

Druhá polovina
20. století

***Living Theatre
Bread and
Puppet Theatre***

New York - Brodway

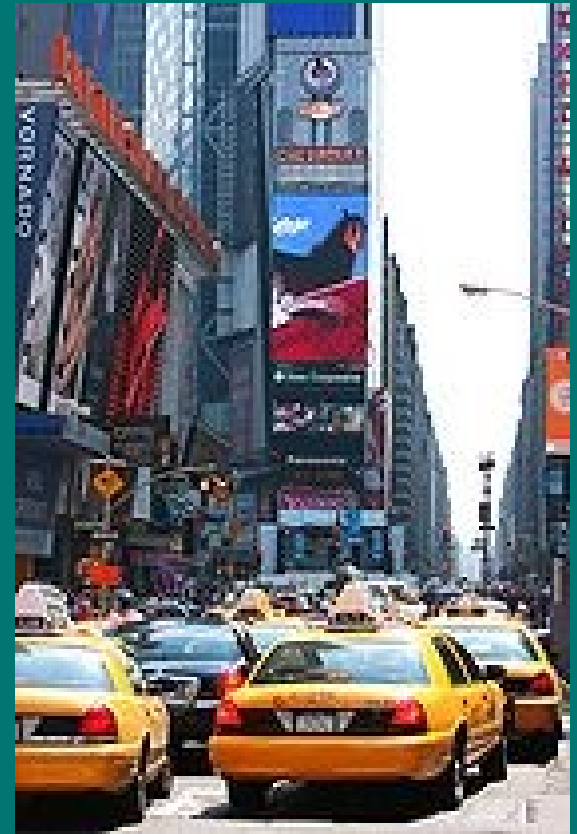
■ **Brodway** (The Great White Way)

- divadelní (ulice) čtvrť v New Yorku, na Manhattanu, New York City, mezi 41. a 53. ulicí a mezi 6. a 9. Avenue – uprostřed Brodwaye je Times Square
- oficiální, velká, prestižní divadla (cca 40), nad 500 míst
- **Empire Theatre** (1893), **Lyceum Theatre** (1903), **Brodway Theatre** (1924), původní budova **Metropolitan Oper** (do r. 1966)... etc.

Brodway Theatre (1924)



Times Square



Lyceum Theatre, plakáty na Broadwayi



Winter Garden Theatre / New Amsterdam Theatre



Off-Broadway

- divadla, která vznikla v 50. letech 20. stol. jako reakce na zkomercializovaný provoz Broadwaye
- tato divadla se nacházejí poněkud stranou od Broadwaye, ale ve vazbě na tuto čtvrt'
- jsou mnohem menší než Broadway-Theatre: mívají 100 – 500 míst
- hry, které uspěly na off-Broadway, bývaly přeneseny na Broadway (*Hair, Chorus Line* aj.)

Off-off-Brodway

- divadla, která vznikala po r. 1958
- začínají v Greenwich Village (kavárny, kina...)
- jsou po celém New Yorku
- moderní experimentální divadlo
- mívají pod 100 míst v hledišti
- nezávislá divadla

LIVING THEATRE

vznik r. 1946v New Yorku

Judith Malinová (1926) Julian Beck (1925 – 1985)



Living Theatre

- **Judith Malinová**

- herečka

- **Julian Beck**

- básník, malíř

- seznámili se na dramatické dílně Erwina Piscatora v New Yorku

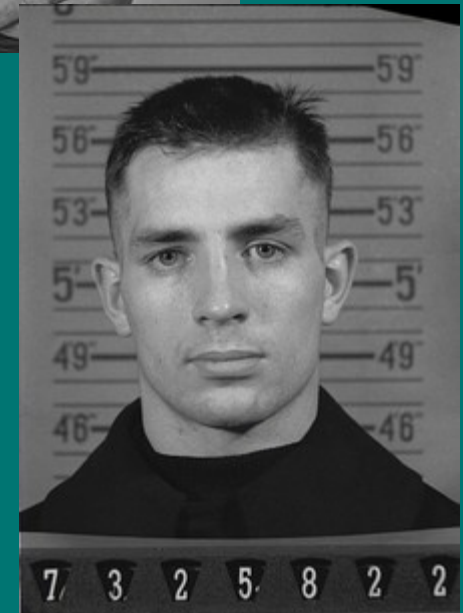
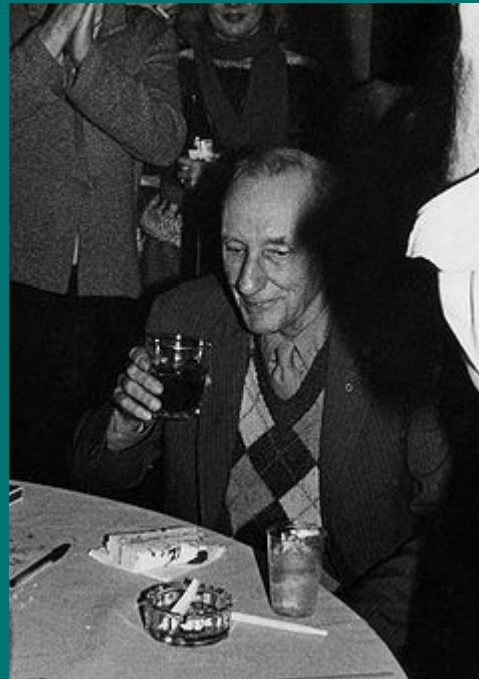
Living Theatre

