská hra* (2004)
- *Bůh masakru* (2006)
  
- v současnosti ve Francii tvoří cca 400 dramatiků (státní podpora)

## LITERATURA:

- Bradby, David: *Le Théâtre français contemporain (1940–1980)*. (Lille, 1990)
- Jobertová, Daniela: *Když mluvit znamená jednat: francouzská dramatická a divadelní tvorba konce 20. století*. (Praha, 2009)
- Jobertová, Daniela: *Skandální entrée (au répertoire): Bernard-Marie Koltès a Comédie-Française*. (Praha, 2009)
- Šimková, Soňa: *Súčasnú francúzske divadlo*. (Bratislava, 1985)
- Vinaver, Michel – *Současné francouzské divadlo*. (text přednášky přednesené 6. 4. 1990 na FF UK v Praze – in: SaD 3/90)