- vliv Artauda (*Divadlo a jeho dvojeneč*), Brechta
- v 50. letech uváděli Brechta, Cocteaua, Eliota či Gertrudu Steinovou
- hráli na různých místech (byty, sklepy, kluby, kavárny atp.)
- časté zavírání těchto scén (finanční důvody, konflikty s místní samosprávou...)
- pomáhají vytvářet pojem off-Brodway

Living Theatre

- umělecká improvizace
- nekonvenční divadelní postupy
- blízkost se spisovateli generace beatníků
 - Jack Kerouac (1922 – 1969)
 - Allen Ginsberg (1926 – 1997)
 - William Burroughs (1914 – 1997)

Allen Ginsberg, Peter Orlovsky / William Burroughs / Jack Kerouac



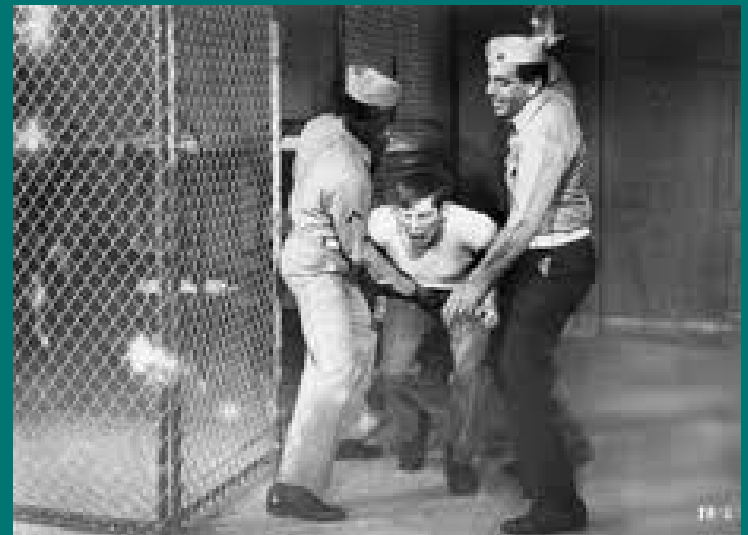
27.3.2014 Václav Cejpek

LIVING THEATRE

- **Spojka (Connection, 1959)**
 - „natáčení“ dokumentárního filmu o narkomanech
 - první významný úspěch



- **Garňák (The Brig, 1963)**
denní režim ve vězení amerického
námořnictva



Living Theatre

- 1964 – odchod do Evropy
 - po premiéře a zákazu představení *Garňák* - „skupinová emigrace“
- radikalizace názorů – pacifistické a anarchistické tendence
- nové hry – kolektivní autorství
- vliv na hnutí hippies
- život v komunitě
- divadlo na ulici, v plénu...

Living Theatre – Evropa (60. léta)

- **Mystérie a menší kusy** (Mysteries and Smaller Pieces, 1964)
 - tzv. divadlo „spoluúčasti“ – herec vejde na scénu a stojí až několik desítek minut, čeká na reakce publika

<http://www.youtube.com/watch?v=sVtyKQGZ940>

Living Theatre – Evropa (60. léta)

- **Ráj teď' (Paradise Now, 1968)**
 - představení pro festival v Avignonu
 - v některých scénách volná improvizace
 - někteří herci se při recitaci seznamu tabuizovaných věcí při položce „nahota“ svlékali – odchod z divadla do ulic – skandály, zatýkání pro obnažování na veřejnosti...
 - http://www.youtube.com/watch?v=jF7_BdHiNA

LIVING THEATRE

Ráj ted' (Paradise Now, 1968)



LIVING THEATRE

Ráj teď' (Paradise Now, 1968)



photograph by Gianfranco Mantegna

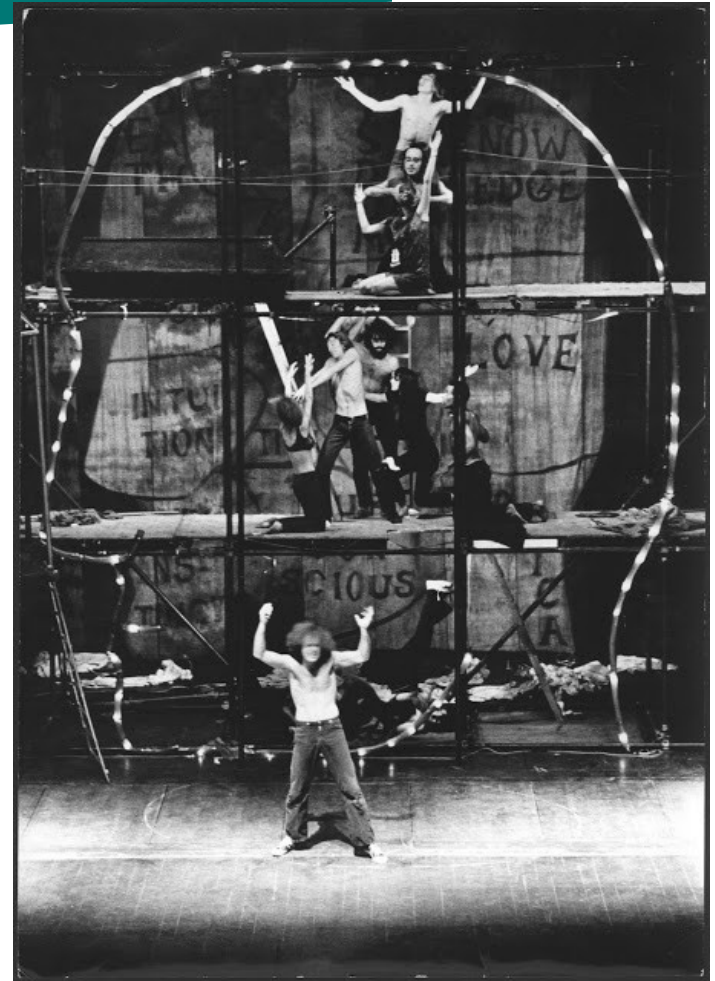
LIVING THEATRE

Ráj ted' (Paradise Now, 1968)



Living Theatre – Evropa (60. léta)

- Antisocial
-



Living Theatre

- 1968 – návrat do USA
- kočování po USA – diskuse, spory
- 1970 – rozpad na tři / čtyři skupiny
- Beck a Malina – ve Francii, odtud cesty po Evropě
- opět v USA – mj. pouliční divadlo
- budova v New Yorku na Manhattanu (1985)
- jedna ze skupin v Itálii
- dodnes jezdí po světě, většinou s novými podobami někdejších inscenačních hitů

LIVING THEATRE JUDITH MALINOVÁ – jak šel čas...



BREAD AND PUPPET THEATRE

Peter Schumann

Bread and Puppet Theatre



BREAD AND PUPPET THEATRE

- divadlo loutek, alternativní, silně levicové
- vzniklo v New Yorku (1962 – 63), sídlí v Gloveru (Vermont, USA)
- Peter Schumann (*1934)
- před představením – pečení chleba, po představení každý divák dostane chleba s *aioli* (pasta z oliv a česneku)

BREAD AND PUPPET THEATRE

- divadlo (umění) je (má být) pro člověka tak běžné jako chleba
- aktuální politická témata
- tematické okruhy: mýty, pohádky, bible
- láska, dobro, pokora
- odvrát od konzumního života
- kritika oddělení bydlení a práce
- návrat k zemědělství (život na farmě)

BREAD AND PUPPET THEATRE

- loutky různých velikostí (až 5 m)
 - vodí se pomocí hůlek
- masky
- pouliční divadlo – uváděno na veřejných prostranstvích
- 2 – 100 herců, hudebníků, loutkoherců (mezi nimi děti)

Poslání divadla

- P. Schumann: Bread and Puppet Theatre je „...*stálá dílna pro sochařství, pantomimu, tanec, vyprávění příběhů, výrobu loutek a hraní s loutkami, hudbu a výrobu nástrojů*“

BREAD AND PUPPET THEATRE



BREAD AND PUPPET THEATRE



BREAD AND PUPPET THEATRE



27.3.2014 Václav Cejpek